AÑO XII — Núm. 4330 | BUENOS AIRES, Miércoles, 26 de Agosto 1925 | PORTE PAGO

Crítica

5a EDICION | 24 Pgs. EN TRES SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto".—(Sócrates)

INFORMACION DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

SON MUY LABORIOSAS LAS NEGOCIACIONES PARA EL ARREGLO DE LAS DEUDAS DE GUERRA

Hoy

—El nuncio, que se va hoy, resulta ahora modelo de diplomáticos.
—La cortesía argentina ante el juego del príncipe Eduardo.
—La cuestión del tráfico y las "vías rápidas" prontas a ser aprobadas.
—Anécdota del obispo de Catamarca.

Se va hoy monseñor Beda di Cardinale, y se va definitivamente, a lo que parece. Con esta ida se cierra, es de esperar que definitivamente también, todo un curioso capítulo de intrigas, humillaciones, actitudes dobles y vasta cantidad de ridículo en las relaciones entre el Gobierno y el Vaticano. Lo que más extraña en la hora presente es que el mismo monseñor que hace pocos meses fué desenmascarado por el Gobierno ante la opinión, poniéndose en descubierto las intrigas de la Nunciatura, se va hoy envuelto en un homenaje extraordinario. Hoy se le reconoce "como uno de los gestores más eminentes que ha tenido el Vaticano en este país"...

La Sociedad de las Naciones que hace poco nos ha enviado un delegado, monsieur Thomas, que vino a estudiar las condiciones del trabajo en Sudamérica, nos manda hoy, a los pocos días, a otro. Es el profesor Bernard que informará a la utópica sociedad internacional sobre las condiciones de la higiene en varios países americanos. El señor Thomas fracasó, por haber estado completamente desconcertado con el ambiente del trabajo. Seamos más optimistas esta vez y deseemos al profesor Bernard el éxito más cumplido.

Es inexplicable la aversión que manifiesta por la fotografía Eduardo de Windsor. En todo caso es una antipatía la que siente hacia los kodaks, que le ha nacido en el hemisferio sur. Porque no hay más que ver las revistas ilustradas inglesas de muchos años a esta parte. Están llenas de impresiones gráficas, variadísimas y hasta eminentemente ridículas, sobre todos los aspectos de la vida de Eduardo. ¿Por qué aquel malhumor principesco, entonces, cuando un repórter gráfico le enfoca con su máquina?

Otra cosa inexplicable de la estada del Príncipe en Huetel es que en la mesa de poker, jugándose a cien pesos la caja, ante la mala suerte de Eduardo al perder quince cajas, sus compañeros de mesa adoptaron la actitud de hacer jubileo de deudas, vale decir, perdonarle a Su Alteza mil quinientos de la nación que había perdido por mal jugador o por mala suerte. Otro habría sido el caso, con toda seguridad, si Gales en vez de perder, gana. La cortesía argentina que obliga a que el Príncipe gane un partido de pelota sin haber empuñado jamás una pala no admite que pierda tampoco, ni jugando por dinero. Son verdaderos colmos de la cortesía.

Si Kaddour Ben Ghabrit es el primer musulmán que ha entrado al servicio diplomático de la República Francesa con el alto título de Ministro Plenipotenciario y Enviado Extraordinario.



Hasta ahora, efectivamente, jamás le había pasado por la cabeza a los dirigentes del Quai d'Orsay que un musulmán pudiera ser ministro de Francia. Pero los tiempos cambian y en el Quai d'Orsay se descubre que es menester hilar muy delgado y tratar de captarse las mayores simpatías posibles entre el mundo musulmán, que, en general, le es hostil a la política de imperialismo francés.

Si Kaddour Ben Ghabrit ha sido enviado a la corte de Marruecos, donde el sultán titular, cuya soberanía ficticia está bajo el "protectorado", una la de Francia y, actualmente, turbada por lo que la cancillería francesa, como la española, da en llamar la "insolencia" de Abd-el-Krim.

Si Kaddour nació en Tlemcem, Argelia. Su carrera se inició como jefe de protocolo, en esa colonia francesa.

Prospera la idea de descongestionar el tráfico porteño declarándose "vías rápidas" a Esmeralda y Suipacha, desde Arenales a Brasil y a Cangallo y Sarmiento, de 25 de Mayo a Pueyrredón. Por vías rápidas se entiende que, desde las 9 hasta las 19, sólo podrán transitar por dichas calles tranvías y autos. Ni coches, ni chatas, ni carritos diversos, ni estacionamientos de ninguna clase de vehículos serán las características de estas "vías rápidas", cuya implantación pende actualmente de la firma del intendente Noel. El coro de los perjudicados: dueños de tiendas, propietarios de teatros, casas mayoristas, es enorme, pero enorme es también el anhelo de todos de solucionar de algún modo lo que hasta hoy era un problema irresoluble.

José Vasconcelos, una de las mayores inteligencias de América Latina, espíritu libre y orientado hacia el porvenir, acaba de desmentir, en España, a unos estudiantes que, arrogándose el título de representantes de los estudiantes de Méjico, saludaron en nombre de éstos al monarca Alfonso XIII. Tal actitud ha causado un pequeño escándalo. Pero Vasconcelos, ex ministro de Instrucción en Méjico, no se arredra ante los incidentes si en ellos puede definir una actitud personal sincera.

Los incidentes y rozamientos que produce Vasconcelos no son novedad. Almorzando una vez con el maestro mejicano en el Plaza Hotel, escuchábamos como una vez desairó al presidente Leguía del Perú, negándose a bajar a tierra del barco que le llevaba, con tal de evitarse un saludo de quien considera como un tirano de América. En "Hispania" acabamos de leer que unas palabras suyas sobre la intolerancia de España, en el pasado, han causado un revuelo. ¡Qué sería si Vasconcelos hubiera hablado sobre la falta de libertades y de tolerancia en la España de hoy!

Efemérides del día:

1810. — Por orden de la junta son fusilados en Cabeza de Tigre, los generales Santiago Liniers y Juan Gutiérrez de la Concha, el coronel Allende y otros dos funcionarios realistas que habían encabezado la contrarrevolución. El único que se escapó a esa severa medida es el obispo Orellana.

Fué esta excepción una injusticia de la junta.

De haberse cumplido el voto de los

(Continúa en la página siguiente)

EN MARRUECOS ES MUY ACTIVA LA ACCION AEREA

Aviadores españoles levantan planos y observan las concentraciones en los frentes rifeños

UN CONSEJO

Se celebrará bajo la presidencia del rey para estudiar los planes de la próxima ofensiva

(International News Service)

PARIS, 26. — Informes recibidos de Tetuán indican que los aviadores españoles están desplegando gran actividad.

Estas actividades se concentran en el trabajo de levantamiento de cartas panorámicas.

Por medio de estas cartas han podido tener la ubicación exacta de las fuerzas enemigas; la cantidad de municiones con que cuentan los rifeños y las concentraciones de tropas que llevan a cabo en diferentes puntos del frente.

De esta manera, además del plano topográfico completo que han formado, podrán calcular casi exactamente la resistencia que pueden oponer los enemigos.

En el frente se tiene la evidencia de que las principales tribus de las kabilas están esperando un avance decidido de las fuerzas españolas para tener una oportunidad de abandonar a Abd-el-Krim.

Se reunirá el Directorio bajo la presidencia del rey—

(International News Service)

PARIS, 26. — "Le Journal" publica hoy informaciones procedentes de Madrid que hablan de un viaje del rey Alfonso.

Según esas informaciones el rey saldrá hoy de Santander, en dirección a Madrid, en donde presidirá una importantísima reunión del Directorio Militar.

En dicha reunión, el Consejo Militar propondrá los nuevos planes de ataque a los rifeños.

Se discutirá la ofensiva en presencia del rey y se prestará la aprobación correspondiente a los planes militares.

Hubo un grave accidente de automóvil en Gerona—

(Agencia Havas)

MADRID, 26. — Anuncian de Gerona que volcó un automóvil que conducía un grupo de turistas, resultando como consecuencia del accidente 2 hombres y 3 mujeres gravemente heridos.

EL JAPON ACEPTO CONFERENCIAR SOBRE LAS ADUANAS CHINAS

(International News Service)

TOKIO, 26.—Se ha recibido en el gobierno japonés la invitación del de China a una conferencia para tratar sobre el asunto de las aduanas de dicho país.

El gabinete japonés aceptó la invitación de China a las citadas conferencias.

Las damas de la corte imperial japonesa gozarán ahora de cierta libertad—

(International News Service)

TOKIO, 26.—Por orden de la emperatriz, doscientas cincuenta damas de la corte imperial del Japón, gozarán de un grado de libertad que hasta ahora se les había prohibido.

Se les permitirá que dos días en el mes salgan del palacio imperial y paseen por la ciudad.

La tradición de la corte en el Japón prescribe que las damas de la misma no deben salir de los terrenos de palacio ni tener contacto alguno con el mundo exterior, desde el momento en que entren al servicio de la emperatriz. Hasta ahora esta ley había sido cumplida estrictamente.

La emperatriz, sin embargo, tiene simpatía por el desarrollo de los tiempos modernos y ha dado a la dama jefe de la corte, Chigua, una orden concediendo a los "pájaros de la jaula dorada", un poquito de libertad mensualmente.

LABARBA NO INTERVENDRA EN EL CAMPEONATO DE NUEVA YORK

(International News Service)

NUEVA YORK, 26. — El boxeador Fidel Labarba, quien acaba de derrotar a Genaro en una pelea por el título de campeón de peso mosca, no puede tomar parte en los campeonatos de Nueva York.

De acuerdo con lo que había manifestado Muldoon, miembro de la Comisión de Box, ningún boxeador puede boxear en Nueva York si tiene menos de veintiun años de edad.

Los reglamentos de la Comisión de Box de Nueva York indican que hasta los veintiun años los boxeadores sólo pueden tomar parte en matches a seis rounds.

Los campeonatos del Estado de Nueva York son a quince rounds, de modo que Labarba tendrá que esperar dos años más, pues actualmente tiene sólo diez y nueve años.

Este hecho ha producido gran contrariedad al joven boxeador, quien se había hecho ya la ilusión de que entraría a tomar parte en los campeonatos.

Sin embargo, se dice que se mueven influencias a fin de que se le permita pelear en Nueva York, como una excepción, bajo ciertas y determinadas condiciones.

"Este es un país muy ingrato"... para el ex nuncio



Hoy se fué del país el señor Beda di Cardenale, el hombre que más ha dado que hablar—y nada bien, ciertamente—en los últimos tiempos y que aparece aquí contemplando al partir, la ciudad que lo expulsa... A un diplomático le dijo hoy mismo: "Este es un país muy ingrato"... En la página 5 va una nota amplia

EN EL TEMPLO Y CUANDO SE DISPONIA A OFICIAR MISA, UN SACERDOTE FUE ATACADO POR UNA SEÑORITA

El sacerdote habría entablado relaciones amorosas con la joven, cuyo domicilio visitaba vestido de seglar, diciendo que ejercía la profesión de abogado

SE PRODUJO EN MADRID

(International News Service)

MADRID, 26.—En esta capital ha ocurrido un gran escándalo que es el objeto de todas las murmuraciones, por ser los protagonistas gente de la buena sociedad.

El hecho ocurrió en la iglesia de la Concepción, durante los servicios religiosos de una misa a la cual asistía toda la aristocracia de Madrid.

La iglesia se encontraba completamente llena.

Mientras el sacerdote que iba a oficiar la misa, llamado Manuel López, salía revestido de sus ornamentos y se dirigía al altar para dar comienzo al acto, una señorita elegantemente vestida se dirigió hacia él y lo golpeó repetidas veces con su quitasol.

Varias personas se avalanzaron para contenerla.

La madre de la niña, al ver esta escena, cometida en plena iglesia por su hija, se desmayó y fué sacada del templo.

Cuando madre e hija comparecieron ante el juez, para dar cuenta de lo que había hecho la niña, la madre declaró que ellas no sabían que López fuese sacerdote.

Agregó que López había empezado relaciones con la familia, visitando la casa vestido de seglar y diciendo ser abogado.

De esa manera las engañó y estableció relaciones íntimas con la joven, a la cual le prometió matrimonio.

El presbítero López se limitó a desmentir las declaraciones tanto de la madre como de la hija, agregando que se trata de la más grande de las calumnias.

Sin embargo, en Madrid, en donde ha habido gran escándalo con este hecho, se cree que algo hay de cierto, pues se necesitaría estar con las facultades mentales transtornadas para atacar en la iglesia a un sacerdote, sin mediar motivo para ello.



He aquí a Eduardo de Gales en una de las distracciones que más desea: "Yo quiero jugar a la pelota", dijo en Huetel. Y como se ve en la fotografía, se dedicó con entusiasmo al deporte

EL GABINETE BRITANICO TRATA DE SALVAR LAS DIFICULTADES DE LOS ARREGLOS CON FRANCIA

Como el primer ministro está ausente de Londres, no se cree que por ahora puedan tomarse acuerdos que faciliten la tarea de los señores Caillaux y Churchill

ENTREVISTA HOUGHTON – CHAMBERLAIN

(International News Service)

LONDRES, 26.—Se ha citado a una reunión de gabinete para esta tarde en el ministerio de Relaciones Exteriores.

La reunión ha sido provocada por Churchil, para consultarse con sus colegas del ministerio acerca de lo que se tratará en la entrevista que celebrará con Caillaux, a las 17.

Sin embargo, en vista de que el premier Stanley Baldwin se encuentra ausente de Londres, se cree que no se podrá acordar ninguna acción definida en la reunión de esta tarde.

Se sabe que el embajador de los Estados Unidos, Mr. Houghton, se entrevistó esta mañana con Chamberlain.

Inmediatamente después de dicha entrevista, Chamberlain envió a Caillaux un mensaje, en el cual le manifiesta sus deseos de encontrarse con él en la tarde de hoy.

Se guarda reserva acerca de los asuntos tratados en la reunión de gabinete—

(Agencia Havas)

LONDRES, 26.—Se ha reunido esta tarde el consejo de gabinete, presidido por el ministro de Relaciones Exteriores, señor Chamberlain, con motivo de la ausencia del jefe del gabinete, Sir Baldwin.

Aunque se guarda extrema reserva sobre los asuntos que se tratan, se cree que es muy probable que esa reunión haya sido convocada para estudiar los resultados de las negociaciones entabladas entre el ministro de Hacienda, señor Churchill y el señor Caillaux, antes de que ambos ministros de Hacienda realicen una nueva entrevista.

Es pesimista la prensa de Londres—

(International News Service)

LONDRES, 26. — La prensa de esta capital se muestra muy pesimista acerca del resultado que se obtendrá en las conferencias sobre las deudas que tienen lugar entre el ministro de finanzas de Francia, M. Caillaux y Churchill.

Las divergencias entre los puntos de vista de Caillaux y Churchill son muy grandes, para que pueda asegurarse que se llegará a un arreglo, según lo manifiestan los diarios.

Sin embargo en la conferencia que ha tenido lugar hoy, tanto Caillaux como Churchill han hecho mútuamente algunas concesiones y el arreglo se ve más cercano que nunca.

Toda la prensa, unánimemente, insinúa la conveniencia de una conferencia tripartita, incluyendo a Norte América.

Créese que para resolver el problema de las deudas se necesita un acuerdo franco-anglo estadounidense—

(Agencia Havas)

LONDRES, 6. — Se anuncia que la tesorería, considera necesario aplazar todo arreglo presente de las deudas, al efecto de coordinar las negociaciones franco - anglo - norteamericanas, para obtener la solución conjunta del problema.

La tesorería propone el envío de un observador inglés durante las negociaciones del mes de septiembre en Wáshington, y aceptaría que un observador norteamericano viniera a Londres cuando se reanuden posteriormente las negociaciones franco-inglesas, dado que los cambios de vistas actuales no pueden conducir sino a un acuerdo en principio el que todavía es incierto.

EL VESUBIO ESTA OTRA VEZ EN ERUPCION

Un profesor italiano declaró que los recientes fenómenos no revisten gravedad

LA POBLACION

(International News Service)

NAPOLES, 26. — El profesor Maleandra, director del Observatorio Astronómico del Vesubio, ha hecho importantes declaraciones acerca de las últimas erupciones del volcán.

El profesor citado ha expresado que los recientes fenómenos del Vesubio no tienen importancia ni revisten peligro alguno de que se produzca una gran erupción como las ocurridas en otras épocas.

Maleandra agregó:

"Según los estudios que he hecho de los recientes fenómenos, mi opinión es que no hay el menor peligro, a pesar del imponente espectáculo actual y de los continuos ruidos subterráneos que se dejan sentir."

La población de Nápoles se encuentra más tranquila después de las declaraciones del profesor Maleandra.

Del volcán se desprende una espesa columna de humo, y a intervalos, durante el día y la noche, se producen cortas erupciones, acompañadas de fuertes y aterradores ruidos subterráneos.

Se teme que estas erupciones aisladas sean el comiezo de otra mayor—

(International News Service)

NAPOLES, 26. — En el volcán Vesubio han tenido lugar últimamente varias erupciones aisladas, de poca duración, acompañadas de fuertes ruidos subterráneos.

Aunque estas pequeñas erupciones no tienen gravedad, contribuyendo a hacer más imponente la vista de Nápoles, sobre todo de noche, la experiencia de erupciones pasadas hace temer que éstas aisladas que tienen lugar en el Vesubio sean el comienzo de una erupción mayor.

La región de Milán ha sido azotada por fuertes tempestades—

(International News Service)

MILAN, 26. — Esta región ha sido azotada por fuertes tempestades, acompañadas de torbellinos de viento, produciendo muchos daños en varias ciudades italianas.

Estas tempestades han causado varias víctimas.

En los Alpes Julias ocurrió un grave accidente—

(Agencia Havas)

ROMA, 26. — Telegramas recibidos de Pola dan cuenta de un grave accidente ocurrido a varios alpinistas. Mientras un grupo de socios del Club Alpino, acompañado por dos guías, intentaba realizar una ascensión en los Alpes Julias, fué arrastrado por una corriente de agua a la entrada de la caverna "Pinguente", cayendo al fondo del abismo.

Inmediatamente se enviaron escuadras de socorro, y una vez iniciados los trabajos de salvataje, se pudo constatar que los ocho alpinistas que componían el grupo se hallan vivos, pues responden a las llamadas de los salvadores. Los guías habrían perecido.

Los guías que acompañaban a los alpinistas murieron la caverna—

(Agencia Havas)

ROMA, 26. — Despachos recibidos de Pola anuncian que los dos guías que habían partido para socorrer a los alpinistas que habían caído en la caverna de Pinguente, murieron.

Aumenta la actividad del Vesubio—

(Agencia Havas)

ROMA, 26. — Anuncian de Nápoles que aumenta la actividad del Vesubio. Las poblaciones, alarmadas, abandonan las casas inmediatas al volcán.

LA "SARMIENTO" ARRIBO HOY A SAN SEBASTIAN

Después de saludar la plaza con los disparos de estilo, fondeó a las 11.30

LA OFICIALIDAD

(Agencia Havas)

SAN SEBASTIAN, 26. — Un enorme gentío se había congregado en los puntos más estratégicos del puerto para presenciar la entrada de la fragata escuela argentina Presidente Sarmiento.

Desde temprano, salió del puerto una gran cantidad de remolcadores llevando a su bordo muchos pasajeros ansiosos de saludar a los tripulantes de la nave argentina.

La Presidente Sarmiento fué avistada a las 11 de la mañana, y después de saludar a la plaza, fondeó a las 11.30.

Numerosas personalidades se trasladaron a bordo de una gasolinera para invitar al comandante de la Presidente Sarmiento y a la oficialidad del buque a bajar a tierra, lo que hicieron acto seguido trasladándose al Club Náutico en donde fueron recibidos y agasajados por las autoridades navales.

Inmediatamente después de la recepción el comandante de la Presidente Sarmiento, acompañado por varios oficiales se trasladó al Palacio de la Reina Madre a quien ofreció sus respetos obsequiándola con un hermoso ramo de flores.

El presidente Hindenburg visitó al ex Kronprinz de Baviera

(Agencia Havas)

BERLIN, 26.—El presidente Hindenburg ha visitado en su residencia al ex kronprinz de Baviera, príncipe Rupprecht.

Esta visita ha dado lugar a muchos comentarios.

MEJICO VA A CANCELAR UNA VIEJA DEUDA

esta data de cuando imperaba el régimen del presidente Porfirio Díaz

PROPUESTA PUBLICA

(International News Service)

MEJICO, 26. — El gobierno de Méjico ha anunciado que cancelará dentro de poco la cantidad de cinco millones de dólares en bonos del empréstito contratado para llevar a cabo mejoras y adelantos en las bahías de Tampico y Veracruz.

Estos bonos fueron emitidos hace varios años, cuando imperaba el régimen del presidente Porfirio Díaz.

Las bases del contrato se hicieron por medio de propuestas privadas, siendo que, según la constitución del país, estos actos deben llevarse a cabo por propuestas públicas.

HOY

(Continuación de la 1a. página)

tres elementos moderados de la junta, Belgrano, Saavedra y Alberti no se habría fusilado a nadie; pero por suerte el voto de Castelli y Azcuénaga y de los otros dos catalanes que integraban la junta Matheu y Larrea, impuso aquella medida de decisión y de fuerza que demostró a los pusilánimes que la revolución iba de veras. Si se hubiera andado con paños tibios seguramente la revolución de mayo habría sido sofocada. Sirva el episodio sangriento como lección de que las revoluciones como las tortillas se deben hacer rompiendo huevos.

Frases—

"Wir gehen nicht nach Canossa" (No iremos los alemanes a Canora). Frase de Bismark afirmando que Alemania no se humillaría ante el Papa como lo hiciera aquel emperador medioeval que fué a mendigar el perdón papal.

¿Irán los antipersonalistas a la calle Brasil?

Dícese que no, pues han hecho suya la frase de Bismark.

El doctor Gallo, que descansa de las alternativas de la vida política haciendo una excursión a las cataratas del Iguazú se detuvo un día en la ciudad de Corrientes, alojándose en el mejor hotel. Leemos hoy que ni siquiera allí goza el doctor Gallo de las comodidades del descanso pues varios correntinos exaltados han querido provocar un incidente al ex ministro, gritando a voz en cuello y con gesto inequívoco: "Viva el doctor Hipólito Irigoyen!" Ante un posible incidente, agregan las noticias, el doctor Gallo, prudentemente, optó por retirarse a sus habitaciones.

Hay un kiosko o quiosco, que de los dos modos se escribe, en la esquina de Lavalle y Talcahuano, en la vereda y esquina del Palacio de Justicia. Dicho quiosco o kiosco, ha sido objeto de la más terrible de las ofensivas: todo el Poder Judicial, con su aplastante peso, pretendió quitarlo de en medio, aduciendo razones de estética e inconvenientes de orden legal. El artefacto no se movió, ganando una victoria evidente. Hoy leemos que se le fulmina con un editorial de "La Prensa". Es ésta, una de las luchas más desiguales que es dable presenciar. El instinto natural que lleva a estar al lado del débil nos inclina hacia el quiosquito indefenso.

La vendetta de un obispo—

Irigoyen necesitaba dos senadores más y para tenerlos no le quedaba otro remedio que ganar, costara lo que costara, las elecciones en Catamarca, que estaban ya perdidas y que pendían de una elección de desempate. Fué entonces que se recurrió al cambiazo de las urnas de Andalgalá y a la... bubónica.

Entre los "bubónicos" que no pudieron votar figuró el obispo de Catamarca.

Este no dijo nada; pero al año un peludista catamarqueño (el actual gobernador Madueño) fué a pedirle un servicio.

—Lamento no poder complacerlo, contestó el obispo. Su caso no es de mi incumbencia.

—Pero mi caso, señor obispo...

—Su caso, doctor, es como el caso aquel de la "bubónica". No tiene cura, ni tiene obispo, contestó amablemente el prelado.

Lencinas fué otra vez detenido

En circunstancias que pasaba por Tunuyán, un agente, por orden de la jefatura, lo detuvo en compañía de varios correligionarios

SE LES PUSO LUEGO EN LIBERTAD

MENDOZA 26 (hora 3.40). — Acaba de ser nuevamente detenido en el pueblo de esta provincia, Tunuyán, el ex gobernador doctor Carlos Washington Lencinas.

La noticia ha sido transmitida al corresponsal de CRITICA por el propio doctor Lencinas en un telegrama en el que nos anuncia su detención, en virtud de una orden emanada del jefe político del departamento de Tunuyán, y expresando además que ignora las causas de ese atropello.

En jira de propaganda—

Lencinas salió de esta capital hoy, en jira política, acompañado por varios correligionarios, con el propósito de realizar me trasladé a la Jefatura Central de Podepartamento de San Carlos y otros departamentos, donde se esperaba al "leader" lencinista.

Al pasar por la valla de Tunuyán, un agente de policía por orden del jefe político del departamento, teniente coronel Domingo Tello, procedió a la detención del doctor Lencinas y de sus acompañantes, conduciéndolos al local de la jefatura, en donde quedaron detenidos.

En Mendoza se ignoraban las causas—

Inmediatamente de conocido el hecho, Más tarde llegué a saber que una vez licía para inquirir las causas que lo motivaron, y las circunstancias en que se efectuó.

Allí me manifestaron que desconocían el procedimiento.

Traté igualmente de entrevistarme con el ministro de gobierno de la Intervención, con el fin de recabar informes exactos, y me dijeron que nada se sabía al respecto.

Confusión y libertad—

Más tarde llegué a saber que una vez en la jefatura local de Tunuyán, se les hizo saber a los detenidos, un momento después, que se trataba de una confusión del agente encargado de cumplir la orden dada por la superioridad, y que en consecuencia quedaban en libetad.

Algunos telegramas enviados a los dirigentes del partido Lencinista por los señores Bernardo Vaistij y Raúl Salcedo, acompañantes del doctor Lencinas, en el momento de la detención, hacen saber que momentos antes de producirse ésta, el jefe político, teniente coronel Tello, habló personalmente con el doctor Lencinas, mandándolo detener unos momentos después.

El jefe y el agente en contradicción—

Esos mismos telegramas agregan que el agente de policía encargado de la detención, sostenía haber cumplido órdenes superiores, mientras el jefe político desmentía al agente, tratando de convencer a los detenidos de que aquel se había equivocado.

Decretóse la prisión preventiva de los directores de la Comisión de Fomento—

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 26. — En el proceso por defraudación a la comisión de fomento, el juez en comisión señor Maciel, ha dictado auto, al que se dió gran publicidad, decretando prisión preventiva para los directores encausados. En los considerandos se advierte que "el sumario continúa a fin de descubrir a todos los autores, cómplices y encubridores, lo que no se ha hecho todavía por falta material de tiempo".

Formula cargos graves el ex gobernador Lencinas

EL INTERVENTOR — DICE — FOMENTA Y ACTIVA LA CANDIDATURA SAYANCA-VAQUIE

La denuncia telegráfica que ha hecho ante el inistro del Interior el ex gobernador de Mendoza, doctor Lencinas, por la detención de que ha sido objeto en Tunuyán, coincide con el despacho que publicamos en nuestra edición de las XII.

Agrega, eso sí, el denunciante, que la detención se produjo en momentos en que trataba de establecer numerosas denuncias de atropellos policiales formuladas por sus correligionarios y que una vez en la jefatura de policía, donde se halló detenido, el comandante Tello dijo, en su descargo, que se trataba de un error.

El doctor Lencinas acusa al interventor de ordenar la persecución de sus amigos y de participar, por intermedio de sus subalternos, en la campaña electoral a favor de la fórmula Sayanca-Vaquié.

El ministro del Interior, en presencia del telegrama del doctor Lencinas, se ha dirigido al comisionado, transmitiendo éste y solicitándole su información.

Un aeroplano francés cayó en el Canal de la Mancha

(Agencia Havas)

LONDRES, 26.—Se ha logrado saber que el aeroplano que se ha caído en el Canal de la Mancha, es un aparato militar D-H-9, perteneciente al ejército francés.

FALLECIO EL EX GENERALISIMO HOETZENDORF



(Agencia Havas)

VIENA, 26.—El ex generalísimo de las tropas austriacas, Von Conrado Hoetzendorf, falleció en Mergentheim.

El amortizable del 5 o|o de 1920 se cotizó a 73 francos

(Agencia Havas)

PARIS, 26. — Los títulos del empréstito amortizable de 1920 al 5 o|o fueron cotizados a razón de 73 francos.

Los malos agentes de policía

El juez de instrucción doctor Rodríguez Ocampo, dictó la prisión preventiva para Juan Bianchi

Juan Bianchi es un lamentable ejemplo de cierta moral policial.. El uniforme, y la varita, en unos, y el espadín en otros, hacen que ciertos representantes de la "autoridad" se arroguen un mando, un poder que nadie pensó en conferirles, pero que ellos usan para desdicha del pueblo que los soporta.

Juan Bianchi es agente policial de la sección 36. Su vida y su carácter no han sido ni son ejemplares, por cierto, pero tampoco fueron obstáculos para que se le "invistiera" con el cargo que tan mal desempeñara. De tiempo en tiempo cometía un atropello; procedía mal, o, simplemente... no procedía. Claro está que nunca se le dijo nada. Estaba de por medio el "honor" profesional y la "autoridad". Por otra parte si se hubiese procedido contra él, nos hubiésemos visto abocados a un grave problema: nuestras cárceles resultarían pequeñas...

El caso es que Bianchi rebasó el límite de lo aguantable. El 18 de agosto, estando de servicio en la esquina de las calles Zaraza y Avenida La Plata, se le ocurrió molestar a un pobre vendedor turco que pasaba por ahí. Le dió, aparte de unos zarandazos, voz de arresto y, como su actitud sorprendiera al turquito, le aplicó unos trompis, a guisa de masajes para que reaccionara, tal vez. Luego le lió las manos con su cadena que retorcía cruelmente hasta hacer mal al infeliz detenido. Y así lo llevó a la comisaría, no sin repetir sus golpes a la cara del turquito, cada vez que éste se quejaba de que la cadena le lastimaba.

Un carrero que pasaba por ahí, se condolió del infeliz y manifestó al vigilante la conveniencia de tratarlo en mejor forma. El "representante de la autoridad" puso el grito en el cielo: ¡se le desconocía! Tocó su silbato llamando en su auxilio a otro agente a quien ordenó condujera preso al carrero por resistencia a la autoridad.

En la comisaría terminó la pantomima. El vigilante pasó a disposición del juez de instrucción doctor Rodríguez Ocampo quien después de reunir los antecedentes del caso dictó auto de prisión preventiva contra Bianchi.

Al juez de sentencia toca ahora intervenir.

¿Caillaux y Churchil habrían llegado a un arreglo

(International News Service)

LONDRES, 26.—El diario "Standard" informa que ha recogido noticias en los círculos diplomáticos, según las cuales Churchil y Caillaux habrían llegado a un arreglo sujeto a la aprobación de los gobiernos de Gran Bretaña y Francia.

(International News Service)

LONDRES, 26. — Churchil ha anunciado que el último ofrecimiento hecho a Francia consiste en el pago de una cuota anual de doce millones y medio de libras esterlinas, la que sería abonada durante 62 años.

El ministro de Guerra agradece la intervención de la municipalidad en el desfile

AL MISMO TIEMPO, ENVIA UN BUSTO EN MINIATURA DE UN GRANADERO A CABALLO, PARA SER OBSEQUIADO AL INGENIERO MORTEO

El Ministerio de Guerra ha dirigido una atenta nota al intendente municipal, agradeciéndole la intervención de las reparticiones a su cargo en la preparación de todo lo concerniente al mejor éxito del desfile militar realizado el sábado pasado, en homenaje al príncipe de Gales.

Juntamente con la nota, envía un artístico bronce, en el cual aparece la figura en miniatura de un granadero a caballo, para que sea obsequiado al director de los talleres municipales, ingeniero Manuel Morteo, como premio a su constancia y labor para el mejor éxito del acto militar.

El busto, que ha sido entregado al nombrado funcionario, adornará su despacho y servirá como un estímulo a su brillante actuación en el cargo que desempeña con el beneplácito general de las autoridades comunales.

EL PRIMER MINISTRO DEL GABINETE BELGA LLEGO HOY A MARSELLA

Vandervelde viene a dicha ciudad con el objeto de presidir la sesión del Congreso Internacional Socialista que se celebraba hoy a las 15 horas

(International News Service)

MARSELLA, 26.—Ha llegado a esta ciudad el primer ministro del gabinete belga, Vandervelde.

Vandervelde viene a Marsella para presidir la sesión plenaria del Congreso, que tendrá lugar a las 15.

La comisión respectiva del Congreso Socialista Internacional someterá a Wáshington, para que sean adoptadas por el gobierno de los Estados Unidos, las resoluciones tomadas en el Congreso acerca de la jornada de ocho horas y del pacto de seguridad.

El comité de conciliación sesionó durante toda la noche, para evitar las discusiones con los delegados ingleses.

El Concejo Municipal de la ciudad invitó a los delegados socialistas al Congreso a una función de gala en el teatro de la Opera. Se representó la ópera "L'Arlesienne".

Mañana jueves, repetiremos la cruzada en el diario; pero tanto ésta como el cupón, irán sólo en las ediciones de las XII, 3a. y 4a.

A los concursantes de la cruzada infantil

En las referencias de la cruzada que aparece hoy en nuestro "Suplemento para los niños", se han omitido las correspondientes a dos números verticales. Aunque esa omisión en nada altera el total de la cruzada, helos aquí:

39 Dignidad británica (plural).

41 Promontorio marítimo.

A LAS XII

En su edición de mañana, a mediodía, CRITICA publicará, entre otras, las siguientes notas:

—¿Cuál es el estado actual de los niños confiados a la custodia de Sara Brusaferri de Testoni?

—Comentarios humorísticos de Taborda alrededor del viaje principesco a la estancia de Huetel.

—El cupón y el problema de cruzadas infantil volverá a aparecer. A excepción de la 5a., se publicará en todas las ediciones del día.

—"Cicatriz", — uno de los tangos de moda — da margen a una reconstrucción de la vida agitada de los arrabales.

—El público sigue comentando la visita del príncipe de Gales a la Argentina y el significado que ella podrá tener en nuestras relaciones con Gran Bretaña.

Los paperos feriantes protestan contra las medidas de la Junta de Abastecimientos

LA JUNTA, DICEN, COARTA LA LIBERTAD DE COMERCIO



Los puesteros y feriantes en nuestra casa

Nos ha visitado un considerable número de puesteros feriantes, vendedores de papas, quienes desean protestar contra las medidas tomadas por la junta de Abastecimientos, entidad que, en vez de propender al abaratamiento de los artículos de primera necesidad, trata de encarecerlos, según ellos, porque les prohibe comprar las mercaderías en el lugar que más les convenga, obligándoseles a efectuar sus compras en la misma junta.

Manifiestan, en primer lugar los susodichos puesteros, que la junta les vende las papas con un 35 o|o de recargo y no de primera calidad. Esta misma mercadería, o mejor, pueden comprarla ellos a $ 1.65 los 10 kilos, mientras que la junta la vende a $ 1.95. Toda la papa que se vende en las ferias es comprada en Casa Amarilla, por la junta quien después se encarga de entregarla a los puesteros.

Comprándosela directamente ellos les saldría más ventajoso y esa mercadería podría ser vendida, al público consumidor, mucho más barata que en la actualidad.

Los puesteros agregan que se puede vender buena mercadería a 0.15 y 0.20 el kilogramo, mientras que ahora, debido a lo expuesto, se vende a 0.25. Manifiestan también que el público protesta continuamente y opta por retirarse de las ferias debido a la mala mercadería que se pone a la venta.

Todo ello contrasta con la línea que sigue la junta en lo que respecta a los puestos que tienen instalados en las ferias.

La Junta vende las papas a 0.20 el kilogramo, al público y a los puesteros, al por mayor, se les entrega a 0.22, obligándoles a comprar, término medio, 20 bolsas por semana.

Esta cantidad de papas deberá venderse en el término de la semana o, de lo contrario, será una pérdida para el feriante quien, obligado por la Junta, tendrá que tirarlas. Otra de las cuestiones fundamentales que reclaman los feriantes es la cuestión créditos.

Antes, los conocidos, tenían créditos en Casa Amarilla, pero ahora la Junta les obliga a pagar adelantado, siendo para algunos de ellos un gran trastorno.

Reclaman en definitiva, los puesteros feriantes que se les permita efectuar sus compras donde mejor les convenga y que la junta controle según sus atribuciones toda la mercadería; lo contrario significa separar al público comprador del pequeño vendedor, misión que no puede desempeñar la Junta, porque su constitución obedeció para el abaratamiento de las materias primas y, por ende, al acercamiento de los puesteros con el público comprador.

Para defenderse de todo cuanto nos han expresado los puesteros feriantes han constituido el Centro de Puesteros de las Ferias Francas, quien, en breve, organizarán un gran mitin, en un teatro amplio, para protestar públicamente contra la junta de Abastecimientos y explicar al pueblo el porqué de la carestía de las papas.

Tesorería Gral. de la Nación

Rescate de una letra

Se rescató una letra por 100.000 pesos, suscrita con vencimiento en la fecha por el departamento de Hacienda.

Intervención en San Juan

Giróronse 50.000 pesos a la intervención en San Juan, para el pago de los gastos de esa comisión.

Gastos militares

Entregáronse 100.000 pesos a la intendencia de guerra para el pago de gastos por julio, e igual cantidad a la de marina, para el mes de junio.

Centros sociales

Circulo Social Boston— En honor de las familias de los asociados, este circulo realizará una reunión danzante el próximo domingo 30, a las 16 horas, en el elegante salón de la Confitería "L'Aiglon", calle Florida 146.

Amenizará esta fiesta la renombrada orquesta típica-americana González.

Select Dancing Club.—Organiza para el domingo próximo una fiesta familiar en los espaciosos salones de la Giuseppe Garibaldi, Sarmiento 2419.

Circulo social C. Z.—La junta directiva ha resuelto efectuar dos reuniones familiares el domingo próximo tarde y noche en los salones de la calle Sáenz Peña 242.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

EDICTO

Por el presente y por el término de (3) tres días, desde su primera publicación se hace saber a los señores Rafael y Héctor Campos que, la Oficina de Expropiaciones en virtud de lo dispuesto por el Poder Ejecutivo en el expediente letra C, número 5, año 1925 — registro de la misma, como así en concordancia con las disposiciones que la ley de materia determina para estos actos, les va a expropiar una superficie de tierra de su propiedad, ubicada en el Partido de Azul, y compuesta de (9) nueve hectáreas (39) treinta y nueve áreas, (28) veinte y ocho centiáreas con (08) ocho decímetros cuadrados, parte de una mayor extensión de dichos señores que poseen en propiedad y condominio, lindando con propiedades de don Agustín Estanga y doña Julia Reyes de Wirtes, destinándose dicha superficie a la construcción del ramal de Carlos Beguerie al Azul del F. C. P. de Buenos Aires. En consecuencia, los referidos propietarios deberán comparecer a la Oficina de Expropiaciones del Gabinete del Ministerio de Obras Públicas a fin de tomar la participación que con arreglo a derecho les corresponde en el juicio del cual emana el presente. El incumplimiento a lo dispuesto, originará la aplicación del último párrafo del artículo 7o. de la Ley General de Expropiación. — Oficina de Expropiaciones, agosto 17 de 1925. — El Jefe.

El Príncipe visitará mañana el local de la Y. M. C. A.

Uno de los números quizás más interesantes del vasto programa de agasajos improvisados en honor del príncipe de Gales por la comisión especial designada del seno de la colectividad británica, lo constituirá una visita al local de la Asociación Cristiana de Jóvenes, Paseo Colón y Alsina.

La visita del joven Eduardo está anunciada para las 17 horas.

MADRUGO HOY EL PRINCIPE

Se despertó a las 11 y después de darse un baño se feitó y luego se hioz leer los diarios

PROGRAMA DE HOY

Hoy ha sido un día relativamente muerto, en lo que se relaciona con los festejos efectuados en honor del príncipe de Gales.

En realidad, se ha tratado, más que de otra cosa, de un día de relativo descanso.

Se levantó a las 11—

Eduardito, a pesar de que no trasnochó, pues se retiró a su palacio antes de la una hora, parecía que aun ha querido desquitarse de los sueños atrasados.

Recién se levantó a las 11 horas, y de inmediato se dió un baño y se afeitó, preparándose para su asistencia a la comida que se serviría en su honor en la legación de Chile.

Poco después de las 11 y media horas, dió instrucciones a su secretario particular y fué enterado de las informaciones de los diarios de ayer y de hoy, respecto a su viaje a Huetel.

En la legación de Chile—

Después de las doce, en su automóvil, se dirigió a la legación de Chile, donde se-había preparado la comida que el embajador del país hermano obsequiaba al regio huésped.

La comida transcurrió dentro de la más absoluta amenidad y cortesía, no sin que se observaran algunos ritos protocolares.

El embajador cumplimentó ampliamente al huésped y durante el almuerzo se conversó sobre temas de interés general.

Tuvo recuerdos gratos de su estada en Huetel y de las atenciones que allí se le prodigaron.

También, durante la comida, se conversó algo relacionado con el viaje del Príncipe a Chile.

Esta noche en el Centro Naval

Esta noche se realizará la comida que el Centro Naval obsequia al príncipe de Gales y a su comitiva.

Se tratará de una reunión verdaderamente interesante y que ha de alcanzar contornos sumamente simpáticos y atrayentes.

En Hurlingham—

Esta tarde, inesperadamente, el Príncipe decidió hacer una rápida excursión a Hurlingham. Allí se entregó a los deportes, su pasión favorita.

Eduardo de Windsor regresó en las últimas horas de la tarde a Buenos Aires.

El Dr. Le Breton está listo para irse; en cambio el Dr. Sagarna se consolida

De acuerdo con lo que hemos venido anunciando, el Dr. Le Breton consumará de un día para otro su propósito de abandonar el ministerio de Agricultura de la Nación.

Hoy firmará los asuntos que tiene a despacho y después quedará de hecho en esa situación de relache en que se encuentra quien puede consumar su renuncia lo mismo 24 horas antes, que 24 horas después.

Con el Dr. Le Bretón se retirará el subsecretario Ing. Carlos Vallejo. Este ha sido o será designado de un momento para otro, delegado del gobierno argentino al Instituto Internacional de Agricultura que funciona en Roma. Además desempeñará el cargo de asesor de la embajada argentina.

En cuanto al sucesor del Dr. Le Breton, ya no se habla tan insistentemente del Dr. Leonidas Anastasi.

Ahora se afirma que el candidato es el Dr. Ricardo J. Davel, diputado que con licencia de la Cámara se encontraba en el Paraguay atendiendo su salud y a quien se le ha hecho un telegrama para que regrese.

Afírmase ahora que la situación del ministro de Justicia e Instrucción Pública se ha consolidado por efecto de las aclaraciones que se han producido ayer entre el presidente de la República y el senador Melo.

El Dr. Sagarna que estaba con un pie desestribado, afírmase ahora que se ha asentado nuevamente en su cargo. Parece que los radicales de Entre Ríos han recibido seguridades de que si hubiera unificación ésta en ningún momento involucraría una entrega de funciones a la corriente personalista.

El doctor Le Bretón y una delegación de Buenos Aires

Se renovaron esta tarde los rumores de crisis. Posiblemente las haya determinado la presencia del ministro de Agricultura en el despacho del doctor Alvear, primero y en el de su colega del Interior más tarde.

Con este motivo, según propias declaraciones, consideró un asunto puramente administrativo, que se refiere a la permanencia del interventor de Comodoro Rivadavia, capitán Castro, en esta población.

La coincidencia de que una delegación de la provincia de Buenos Aires, compuesta por los señores De Bary, Biaggio, Platero, Querrat, Prieto, Ibarra, Franco y Fauzan, se entrevistara con el primer magistrado y horas después con el doctor Tamborini, dió aspectos de trascendencia al día gubernativo.

Sin embargo, los visitantes acudieron por razones de carácter local. Son, en su mayoría, vecinos de 9 de Julio, y tienen un pleito con las municipalidad de allí.

No hicieron, por lo tanto, gestión de ninguna naturaleza, limitándose a relatar esta situación.

Para evitarse un sufrimiento mayor mató a su hijo recién nacido

LE HABIAN ANUNCIADO QUE LA CRIATURA VIVIRIA POC O TIEMPO

Los empleados superiores de la comisaría 25 han intervenido esta mañana en un extraño suceso que se desarrolló en jurisdicción de la misma y para cuyo completo esclarecimiento están trabajando activamente.

Una mujer joven fué revisada por un practicante con motivo de hallarse próxima a dar a luz un hijo y el aspirante a médico le anunció que la criatura debía nacer enferma y que duraría poco.

Convencida, según afirma, de la veracidad de esta afirmación y a fin de evitarse un sufrimiento mayor, decidió matar a la criatura a los cuatro días de su nacimiento y esta mañana arrojó el cadáver a la basura.

El hallazgo macabro—

El peón municipal Galo Lotito, al recoger esta mañana en su carro la basura que había en un tacho frente a la casa de la calle Gorriti 5355 observó un paquete envuelto en diarios que le llamó la atención, por lo que procedió a abrirlo, comprobando entonces que contenía el cadáver de una criatura.

Inmediatamente dió aviso de su fúnebre hallazgo a un agente de la comisaría 25, de facción en esas inmediaciones, quien a su vez comunicó la novedad a sus superiores.

Inmediatamente se iniciaron las averiguaciones del caso y se estableció que hacía cuatro días que la vecina de la casa de referencia, María Costa de Salman, argentina, de 23 años, había dado a luz una criatura sin hacer la denuncia correspondiente en el registro civil y suponiendo que esta criatura era la que se había hallado muerta, un empleado de la seccional procedió a la detención de la mujer.

Esclarecimiento del hecho—

María negó primero el delito que se imputaba, pero luego confesó haber extrangulado a su hijito a los cuatro días de su nacimiento.

—Un practicante que me revisó, dijo, me anunció que la criatura viviría muy poco tiempo y entonces, para evitar un dolor mucho mayor decidí matar al chico antes de encariñarme demasiado con él.

Desde el sábado tuvo oculto el cadáver en la casa sin atreverse a hacerlo desaparecer y recién esta mañana se atrevió a arrojarlo a la basura.

La mencionada seccional que instruye el sumario de estilo dió cuenta al juez doctor Escalante Echagüe.

La acusada permanece incomunicada en el hospital Fernández.

REGRESO NACIONAL

Montevideo le hizo objeto de una demostración solamente comparable en grandeza a la tributada al conjunto olímpico

Consideran a los checoeslovacos los adversarios más peligrosos de la jira, capaces de marchar a la cabeza del football mundial

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 26. — Hoy llegaron a esta capital los componentes del equipo de football del Nacional, los cuales realizaron por Europa una brillante jira deportiva, conquistando nuevos laureles para el football rioplatense.

Todos los muchachos vienen encantados de la segunda jira que aunque no tuvo la resonancia de la primera logró, sin embargo, afianzar más aún los víncu los deportivos entre Europa y Sud América y todos los muchachos están contentos en reconocer que en Viena y en Praga donde según la opinión de ellos se encuentran los mejores jugadores de football, los cuales son verdaderos sportsman y que sólo debido a una mala suerte inexplicable defeccionaron en España donde debieron haberse impuesto en todos los matches jugados a no haber mediado circunstancias especialísimas.

En Madrid fué detenido un periodista uruguayo—

Acompaña al equipo el periodista Ramón Alvarez con quien el directorio militar español tuvo mucho que hacer, pues éste fué puesto en prisión durante varios días, pues se afirmaba que éste había recibido correspondencia del conocido escritor hispano don Miguel de Unamuno.

La rápida intervención del embajador uruguayo en Madrid logró hacer poner en libertad cuasdo ya se creía que Alvarez dejaría los huesos en una cárcel española.

Un delito de lesa majestad—

Los muchachos han manifestado que en España no aadan con "chiquitas" y que sólo basta que un guardia civil lo oiga pronunciar el nombre de uno de los emigrados políticos voluntarios para que sea puesto en prisión por delito de lesa majestad.

El colega Alvarez, fué un colaborador eficacísimo durante la jira que el equipo del Nacional realizó por toda Europa, constituyéndose así en un auxiliar más de la peligrosa y difícil aventura.

Numerosos aficionados recibieron a los footballers—

Un crecido número de aficionados esperaba desde muy temprano en la dársena la llegada de lequipo.

Al atracar el transatlántico Almanzora los componentes del equipo del Nacional fueron recibidos con numerosos hurras y víctores y aplausos, los cuales fueron contestados en medio de un entusiasmo indescriptible por todos los muchachos del equipo que todavía se encontraban a bordo.

Una hora larga pasó desde el momento en que atracó el vapor hasta que los muchachos uruguayos pudieran desembarcar, pues las autoridades portuarias coom siempre ocurre, se habían retardado.

Desre el momento en que los jugadores pisaron tierra, fué materialmente imposible poder acercarse a ellos, pues los familiares y los partidarios los habían rodeado, y aun continuaban con más alegría los hurras y los vítores por los que en Europa han hecho demostrar todo lo que vale el football rioplatense.

Declaraciones del capitán del equipo—

Nazazzi, el capitán del equipo Olímpico, antes de empezar a hablarnos de la jira, nos pidió que hiciéramos constar de que el señor Numa Pesquera, el cual fué al frente de la delegación, tuvo en todo

Nazzazio

momento un comportamiento impecable. Nasazzi nos dijo que se adelantaba a decirnos eso, porque las publicaciones que se habían hecho en todos los diarios de Montevideo acerca de este distinguido sportman eran completamente falsas, y entiendo, dijo Nasazzi, tributar un homenaje a la verdad.

Nazasi nos habla de la jira—

En cuanto a la excursión en sí, que hemos realizado por el viejo mundo, dijo el capitán del brillante team uruguayo, es innegable que la desdicha estuvo muchas veces de parte de nosotros, de otra manera no se explicaría más de una derrota, aunque en realidad el porcentaje de los triunfos es verdaderamente considerable.

En Viena, prosiguió Nasazzi, fué la ciudad donde el team produjo sus mejores performances. Allí se hizo derroche de sangre y de técnica, habiendo quedado el público maravillado, el cual nunca se había imaginado que vería jugar un equipo tan completo.

La desgracia que nos acompañó en la revancha con el team Europa, y a mí, especialmente, les diré que no tiene nombre.

En ese partido pudimos haber ganado por un elevado score, pero... perdimos uno a cero.

Felizmente nos tomamos el desquite con la selección catalana, a la cual le marcamos cuatro goals y que si hubiera sido por los muchachos que tomaron el partido en broma, pues ese día estaban muy festivos, les hubiéramos ganado por mucho más.

Los matches que jugamos en Barcelona y La Coruña debieron correspondernos por entero, sin embargo, no ocurrió así, pues como ustedes saben, nos ganaron... pero un poquito apretados.

Cuando jugamos con el Celta, empatamos, porque el árbitro lo quiso así...

En Coruña empatamos el primer machí sin score, pero allí no se cometió ninguna atropello. Fué imposible obtener goals debido a la pericia admirable de Martínez, el guardián madrileño, llamado por el Real Deportivo.

Por suerte cambiamos la táctica de juego en la revancha, y nos impusimos netamente po rtres goal.

Las presentaciones en Portugal carecieron de relieves. Allí siempre triunfamos, pero cabe reconocer que carecimos de enemigos y para terminar, agreguen que cuando me lastimé el dedo en viaje a París, fuí solícitamente atendido en todo instante de lo que estoy sumamente agradecido.

La expresión de Fiorentino, "el hombre de goma", muestra una sonrisa de satisfacción.

Le interrogamos, y nos dice:

—Giras como esta no se pueden olvidar más, por lo mismo que es imposible su reedición. Vengo encantado. Hemos encontrado en Viena enemigos formidables, de quienes conservamos recuerdos imborrables y sólo es de observar que no tiran frecuentemente al arco, pero, les sobran todas las demás bondades necesarias para ocupar el puesto de primera fila dentro del "football" mundial.

En cuanto a mis compañeros, agreguen, que el ingreso de Nasazzi le dió al equipo el alma que le faltaba, desde que se lesionó Petrone y además que Scarone es un hombre siempre necesario y de gran eficacia.

Fiorentino viene pronto para jugar y se hala ágil y no tienen ninguna lesión.

Vicente Clavijo, de quien se cuentan maravillas, hállase mejorado de la lesión sufrida en el brazo derecho, pero considera que aun debe estar dos meses más alejado de las actividades del field.

Con Scarone, son estos dos los únicos que regresan imposibilitados para actuar de inmediato.

Conserva Clavijo impresiones gratísimas de Viena para cuyos footballers y aficionados se prodiga en elogios, y entiende que de no mediar la "guigne" que les persiguió en Barcelona, siempre hubieran obtenido allí victorias tan nítidas como la última de la excursión.

Viene orgulloso y radiante; deplora su lesión que fué enteramente casual y entona himnos al comportamiento de Carreras y Fiorentino.

Entiende que en Viena y en Praga se hallan los más calificados footballers de Europa y tiene párrafos especiales para ponderar a los arqueros y a los wings de Barcelona. Finalmente se mostró asombrado del entusiasmo de los españoles que para él es la mejor de sus bondades.

Juez letrado del Chubut

Dejóse sin efecto el nombramiento, en comisión, del doctor O'Connor

El Ministerio de Justicia e Instrucción Pública dió hoy un decreto declarando que, en vista de que el Senado no ha prestado acuerdo para el nombramiento del doctor Alejandro O'Connor, como juez letrado del Chubut, se deja sin efecto la designación en comisión, que se había hecho anteriormente.

Cancelaráse un préstamo el 1.o de septiembre

El Ministerio de Hacienda ha resuelto cancelar el préstamo de 5 millones de dólares, que vence el 1o. de septiembre próximo, concertado con la firma Blair y Co. Se impartirán las órdenes pertinentes a la embajada argentina en Estados Unidos para que realice esa operación, la cual se llevará a cabo con fondos provenientes del empréstito de 45 millones de dólares, contratado con Morgan y Cía.

En la Presidencia

El primer magistrado concurrió a su despacho hoy antes de las 14 horas.

Conferenció con los ministros del interior, instrucción pública, obras públicas y agricultura, sobre asuntos de esas carteras. El jefe de policía, señor Jacinto Fernández también conferenció con el doctor Alvear.

Luego el senador Saguier y el diputado Castro entrevistáronse con el presidente.

Una comisión de políticos de la provincia de Buenos Aires acompañados del senador De Bary obtuvieron audiencia del primer magistrado, a quien solicitaron se interesara por la solución del conocido conflicto de la municipalidad de Nueve de Julio.

El doctor Luis Gondra

Se entrevistó con el presidente a último momento. Asegurábase que esta entrevista relacionábase con la actitud del senado frente al pedido de acuerdo para la designación del doctor Gondra en la presidencia del Consejo N. de Educación.

Instrucción Pública

Por el ministerio respectivo, se han expedidos los siguientes decretos:

Nombrando maestro de taller de herrería de la Escuela de Artes y Oficios de Mercedes(provincia de Buenos Aires) en reemplazo del señor Juan Landini, que fué declarado cesante, al señor Pedro M. Otero.

UNA NOCHE, EN EL CAMPO, DESPUES DEL TIROTEO MATARON AL PATRON

El juez letrado del territorio condenó a un peón a la pena de 15 años de prisión

Apelado el fallo, la C. Federal lo reformó aplicando el máximum de la pena

El hecho a que se refiere este proceso tuvo lugar el 31 de octubre de 1920 en unaestanzuela próxima al pueblo de Larroudé (territorio de la Pampa), habitada por Luis Glatigny, su esposa Angela Ramírez, sus hijos, un peón (el procesado Esquiú), la hermana de Esquiú, nombre Corina, y, además, la sirvienta menor Agripina Masch.

Se sindicó a Esquiú de ser el autor material del homicidio cometido en la persona de su patrón Glatigny, y en los preliminares del proceso fué señalada Angela Ramírez de Glatigny, esposa de la víctima, como de haber participado en dicho delito.

La coartada—

Después de haber cenado con los demás de la casa, y e nel comedor de la misma, Juan Esquiú dió las buenas noches y se retiró a un galpón donde dormía, siendo más o menos las 21 horas, pero, de inmediato, entró nuevamente, diciendo que había un hombre afuera.

Entonces Glatigny entró en su dormitorio y se armó de un revólver, muniéndose también de una linterna eléctrica para alumbrarse, y salió de la casa, seguido de Esquiú.

El tiroteo.—Un muerto y un herido—

De inmediato, se oyó un tiroteo, en tanto que las mujeres permanecían a puerta cerrada.

Los tiros eran disparados a corta distancia de las habitaciones y se percibía que correspondían a dos armas de fuego por la diferencia del estampido.

A los pocos momentos apareció Esquiú herido en la pierna y fué conducido por su hermana y la sirvienta Agripina a la cama del matrimonio, donde quedó.

Pasó cerca de una hora, y como Glatigny no apareciera, Corina Esquiú y Agripina salieron en su busca, y, alumbrándose con cerillas, dieron con el cadáver del mismo, a distancia de unos 4 metros de uno de los ángulos del edificio, y lo transportaron a las habitaciones, dejándole tendido en la cama de Corina.

Las declaraciones—

En declaraciones ocurridas, se develó el misterio.

Confesó Esquiú primero, que había sido herido en pelea sostenida con Glatigny, quién le hiciera objeto de malos tratos de palabra y obra; que la tarde del día del hecho se encontró con un alemán tamberó, quien le manifestó (a Esquiú), que había arreglado a trabajar a medias en el tambo; que el patrón le había ofrecido (a Esquiú), ese trabajo; que se disgustaron y concibió vengarse dando muerte a Glatigny y poniendo en ejecución la celada de que informamos.

La esposa comprometida.—Plan siniestro—

Respecto de la esposa de Glatigny, primeramente declaró Esquiú que mantenía relaciones carnales con ésta, pero que no tuvo conocimiento del plan ni participación en el hecho; que a la misma le preguntó si en caso de desaparición de Glatigny consentiría en unírsele en matrimonio y que contestó que no, porque tenía muchos hijos y el capital de su marido se encontraba asociado al de sus hermanos.

En otra declaración dijo Esquiú que, conversando una vez con la Ramírez, le declaró ésta que estaba cansada de su marido y que si pudiera hacerlo desaparecer, se encontraría libre y dueña de continuar viviendo con él (con Esquiú), pero, que no se casaría por la razón ya expresada.

Entonces, él, — sigue declarando Esquiú, — le ofreció dar muerte a Glatigny, y que la mujer le respondió que obrara de modo que ninguno de los dos se comprometiera; por último, que la noche del suceso nada previnió a su amante porque del plan ya habían hablado varias veces.

Rectificaciones—

En otras declaraciones, se rectificó totalmente, respecto a la mujer de Glatigny, diciendo que no tuvo relaciones ilícitas con ella ni cupo ella una palabra de su plan.

Angela Ramírez de Glatigny declaró, a su vez, que mantenía relaciones sexuales con Esquiú, y que éste le había expresado el proyecto de matar al patrón, pero que no creyó lo llevaría a cabo. Posteriormente, rectificó esa declaración.

Los fallos—

El juez letrado del territorio, doctor Ernesto Sourrouille, falló este proceso el 1 de agosto del año pasado, condenando a Esquiú a la pena de 15 años de prisión y absolviendo de culpa y cargo a Angela Ramírez de Glatigny.

Apelado este fallo, la Cámara Federal de La Plata, en 15 de diciembre último, lo reformó, imponiendo a Esquiú el máximum de la pena permitida por el nuevo Código para estos delitos, o sea, la prisión perpetua, por considerar que el homicidio se perpetró con premeditación y alevosía, sacando a Gratigny de su casa con engaño para encontrarse solo con él en la obscuridad, lo siguió afuera como acompañándolo y resguardándole las espaldas, lo hirió de atrás en el momento que creyó oportuno.

En disidencia votó el vocal doctor Guido Lavalle por la confirmación lisa y llana de la sentencia apelada.

El proceso a la Corte Suprema—

Como en el caso anterior, y por las mismas razones, este proceso viene en grado de apelación a la corte.

El procurador general doctor Rodríguez Larreta elevó hoy al tribunal su dictamen y estima que el fallo de la cámara debe ser confirmado.

La palabra del defensor—

El defensor de oficio, doctor Adolfo Labougie (hijo), a su vez pide se condene a Esquiú a 2 años de prisión estimando que el delito encuadra en lo dispuesto en el inciso a) del art. 81 del nuevo código (legítima defensa).

Y dice:

"Absuelta de culpa y cargo tanto en primera como en segunda instancia doña Angela Ramírez de Glatigny, a pesar de la declaración prestada en la policía, no creo que sea equitativo ni justo que se haga valer la declaración prestada por mi defendido en condiciones análogas para fundamentar tan severa condena."

Advertimos que tanto Esquiú como la mujer se desdijeron de las declaraciones prestadas en la policía por haberles sido arrancadas con medios violentos. ¡La "civilización" policial se extiende a los territorios!

Si es aceptable — agrega el defensor de Esquiú — la declaración de la Glatigny ante el juez de la causa, considero que debe tenerse por válida la confesión de Esquiú prestada ante el mismo magistrado, y por último sostiene como decimos, que Juan Esquiú fué provocado a cometer el delito: la herida que recibió en el muslo confirma el peligro que corrió, la que excluye la alevosía que se le imputa.

La suprema corte tiene ahora la palabra definitiva.

UN COTILLON PUDO DERRAMAR MUCHA SANGRE

Sin embargo, no pasó absolutamente nada; pudo haber duelo, pero, en cambio, hay explicaciones

NO PASO NADA...

La sociedad rosarina está viviendo horas de intensa agitación. El ambiente provinciano se ha convulsionado. Y todo por un cotillón que ha sido ya denominado como en el cinematógrafo: "el cotillón de la muerte"...

Hace unos meses llegó a Rosario, procedente de Buenos Aires, el señor Horacio Padilla, hijo del conocido hombre de negocios don Guillermo Padilla, presidente de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires.

Al joven Padilla se le abrieron de par en par las puertas de la aristocracia rosarina, suponiendo que puede haberla en una ciudad en formación como aquélla.

Se organizaba para el sábado un cotillón de beneficencia, y entre otras parejas figuraba la de una conocida señorita y el joven Padilla.

Un grupo de jóvenes que debían intervenir en el cotillón, se resisten a aceptar a la pareja. El señor Padilla se indigna, pide explicaciones, y se le responde que es un "ilustre desconocido"...

Como consecuencia de ello, el joven Padilla envía a los ofensores sus representantes: el doctor Oscar C. Meyer, vicepresidente de la cámara de diputados de la Nación y el señor René Hileret, quienes llegaron a Rosario acompañados del señor Oscar Padilla, hermano del desafiante.

Ardua tarea tendrán los padrinos, pues el reto del joven Padilla se dirige a las siguientes personas, con quienes quiere batirse a diez pasos y a pistola: doctor Héctor Astengo, doctor Juan M. González Sabathié, doctor Luis A. Fuemolt, Carlos J. Bosco, Gino Pinasco y Leopoldo Schwarz.

Como se vé, la fiesta de beneficencia asume contornos que podrían ser trágicos.

No hay duelo; hay, en cambio, explicaciones—

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 26. —No hubo ningún duelo. Los señores Astengo y Premoli, le han dado explicaciones al señor Padilla, manifestando que nada han dicho respecto a él.

Hay dos cartas cambiadas entre los señores Padilla y Premoli, con motivo de la supuesta explicación de este último sobre el primero.

Diputados pide informes al Poder Ejecutivo

RECLAMA EXPLICACIONES SOBRE LA POSTERGACION DE LAS ELECCIONES MENDOCINAS

A las 16, el señor Verduga, propuso una espera de 15 minutos en vista que no había quórum, haciendo constar que los diputados de la Unión Cívica Radical se hallaban en sus bancas. Apoyó la indicación el doctor Amuchástegui.

Pocos minutos después el presidente doctor Guido declaró abierta la sesión con 92 diputados en el recinto.

Asuntos entrados—

La secretaría dió cuenta de los siguientes asuntos entrados:

Despacho de la comisión de comunicaciones y transportes sobre plan ferroviario.

—De la comisión de la vivienda sobre ley de alquileres.

—Proyecto del diputado Francione sobre construcciones telegráficas en Santa Fe.

—Proyecto del coronel Alfonso sobre inclusión de los beneficios de la ley 4757 a la señora Martina Campos de Nocetti.

Licencias—

Se acordó licencias a los diputados Lloveras, Gancedo, Emparanza, Rueda, Walter, Pintos.

Interpelación al ministro del Interior—

La cámara de diputados resuelve invitar al ministro del interior para la sesión del 21 de septiembre o subsiguiente para informar sobre los siguientes puntos:

1o. Motivos por los cuales han sido prorrogadas las elecciones a que estaba convocado el pueblo de Mendoza para el 9 de agosto corriente.

Firman el proyecto los señores Pascual Herrais, Manuel Ramón Alvarado, Matías G. Sánchez Sorondo, Landoburu, Cafferata, Solari, Centeno y de la Vega.

S. Herraiz.—Pido la palabra.

Declaro sinceramente que no me guía en lo más mínimo el propósito de obstaculizar la política del P. E. con este proyecto de resolución.

Considero necesaria la presencia del ministro para que nos haga conocer y aclarar los fundamentos del decreto de prórroga de las elecciones de Mendoza y los motivos que podía haber tenido el Poder Ejecutivo y que no se mencionan, para pasar por sobre la ley de intervención y la Constitución de la provincia.

Lleva esta intervención diez largos meses y sin miras aparentes de recobrar su autonomía. En octubre de 1924 el interventor Mosca declaraba al pueblo de Mendoza que elegiría sus mandatarios el primer domingo de enero de 1925, convocatoria que no se realizó y no se dieron los motivos, asestándose así un golde al orden constitucional de la provincia, cuyo imperio había ido a restituir la intervención encabezada por el comisionado federal.

El señor Sánchez Loria propuso que los informes sean por escritos y en ese sentido hizo notar los asuntos pendientes.

Sr. Herraiz.—No tengo inconveniente en aceptar pero creo que es mucho mejor aclarar estas cosas verbalmente.

Se produce en seguida una larga discusión entre los señores Fonrouge, Alfredo Rodríguez, Dickmann, Bordabehere, Coca y otros.

—Se vota la moción del señor Herraiz y es aprobada.

—Sr. Sánchez Loria. — Que se rectifique.

—Se vota nuevamente y resulta afirmativa de 54 votos, votando 103 diputados.

Sr. Bard. — Pido rectificación nominal.

La votación—

Por la concurrencia personal del ministro votaron 56 diputados, y por la contestación por escrito votaron 50 diputados.

Conocido el resultado de la votación, se produce una discusión porque habían votado 106 diputados en la rectificación cuando sólo habían votado 103 en las anteriores, interviniendo los señores Saccone, Spinetto y Moreno (R.).

—Antes de tomarse la votación, dice el Sr. Amuchástegui. — Consta que votamos en contra porque queremos dejar al Poder Ejecutivo la posibilidad de votar por escrito.

(Continúa la sesión)

LOS CRONISTAS INGLESES SIGUEN CREYENDO QUE BUENOS AIRES (CAPITAL DEL PARAGUAY, EN ROSARIO DE SANTA FE) ES UNA CIUDAD BARBARA



He aquí como imaginan los cronistas ingleses la llegada del príncipe a Buenos Aires: ha sido un brillante recibimiento, como se ve. Los ingleses mu yagradecidos.

Los corresponsales especiales de la prensa inglesa en el séquito del príncipe, mantienen en actividad su "tinsuom". Lo proclaman a diario desde los grandes rotativos londinenses.

En esa erupción de humorismo del Támesis, producida como una consecuencia de la visita del señor Eduardo de Windsor, debe reconocerse un deseo de acentuar en el espíritu argentino el prestigio de la embajada real, o de expresar los sentimientos que naturalmente deben suscitar en el espíritu británico, las formas de la hospitalidad que, a honra nuestra se le brinda a la regia representación.

Es verdad que podrían encontrarse otras fases en el comentario de los corresponsales que amplían la significación de la embajada principesca y le dan, por consiguiente, mayor interés.

El largo viaje por las nutridas selvas africanas, puede haber dejado en la retina de los comentaristas una imagen porfiada como una obsesión, como una obsesión endiablada de negros que bailan al son de tamboriles africanos, que cantan un ritornelo de creación simiesca para regalar los oídos de la embajada azul...

De esta manera podría quizá explicarse el fenómeno visual y auditivo de los corresponsales que alargan y abrillantan la cabellera del cometa real... De esta manera podría quizá explicarse la presencia de nuestras plumas, de nuestras flechas y de nuestros monos en la impresión de los periodistas británicos. Y de esta manera podría también explicarse que los corresponsales ingleses no logran escapar a la sugestión de nuestro Jardín Zoológico...

Guitars and love...—

De la pintoresca disposición de ánimo de la prensa inglesa, suministra un entretenido ejemplo, según un despacho telegráfico de Londres, el siguiente título de una publicación del Támesis: "The Prince among gauchos cow-boys, who fight knife duels: guitar and love"...

¡Duelos a cuchillo y después guitarra y amor!

Decididamente, el aire de nuestros campos es demasiado fuerte...

Nuestras revoluciones—

"The Ivish Telegraph", de Londres, publica, sobre la Argentina, un artículo serio del cual tomamos este párrafo alegre:

"Actualmente, con los asombrosos recursos de riquezas naturales, la Argentina gana en reputación no solamente por sus carnes y sus revoluciones".

El articulista quiere enseñar, evidentemente, dos de las razones que han movido al capital británico hacia la Argentina.

¡A jugarse la vida!

EL "ALMIRANTE BROWN" ZARPARA DE PUERTO NUEVO MAÑANA

El ministerio de Marina ha dispuesto que el guarda costa "Almirante Brown", de cuyo estado nos ocupamos ampliamente ayer, zarpe mañana de su actual apostadero en Puerto Nuevo, para dirigirse a la rada de Buenos Aires, donde se piensa reanudar la instrucción de los aprendices de a bordo.

Nos hemos ocupado ayer extensamente del estado calamitoso en que se halla esa nave y de los peligros a que se expone, con este viaje, a la tripulación.

FUE INSOLITO EL INCIDENTE A ETCHEBERRY

Liborio Justo y Manuel Serrey, agregados civiles a la embajado, fueron los autores del bochornoso suceso

VARIOS DETALLES

CRITICA ofreció en su oportunidad una amplia y exacta información del bochornoso suceso que provocaran dos jóvenes argentinos en la ciudad de La Paz, a donde fueran como agregados civiles de la embajada que preside el señor Horacio Carrillo con motivo del centenario de la independencia de la república hermana. Los detalles que recibimos de la culta ciudad y que transmitiéramos por intermedio de estas columnas a nuestros lectores, han sido ahora confirmados y algunos diarios que en el primer momento callaran toda noticia al respecto, hoy la confirman comentando el caso y dejando oír la protesta del bochornoso incidente. El mismo señor Rubén Fernández Barbieri, agregado a la embajada argentina, es quien facilita la información de lo sucedido por existir también la circunstancia de haber actuado como testigo presencial.

Versión del episodio—

En sus palabras se dejan asimismo entrever la indignación que embarga su espíritu contra los protagonistas de lo sucedido, que significa en verdad una vergüenza para nuestro país. Manifiesta el señor Fernández Barbieri, que en la noche del 16 del corriente, en momentos que el aviador argentino Juan José Etcheberry estaba afectado por la falta de ciertas cosas de su pertenencia, fué a pedir que le fueran devueltas por un tal Ponferrada, que debía saber el paradero de los objetos o por cuanto también había compartido del viaje con los miembros de la embajada argentina. Parece ser que Ponferrada se había hecho cargo del equipaje de Etcheberry, y ahora pretendía eludir su responsabilidad con respecto a la pérdida de los mismos. A más de negarse rotundamente a hacer entrega o manifestar el lugar donde estaban los efectos, Ponferrada insultó groseramente a Etcheberry, y sus amigos, que eran varios chilenos en estado de ebriedad, la emprendieron a gritos contra Etcheberry. Horas más tarde los chilenos enviaron los padrinos a Etcheberry, y de uno de ellos era representante Liborio Justo, agregado civil a la delegación argentina, y que a pesar de ello venía a representar a un chileno.

Actitud de Etcheberry—

Etcheberry en forma culta le manifestó que estaba resuelto a no dar explicaciones por la razón de que sus palabras no eran ni más ni menos que la expresión de la verdad. Justo se indignó por esta actitud y la emprendió a insultos contra Etcheberry, agregando, que con esta actitud de él sentía "aún más vergüenza de ser argentino", acusándolo de cobarde.

Este incidente produjo gran revuelo y debido a la intervención de varios amigos que acompañaban a Etcheberry, los ánimos se apaciguaron y los agresores de este último manifestaron que publicarían una carta dando los detalles del origen del incidente. Como era de esperarse, la prensa de esa capital no dió publicación a las cartas de referencia, condenando así con su silencio la actitud de las personas precitadas.

Una agresión—

Con motivo de lo sucedido quedaron los ánimos francamente dispuestos para una segunda agresión y las mismas personas que participaron del desorden con Justo se presentaban al club La Paz y trataban de provocar al coronel Carlos Smith, destacada personalidad cuya actuación en ésta ha sido beneficiosa para las relaciones argentino-boliviana. El señor Fernández Barbieri hace más adelante estas manifestaciones:

Dos días después de los bochornosos sucesos del Hotel París, Liborio Justo agredió al señor Martín Pastor, agregado civil a la embajada del Perú, sin que mediara causa alguna que justificara tal actitud. Encontrándose el señor Pastor en una mesa del club La Paz, acompañado por su señorita hermana y el agregado civil a la èmbajada argentina, señor Fernández Barbieri, se presentó Justo y solicitó amablemente conversar con el señor Pastor, a lo que éste accedió, y no habían dado dos pasos cuando Justo dió un fuerte puñetazo en la nariz a Pastor, produciéndole una hemorragia que lo bañó en sangre, manchando ésta a los señores Díez de Medina y Fernández Barbieri, que acudieron en su auxilio. La indignación de los presentes en el club se exteriorizó con palabras de condenación de la actitud de Justo, que había convertido los salones de la institución en algo menos que una taberna.

Nuevo incidente—

En este nuevo incidente, Manuel Serrey, agregado civil a la embajada argentina, hizo causa común con Justo y pretendió disuadir al señor Fernández Barbieri, que reclamó la presencia del cónsul argentino para iniciar las gestiones conducentes a aplicar un correctivo a Justo.

Una vez lograda la presencia del cónsul se pasó a una comisaría seccional, donde el señor Pastor hizo una minuciosa relación de los hechos, y la policía, agregó nuestro informante, estableció vigilancia en el club La Paz y en el Hotel París, donde se alojaba Justo para proceder a su detención.

Al día siguiente, dijo el señor Barbieri, el embajador del Perú, señor Manuel Elías Bonnemaison, presentó una enérgica reclamación diplomática y Justo fué detenido.

La actitud del embajador argentino, señor Horacio Carrillo, no pudo ser más enérgica y conveniente, pues pidió al gobierno argentino autorización para embarcar con dirección a Buenos Aires a Justo y a Serrey, quienes fueron acompañados a la estación Chijini por el coronel Smith y el capitán Alvarez Pereyra agregados a la embajada, para evitar que aquéllos burlaran las disposiciones del embajador y no viajaran, como era su deseo, por el Pacífico.

Al partir de la estación, Justo y Serrey dieron vítores a Chile, que fueron contestados por sus acompañantes.

Tanto los miembros de la embajada, dijo finalmente Barbieri, como la colectividad argenina, se hallan profundamente afectados por la inconsulta actitud de tales personas y aprovechan todas las oportunidades para desagraviar a la culta sociedad de La Paz, que tan gentilmente los acogió por el espectáculo que queda narrado.

SERA DECRETADA LA PRISION PREVENTIVA DE SARA TESTONI?

Así lo dejarían suponer las palabras del juez doctor González Oliver

Por sobre todas las novedades que puedan atraer la atención del público, con más o menos fuerza; por sobre las desdichas principescas o las despampanantes actividades de todos los grupos políticos, hay cosas que nuestro público no puede olvidar. Y no puede hacerlo, porque no debe; porque va en ello un pedazo de su alma y de su carne, que sufre y se agobia, bajo el cansancio de la expoliación de que es objeto por normas sociales y espíritus de clase. Entre esos asuntos-tipo; entre los casos profundamente delatores de esas injusticias, aparece con caracteres imborrables el "affaire" Testoni. Tiene éste todos los contornos necesarios para exigir la vindicación popular. Por eso, el silencio que rodeó el asunto, después de la abundancia de la información periodística y del desbordante comentario popular, trajo algo así como una penosa decepción.

—¿[illegible] habrá sido todo humo...?

F[illegible] no podemos dejarnos dominar por la desesperación.

De ahí que persistiéramos en nuestra primera orientación, manteniendo nuestra opinión bien levantada, como una bandera de combate.

Y por eso persistimos en esas indagaciones diarias que sólo el cronista sabe apreciar... por lo que cuesta llegar a un fin.

Una junta de médicos?—

Hoy concurrieron al despacho del juez de instrucción que entiende en el sumario, doctor González Oliver. Somos asiduos visitantes...

—No hay novedades—nos dijo.

Ya de entrada, pone a nuestra misión indagatoria, la proa del secreto del sumario.

Nosotros sonreímos.

La lucha no nos es desconocida. Insistimos.

—Se nos ha comunicado una novedad, doctor. ¿Es cierto que se ha designado una junta de médicos para revisar a la señora de Testoni?

Tras un breve silencio, nos responde el juez:

—No hay tal cosa. Esa diligencia aun no la he realizado. Es claro que deberá hacerse pero será dentro de algunos días.

—Pero, ¿lo de la junta?

—Tampoco es cierto. A lo sumo puedo nombrar dos médicos. Lo dice el código. El campo de acción en ese sentido no nos es ilimitado, como ven ustedes.

Desmiente los rumores de la realización de una junta de médicos forenses

¿Novedades?

Ayer interrogamos al juez doctor González Oliver. Nos respondió:

—Es inexacto el rumor de la realización de una junta de médicos. Ella no puede realizarse. Cuando el asunto sea elevado a plenaria, recién entonces la señora Testoni podrá pedir cuantos médicos desee.

Se deduce de estas palabras que el asunto será elevado a plenaria, lo cual no podrá hacerse sin decretar previamente la prisión preventiva.

De las palabras del magistrado parece desprenderse que no está lejana esta medida, tan ansiosamente reclamada por la opinión pública.

Dentro de dos o tres días...—

—¿Y para cuándo, doctor, nos anuncia novedades?

—Es un poco difícil pronosticarlo. Ustedes saben tanto como yo que en estos casos, las matemáticas fallan. Sin embargo, puedo adelantarles que dentro de dos o tres días el asunto podrá entrar en una faz más interesante que la de las indagatorias y compilación de documentos.

—¿La resolución, tal vez?

—Algo de eso... Algo de eso...

¿Por qué se ha demorado?—

—Las causas de la demora notada en el estudio del sumario, doctor?

—Son varias. En primer lugar, el hecho de que aún no haya podido obtener el curso de ciertas diligencias que debieron realizarse en Rosario, para cuyos fines, he librado algunos exortos y enviaré la reiteración en estos días. Luego, el aumento de indagatorias, no siempre interesante ni ilustrativas.

Empero, hoy o mañana se harán otras pequeñas diligencias, de simple trámite, que deberán realizarse en presencia del fiscal doctor Canevari.

Será provisto el gobierno del Chubut

Se anuncia, del mejor origen, que dentro de pocos días será resuelta la provisión del gobierno del Chubut.

Este, que habría sido ofrecido por el presidente de la República al coronel Luis F. Pérez Colman, será actualizado por medio del mensaje respectivo, que se enviará oportunamente al Senado.

Por cuestiones íntimas fué muerto un hombre en Mendoza

EL AUTOR ESTA DETENIDO

MENDOZA, 26. — Anoche, a las 22, en la casa de la calle Ituzaingó 2421 se produjo un grave suceso sangriento.

Emilio B. Andrade y Lorenzo Balcarce sostuvieron un rápido cambio de palabras motivado por cuestiones íntimas, a raíz del cual el primero extrajo de entre sus ropas una pistola de dos caños, calibre 44 y a quemarropa le hizo un disparo a Balcarce, cuyo proyectil fué a herirlo de suma gravedad en el lado derecho del cuerpo.

Inmediatamente de cometido el hecho Andrade salió a la calle, entregándose preso al agente Martín Barroso que al oír la detonación se dirigía al lugar del mismo.

El herido fué trasladado al hospital Provincial donde falleció momentos después sin haber sido posible recibirle declaración.

CRITICA visitará las casas de la miseria

EL VIERNES SE REPARTIRA ROPA A LOS NIÑOS POBRES

Tal como lo habíamos anunciado, el viernes daremos comienzo a la distribución de ropas a los niños pobres, con el producto de las entradas a los concursos de baile organizados por CRITICA en L'Aiglon.

Ese día nuestros emisarios recorrerán las casas de la miseria, de acuerdo con las solicitudes que nos han llegado, y se entregará la primera partida de ropa, destinada a los niños que realmente la necesitan.

CARRERAS

Royal Line ha sufrido un contratiempo

Este hijo de Cyllene no cumplirá su compromiso el domingo en la carrera de Gentlemen como se ha informado. Royal Line ha sido puesto en cura por haber sufrido una lesión en el nudo de la mano izquierda.

Menard se mancó

Mientras era sometido a un ejercicio esta tarde se mancó de la mano izquierda este hijo de Larrea, del stud El Tendal.

Productos para el Brasil

Han sido adquiridos varios productos nacidos en 1923 para hacerlos actuar el año próximo en las pistas brasileñas, y para cuyo nuevo destino serán embarcados en breve. Son los siguientes:

Fariseo, por Desenvuelto y Floriana.
Fulana, por Retrechero y Furilana.
Asunción, por Desenvuelto y Horquilla.
Labia, por Retrechero y Legendaria.
Tulumaya, por Desenvuelto y Mayberry.
Mandadero, por Peligroso y Mandona.
Su Su, por Amsterdam y Susana II.
Cabo Raso, por Chili II y Safo.
Titinna, por Amsterdam y Tórtola II.
Baqueana, por Chili II y Baquía.

Ejercicios de la tarde

Mapocho, di Tomasi, 1500 en 1'34".
Irún, di Tomasi, 1000 de derecho.
Don Sancho, Blaquier, 800 en 49" 3|5.
Ballerina, Acosta, 1600 en 1'40" 2|5.
Doña Chela, Leguisamo, 800 en 51", lado opuesto.
Ortigal, Alonzo, 800 en 51".
Tendresse, Orduna, 700, suave.
Gaseca, Tavarozzi, 1.000 en 1' 4|5.
Borrascosa, Leguisamo, y **Bayana**, Ferrari, 1000 en 1'2" 3|5.
Bendis, Ardouin, a la par de **Cortadera**, Gutiérrez, 700 en 42" 3|5.
Ranquilón, Acosta, 1000 en 1'1" 1|5.
El Hebro, Orduna y **Winchester**, Núñez, 700 en 43".
Guindal, Ferrari y **Lunático**, Leguisamo, 800 en 48" 2|5.
Boilito, Ardouin, 1.800, en 1' 57".
Riddle, Cuchinelli, 1000 en 1'1" 4|5.
Cervantes, Acosta, 800 en 48".
Efflet, con Caro, 1000 en 1'2" 1|5.
Vantage, Orduna, 800 en 49" 2|5.
Parragana, Tavarozzi y **Quinientos**, R. Carabajal, 800, en 48" 3|5.
Hermes, Leguisamo, a la par de **Rastreador**, Ardouin, 700 en 41" 3|5.
Rol de Trefle, Gutiérrez, 700, suave.
Bride, Orduna, a la par de Cachalote, Carabajal, 800 en 47" 3|5.
Sans Tuche, Cuchinelli, 800 en 49" 4|5.
Botafumeiro, Leguisamo, 700, suave.
Stayer II, Ardouin, 800 en 48".
Heraldo, Leguisamo, a la par de **Gitanillo**, Ferrari, 800 en 48" 1|5.

Diversas informaciones

Presunción ha sido puesta al cuidado de Francisco Errasti y defenderá los colores del stud Don Quirino.

—Queluy, del stud Don Silverio, ha sido enviada a La Plata.

R. E. Rodríguez ha dejado de cuidar a Saguntina, del stud Orgen.

—Jenaro Larrosa dejó de atender la preparación de Las Lajas, de la Petite Ecurie.

—Miche y Dama Duende han sido traídas de La Plata, estando siempre su preparación al cuidado de Angel Penna. También han sido traídos de La Plata Don Sancho y Ortigal.

—El Pet[illegible], del stud Ruiz D. M., ha sido puesto al cuidado de Daniel Patera.

—Patriarchale ha sido enviada a La Plata, donde atenderá su preparación Z. de la Cruz.

Una reclamación de vecinos de Palermo

Los que habitan las casas de la calle Pasaje Rusel entre las de Guruchaga y Thomas, nos escriben para solicitar que hagamos llegar sus reclamaciones al secretario de Obras Públicas a fin de que ponga fin a las numerosas anormalidades que se notan en dicha arteria, donde se desconoce el alumbrado, barrido y limpieza, a pesar de cobrarse religiosamente el correspondiente impuesto.

Como se trata de una zona poblada y son numerosos los peligros que existen, esperamos que se ponga fin a los mismos.

CARACTERIZO AL IMPERIO DEL MEDIO TEBANO SUS REFORMAS DEL ESTADO POLITICO SOCIAL

Sus sabios gobernantes extirparon el feudalismo de los príncipes, gobernadores de provincias y de los pretores; unos y otros fueron reemplaazdos por funcionarios reales

Bajo el patrocinio de la Universidad de Buenos Aires, el profesor Moret disertó esta tarde en la Facultad de Filosofía sobre este interesante tema, siendo muy aplaudido

A las 18.30 de hoy proseguirá dictando su curso en la Facultad de Filosofía, el profesor del colegio de Francia, quien se ha presentado en Buenos Aires bajo los auspicios de nuestra Universidad.

La conferencia de hoy versó sobre el Imperio Tébano, reyes reformistas y legistas y monarquía democrática y socialismo de estado.

El Salvador de Tebas—vida—

Explicándonos los tópicos de su disertación de hoy, Mr. Moret, dice:

—El Imperio Medio Tébano se caracterizó por las reformas del estado político y social, operadas por los reyes que surgieron de la revolución descripta en mi clase anterior. Después de esa revolución el Salvador, pofetizado por los videntes que observaron la crisis política, fué el tébano Amenemhat 1o. Este y sus sucesores fueron hombres inteligentes, concienzudos, compenetrados de la grandeza de su misión sobre la tierra. Fueron políticos avisados y comprendieron a maravilla su verdadero rol, que era el cuidado del orden y la justicia. Al contrario de los faraones del Bajo Imperio, que eran beatíficos vanidosos y se sentían semblanzas divinas, estos se mostraron prácticos en el ejercicio de su reinado, y se conceptuaron, simplemente, superiores en categoría a los otros hombres. Ellos extirparon el feudalismo de los príncipes, gobernadores de provincia y de los pretores; unos y otros fueron reemplazados por funcionarios reales. El pueblo, bajo su reinado, volvió a la obediencia, olvidando sus ideas de rebelión. La sociedad entera, nivelada ante el rey, se convirtió, sin diferencia de castas, en auxiliar de la dinastía y del país. Cada uno, sin distinción de cuna, ni de fortuna, fué juzgado digno de participar en los ritos religiosos y de desempeñar, según su capacidad y su celo, un rol de estado, como pretor, juez, funcionario, soldado o artesano.

Igualdad hasta más allá de la cida—

—Lo interesante — prosigue Mr. Moret — es que esa igualdad resultaba superdemocrática, pues se extendía en sus efectos hasta después de muertos. Todos, sin diferencia, tenían derecho a revivir ante los dioses o en sus tumbas si, por su conducta en vida, eran juzgados dignos ante el tribunal de Osiris. Mientras los viejos faraones proclamaban "El estado soy yo", los reyes del Medio Imperio aseguraban: "El estado es la sociedad entera". Todos sus miembros, nobles, pretores y plebeyos eran llamados a participar de los beneficios como de las cargas en la explotación de los dominios creados por Nil y por el Sol.

Pueblo libre—

—Muchos fueron los privilegios ganados con la evolución por el pueblo tebano. Los derechos religiosos fueron acordados a todos, según la inspiración de cada uno. Para ganar la voluntad del tribunal de Osiris, en la otra vida, no eran títulos exclusivos en este medio imperio, las preeminencias de casta y de fortuna. Ahora se tenía derecho a la inmortalidad y a la existencia dichosa en el otro mundo, trabajando en vida para el bien común de la sociedad, bajo la dirección del rey. Los documentos de la época enseñan que ya no se clasificaban por títulos nobiliarios o preferencias reales: esta vez se veía tan sólo a los funcionarios propios de todas las clases y de todos los servicios, los artesanos, los agricultores y los soldados. Las tierras del Estado se explotaban por cuenta de la comunidad. El rey Merikará, a modo de lecciones, dijo a sus vasallos: "No se distingue el noble del humilde. Toma para tu servicio al hombre según su capacidad". Y éste es el mismo faraón que dictó: "Grande es el rey que tiene grandes consejeros; fuerte es el rey que posee un corazón rico en nobleza".

De esta suerte, el socialismo monárquico de los faraones aseguraba a los plebeyos, después de la revolución popular, una parte de los derechos que el régimen democrático traía implícito.

La edad de oro—

—Esta es — terminó el profesor que entrevistamos — la edad de oro de la literatura y del pensamiento egipcios. Los papiros de la época atestiguan que la evolución religiosa y política del pueblo produjo, sobre el año 2000, una magnífica floración intelectual.

F. VIOLA HA QUEDADO EN LIBERTAD

El hombre que mató porque se burlaban de él, fué condenado a un año y medio

CONDENA EN SUSPENSO

De acuerdo con la amplia información que anticipamos en nuestra quinta edición de ayer prosiguió hasta las primeras horas de la noche el juicio oral que se efectuaba en la Cámara Tercera de La Plata. En el que se trataba la causa seguida contra Francisco Viola por homicidio, hecho ocurrido en Avellaneda el 31 de enero último.

Como anticipamos, Viola tuvo un incidente en la Avenida Mitre con unos individuos que le habían escondido el sombrero y que lo hicieron víctima de sus bromas originándose un incidente que terminó con la muerte de Lorenzo Pérez.

La acusación fiscal—

Después de la declaración del acusado y de los testigos, que publicamos ayer, habló el fiscal de la Cámara doctor Sánchez Viamonte.

El fiscal se refirió a las circunstancias particulares del caso considerando que si bien estas no justificaban el crímen, atenuaban mucho la responsabilidad del acusado y de acuerdo con lo establecido en los términos del artículo 81, letra A, inciso 1o. del Código Penal, solicitaba la pena de cinco años de prisión.

La defensa—

En seguida tomó la palabra el abogado defensor doctor Gabino Salas.

Durante una hora el mencionado letrado analizó con toda minuciosidad la declaración de los testigos a varios de los cuales tachó de inhábiles y de expresar que se trataba de un caso de legítima defensa se refirió a las condiciones morales del acusado.

Dijo que por tratarse de un hombre de antecedentes intachables, y por sus condiciones de hombre honesto y laborioso, único sostén de su anciana madre solicitada del Tribunal la absolución de su defendido.

El veredicto—

El Tribunal pasó a cuarto intermedio y media hora después dió a conocer su veredicto.

El Tribunal, después de su deliberación condenó al procesado a un año y seis meses de prisión, pena que deja en suspenso en atención a los antecedentes intachables del reo.

En consecuencia se decretó su inmediata libertad.

No tenemos el campeón mundial

La aspiración individual a sobresalir del conjunto se convierte en aspiración colectiva cuando de distintas naciones se trata.

Los argentinos se propusieron constantemente descollar en el universo, no importa con qué motivo.

Hubo tiempo en que no se pensó levantar un edificio o abrir una calle que no fuera con el saludable propósito de que el país contara con el edificio más grande o la calle más larga del mundo...

Cuando la crisis económica de postguerra — en la que ni siquiera fuímos los más perjudicados — nos privó del placer diario de iniciar construcciones atrevidas, comenzó la lucha titánica de los deportistas para anotar al país los "records" y campeonatos mundiales.

Los aviadores procuraban alcanzar alturas colosales o hacer admirables proezas. Los caballos — no olvidemos que los caballos tienen sentimientos quizá patrióticos — se esforzaban en desarrollar velocidades fantásticas. Fueron los días de Botafogo.

Entrábamos con tesón en los "fields" sudamericanos.

Conseguimos atraer por un momento la atención del globo hacia la ciclópea figura de Firpo.

Pero ahora que Firpo ha descendido los últimos peldaños de su carrera nos encontramos sin campeón, vale decir sin nada que nos colocara en primera fila.

Comenzábamos a inquietarnos por la suerte de nuestra nacionalidad, cuando los ganaderos quisieron devolver la tranquilidad al país.

Y ofrecieron el mejor "Shorthorn" que haya salido de nuestras cabañas. Un toro que fué vendido en el respetable precio de 152.000 pesos.

Nuestros quisquillosos nacionalistas estaban creyendo ingenuamente — como creen siempre los "south americanos" — que habían criado el toro más caro del mundo, pero pronto los yanquis se encargaron de enviar un despacho advirtiendo que el precio máximo lo conservaba Estados Unidos, con un toro Holstein, por el que se pagaron 102.000 dólares...

"¡Viva la República Católica Argentina!"

Este grito se oyó hoy en el puerto al partir, por fin, el ex nuncio Beda di Cardinale

Al pisar el barco el ex nuncio, un marinero se arrojó al agua con intención de suicidarse

"ESTE ES UN PAIS MUY INGRATO", DIJO EL VIAJERO

—¡Por fin se va el nuncio! fué la frase que hemos escuchado hoy en repetidas ocasiones en todos los círculos oficiales.

Han concurrido al puerto a despedir al ex-nuncio un sinnúmero de jesuitas que fueron, sin duda alguna, a presentar sus respetos al hombre que respondió en todo momento y ciegamente a las órdenes impartidas por el Papa Neglo.

Los traidores a la patria—

Un grupo de mozalbetes, estacionado en el muelle frente al barco, agitando repetidas veces sus sombreros en cuantas oportunidades apareciera la cabeza de Beda di Cardinale, dió repetidos vivas a la "actuación brillante del ex-nuncio apostólico". Fué un espectáculo poco eficiente, en el que se puso de manifiesto que la conducta del referido prelado, que mereció del P. E. que fuera declarado persona no grata, era objeto del caluroso aplauso de parte de las congregaciones del Salvador, Regina Mártire de Villa Devoto, Colegio San José, Marianas y un sinnúmero de sacerdotes y personas vinculadas a los centros católicos de nuestro país.

De ese grupo partió este grito reiterado:

—¡Viva el Nuncio! ¡Viva la República Católica Argentina!...

público que los diplomáticos que seguían en orden a Beda di Cardinale dejaron que éste pasara para luego dirigirse, algunos por otros caminos, en procura de sus automóviles.

Esa fué, sin duda, la verdadera despedida.

Llega monseñor—

Aproximadamente a las 10 horas llegó hasta donde el "P. Mafalda" se hallaba amarrado, el ex nuncio, acompañado por Levane.

Puso el pie sobre la planchada...—

Giovanni Beda di Cardinale puso el pie derecho sobre la planchada, del lado de babor, mientras que por estribor, un marinero del citado buque se arrojó al agua con intención de suicidarse. Merced a la rápida intervención de algunos marineros de la Prefectura, el hombre pudo ser salvado.

Y comenzó el desfile...—

Sacerdotes y feligreses, estrechamente vinculados al clero, pasaron de inmediato a bordo del "P. Mafalda", para besar en señal de sumisión y asentimiento a su conducta, el anillo del ex nuncio, de arzobispo.

Así fueron desfilando, durante una hora, un número crecido de personas a quienes convenía ser reconocidos como incondicionales a los mandatos del Vaticano, de S. S. el Papa Pío XI, tantas veces aclamado en el muelle por su intransigencia en el conflicto entre nuestro país y la Santa Sede.

Giovanni Beda di Cardinale, siempre sonriente, como satisfecho de esos saludos, no obstante dejarnos la impresión de que se sentía molesto frente a tantas reverencias que como se sabe, son ordenadas por la Santa Sede como lo hemos probado días atrás.

CRITICA se presenta al ex Nuncio—

Instantes después de que el Dr. Amaya presentara el saludo a Beda di Cardinale, el cronista de CRITICA se entrevistó con el ex nuncio.

Monseñor Cardinale en la creencia de que se trataba de un admirador de la iglesia y de todas sus intrigas, extendió su mano para que el repórter besara su anillo... mas éste no lo hizo y se presentó espontáneamente, sin intermediarios, lo que dejó atónito al sacerdote.

Monseñor Levanè espiaba... pero no llegó a suponer quién era el intruso...

—Ya ve usted — dijo Cardinale, señalando al público que se hallaba en el muelle y que no sólo era el que despedía al ex nuncio sino muchos a otros numerosos pasajeros. Me siento complacido por esta prueba de afecto y de unión.

Inquirió el cronista sobre la emoción que podría experimentar en el momento de la partida, en su espíritu de hombre de lucha...

—Anhelé esto momento — contestó lacónico.

—Presté fiel obediencia a las órdenes del Vaticano y no me lamento de que sus órdenes me hayan perjudicado en la Argentina...

No pudo el ex nuncio terminar su frase; numerosos sacerdotes, sombras negras en el barco donde tantas damas sonreían confiadas en un futuro más brillante, interrumpieron la conversación que iba tomando, por cierto, un carácter interesante, en la que el prelado habría podido formular declaraciones que esperábamos fuesen sensacionales.

Inquirió el cronista si creía que su carrera diplomática se habría truncado, a lo que Beda di Cardinale, frente a tantos católicos, fervientes admiradores de su acción, no pudo contestar.. pero sonrió: en su sonrisa dejó adivinar que ello no podía ocurrir.

"Este es un país muy ingrato"

El marqués de Ampostá, embajador de España, acreditado ante nuestro país, secretarios de las legaciones de Francia, Holanda y el Brasil, concurrieron a saludar y despedir al sacerdote.

Fué en esos momentos cuando escuchamos del ex nuncio una frase que nos dejó atónitos:

—Este es un país muy ingrato...



Un aspecto del público que acudió a despedir al Príncipe. De este público salían gritos de: "¡Viva el Nuncio y la República Católica Argentina!"...

Habla monseñor Lavene—

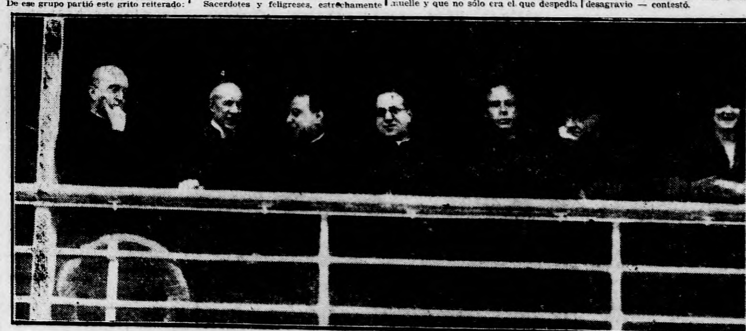
El cronista, sonriente, se acercó al encargado de negocios de la Santa Sede e interrogó, sin entrar a fondo en la cuestión:

—¿Qué opina monseñor Beda di Cardinale?

—Está encantado de esta prueba de desagravio — contestó.

Sin duda alguna monseñor Levane ignoraba el verdadero pensar y sentir del ex nuncio quien minutos antes se hallaba disgustado porque "este país es muy ingrato".

—Este es el verdadero sentir colectivo de un pueblo católico — agregó Levane, señalando a los que gritaban desaforadamente "¡Viva monseñor Cardinale!"



El Nuncio desde la borda, rodeado por sotanas de "alto vuelo", sonríe despidiéndose del "país ingrato"

La verdadera despedida—

El público que presenció el sábado último el desfile militar realizado en honor de Eduardo de Windsor recordará que al finalizarse dicho acto un grupo de personas sensatas despidió convenientemente al ex nuncio apostólico Giovanni Beda di Cardinale.

En el momento que tocó a su fin el desfile militar un encargado del ceremonial reclamó la presencia de un piquete de agentes así como también a los automóviles del cuerpo diplomático. Al formarse el cordón de policías, el público advirtió que entre ellos pasaba, con su enorme capa escarlata y se propuso, claro está, hacerle una manifestación en señal de despedida y como grato recuerdo del verdadero sentir de nuestro pueblo.

Al paso de Beda di Cardinale, en coro, el pueblo gritaba: "¡Afuera los jesuítas!" "¡Vendido!", "¡Servil!", "¡Es hora que te vayas!", etc .etc. Llegó a tal extremo la entusiasta manifestación del público que los diplomáticos que se-

La despedida oficial del P.E.

A las 10.30 horas descendió de su automóvil el jefe del ceremonial y primer introductor de embajadores, doctor Enrique Amaya, quien iba a presentar al ex nuncio el saludo de despedida de nuestro gobierno.

Al inquirirle si su presentación era de carácter oficial o puramente particular, el doctor Amaya contestó que en ese momento representaba al P. E.

El ex nuncio, a las palabras del doctor Amaya, respondió repetidas veces: "Gracias, muchas gracias, muchas gracias".

El barco se aleja — Comentarios en el puerto—

A las 11.1 el barco remolcado por dos vaporcitos se alejó del muelle.

Mientras Beda di Cardinale a quien acompañaban hasta Montevideo el canónigo Macnab, monseñor Fassolino, presbíteros Muñagorri y Floro Olivari, saludaba a los que tanta admiración le demostraban, un señor, en el muelle, elegantemente vestido con sobretodo color marrón, bigotes a la inglesa y galera, manifestó a monseñor Devoto vicario general:

—El nuncio tiene todo el aspecto de un cardenal y... con la campaña en contra que se le inició se le favorecerá muchísimo en su camino al cardenalato.

LA REVOLUCION ECUATORIANA ES IZQUIERDISTA

La hicieron los militares, pero llaman a universitarios y obreros

CASO ORIGINAL

La revolución hecha en el Ecuador el 9 de julio por el elemento militar joven de esa república es francamente izquierdista. Los revolucionarios han proclamado sus principios en un manifiesto, los cuales no pueden ser más radicales.

Aquí ese movimiento ha sido comentado erróneamente, cuando no con mala intención. Desde luego, la prensa burguesa desvirtuó por completo el espíritu del movimiento.

El espíritu revolucionario—

El espíritu directriz de esta revolución, llevada a cabo con buen éxito por el elemento militar joven del Ecuador, es francamente socialista. Lo prueba el hecho de que al apoderarse del poder lo primero que han hecho los militares jóvenes ha sido llevar al Gobierno Provisional al redactor en jefe del diario socialista "La Antorcha".

Los revolucionarios ecuatorianos quieren acabar con la infamia del régimen capitalista y con los viejos reaccionarios militares, sostenedores de todos los privilegios de la casta burguesa.

Resultado inmediato de la revolución—

Animados los jóvenes militares del Ecuador por un ferviente afán de renovar hombres y cosas, han empezado por nombrar ministro a un socialista.

En el Ecuador las instituciones estan minadas y carcomidas por un viejo y podrido régimen donde se tendía más que a la salud del país al bienestar particular de los detentadores de la riqueza pública.

Así como de la enfermedad de la ostra sale una perla, de la enfermedad mortal que padecía el Ecuador ha salido una saludable revolución.

Enemigos de Mussolini, de Primo de Rivera y de Altamirano.

Los militares jóvenes del Ecuador, que tienen una clara conciencia de la importancia de la revolución llevada a cabo por ellos, y animados, como lo están, por un espíritu joven y justiciero, han proclamado a los cuatro vientos que son enemigos de Mussolini, Primo de Rivera y Altamirano. Y están orgullosos de haber llevado a cabo en el Ecuador la primera revolución social, movimiento que puede servir de ejemplo a los militares jóvenes de otros países.

Sed de justicia—

El origen de la revolución social en el Ecuador hay que buscarlo en la sed de justicia que animaba a los jóvenes militares de ese país. No se trata de un simple pronunciamiento, a estar a las noticias recibidas sino de una revolución que el diario de Guayaquil "El Guante" califica de clásica ya que se ha hecho con el noble propósito de mejorar la vida de los obreros en detrimento de los capitalistas, como exige la vida social de los pueblos democráticos y libres.

El poder será cedido al elemento civil—

Ignoramos si el poder ha sido ya cedido por los militares al elemento civil. De todas maneras si no lo han cedido todavía lo cederán como es su propósito. No queremos creer que los jóvenes militares ecuatorianos imiten a los del Directorio español, que también prometieron devolver el poder al elemento civil, pero siguen gobernando con la nefasta política que todos conocemos. Habiendo proclamado su enemigo los jóvenes militares del Ecuador al sistema dictatorial de Mussolini y de Primo de Rivera, hay que creer en que el poder será entregado al elemento civil. Así, con la cooperación de los universitarios y de los obreros, es de esperar la formación de un gobierno democrático en la república del Ecuador.

Asociación Amigos de Rusia

NUEVAS SECCIONES

La Asociación Amigos de Rusia nos informa que se han constituído tres secciones, en La Plata., Río IV y Rosario, a las que han llegado ya muchas fichas de adhesión.

Estos comités colaborarán con la Asociación en la propaganda y en la acción de acercamiento con la Rusia de los Soviets que se ha trazado en su programa.

Como se ve la Asociación Amigos de Rusia se va afirmando en nuestros medios obreros e intelectuales.

Los bloques no se han puesto de acuerdo todavía sobre la manera de encarar el caso de los diputados mendocinos

Hace camino la idea de que la Comisión Investigadora se ha extralimitado. — Parece que el grupo irigoyenista optará por dejar librado a sus miembros el sentido de su voto

El despacho de la comisión investigadora de los cargos formulados a los diputados Núñez y Olmedo Cortés ha preocupado hoy a los distintos sectores de la cámara.

Sabido es que en la comisión estuvieron representados todos ellos, y ateniéndose a esta circunstancia parecería descontado que los diferentes grupos votarían de acuerdo con el criterio de sus respectivos colegas.

Según todas las probabilidades, no va a ser así. Fuera de los socialistas, que uniformemente estarán con el dictamen, los demás bloques vacilan en decidirse por igual temperamento. Y la razón es obvia: como lo hemos demostrado ayer, la comisión invade un campo vedado al carácter público de la función del legislador, pues penetra en el fuero particular, ajeno en absoluto a la competencia de la investigación, según la índole misma de los cargos.

Es fuera de toda duda, por otra parte, que el artículo 58 de la Constitución, en que pretende apoyarse el despacho producido, consagra expresamente una doctrina contraria al punto de vista de la comisión. En el caso de los diputados Núñez y Olmedo Cortés, se trata de hechos "anteriores" a su incorporación, tácitamente juzgados al aprobarse sus diplomas. Luego, escapan ellos a la sanción que se pretende dictar. No crean la inhabilidad moral "sobreviniente" a que el artículo en cuestión alude con tanta claridad.

Es posible que hoy se adopte, por los bloques, alguna determinación. Entre los radicales irigoyenistas predomina la tendencia de no dar a sus miembros mandato imperativo. Cada cual votaría según su juicio personal.

Ateneo Popular

Con motivo de desarrollar una campaña en pro de la sanción de leyes eminentemente liberales que se hallan a consideración de nuestra legislatura, este "Ateneo Popular" iniciará el próximo jueves 27, el ciclo de conferencias que versarán sobre los siguientes temas: Emancipación civil de la mujer; El divorcio absoluto y La separación de la iglesia del Estado.

En dicho acto hablará el ciudadano Gregorio M. Beschinsky iniciándose a las 21 horas y se realizará en el local de la biblioteca "Carlos Darwin", Belgrano 1436.

Sociedad Bomberos Voluntarios y Primeros Auxilios, Lanús Oeste

La nueva comisión directiva de la Sociedad Bomberos Voluntarios y Primeros Auxilios de Lanús Oeste.

Quedó constituída así:

Presidente, señor Victoriano Melo; vice, Sebastián Viverti; secretario, Américo Vai; pro, Francisco L. Loyuidice; tesorero, Andrés Superbi; pro, José Vázquez. Vocales: señores José Bianchi, Carlos Traversa, Carlos Monaco, Pedro Videla, F. Scarmadaglia, Manuel Muñiz. Suplentes, señores Nicolás Zurueta, Antonio Marino y José Gasett. Revisadores de cuentas: señores José Liberti, Francisco Gómez y Higinio Eloy.

El Maharajá nos habla largo y tendido

El otro Príncipe - que siempre sonríe - es muy optimista respecto al porvenir de la Argentina

UNA PARTIDA DE POKER OPORTUNA

Llegamos a Huetel en el tren principesco poco antes de las siete.

Cuando el camarero golpea la puerta del camarote, sentimos aún un poco de frío. En realidad la noche no ha sido todo lo amable que sería de desear.

Además nos hemos acostado bastante tarde, pues la tertulia se ha prolongado hasta las primeras horas de la madrugada.

Sin embargo, a pesar de que el lecho nos reclama unos minutos más de adhesión, hacemos un esfuerzo y arrojamos las sábanas...

Bien podía ocurrírsele a Eduardito levantarse antes de la hora fijada.

Descendemos del convoy. Solamente se observan pocas personas.

Entre ellas están los agentes de policía que hacen guardia de plena gala desde las cinco de la mañana.

Algunos paisanos, con caras de no poco asombro, miraron desde abajo los lujosos vagones, pensando, posiblemente en el sueño dorado del hombre que aún duerme y que todos esperan.

Nosotros nos confundimos en el maremágnum de personas que forman parte de la comitiva o que algo tienen que ver con las fiestas que deben realizarse más tarde.

—El príncipe ronca, — nos dice alguien que ha tenido la paciencia de auscultar la ventanilla que da al regio camarote...

¿Qué hacer?... Las horas pasan y no hay nada que permita creer en la iniciación del programa preparado.

El maharajá de Kapurtala—

De pronto observamos que uno de los personajes más interesantes de la jira, el maharajá de Karputala, desciende de su coche, en compañía de su secretario.

El momento indiscutiblemente es propicio.

Ya hemos tenido oportunidad de ver antes al personaje en el cual tanto se ha fijado la fantasía popular, y le abordamos...

—Señor maharajá...

—¿Señor?... — nos responde, y se detiene.

—Nos agradaría, aprovechando estos momentos, conversar con usted... somos periodistas...

—¿De qué diario?

—CRITICA.

—Ya conozco su diario, es muy simpático e interesante; lo he leído en diversas oportunidades.

El nuevo mundo es maravilloso—

Así las cosas, la conversación está entablada y no podemos perder un minuto.

—¿Satisfecho de su jira por la América del Sur?

—Encantado, nos responde. Sud América es maravillosa, mucho más de lo que imaginaba.

Lo que he visto en estos pueblos jóvenes y vigorosos supera a todos mis cálculos.

Especialmente la Argentina, nos dijo, es un país magnífico.

—Sin embargo, aun usted conoce solamente algunos de sus aspectos.

—Que bastan para poder formarme un juicio sobre el país.

Comercial y socialmente esto es casi insuperable y basta comprobar esa verdad para poder hacer un juicio como el que formulo.

—Cree usted entonces en la posibilidad de un gran porvenir para este país?

—Indiscutiblemente, considero que la Argentina, ha de llegar a ser una de las naciones más grandes de la tierra.

Pour "Critica": l'important journal argentin

24. 8.25.

"Para CRITICA, el importante diario argentino". — dice el Mahrajá en su autógrafo

La mujer argentina—

Llevamos la conversación a la faz sentimental y espiritual.

La mujer argentina es posiblemente uno de los puntos que tiene más valor para los hombres observadores que viajan.

—Ah! las argentinas!..., nos dice entonces el maharajá, qué hermosas, qué elegantes y qué bellas son.

—¿Ha conversado usted con muchos de ellas?

—Con muchas, especialmente en las fiestas y reuniones donde me ha sido dado concurrir en los últimos días.

—¿Las encuentra más encantadoras que a las mujeres de otros países, que a las bellas parisienses y a las hermosas hijas de su tierra? .

—Las argentinas, respondió, reunen el encanto de todas las mujeres de la tierra.

La campiña argentina—

—He visto, nos dijo después, la belleza de la campiña argentina.

Qué maravillosa es la pampa y la llanura verde y sin fin.

En pocas partes, continuó, es dado contemplar una maravilla como esta que la naturaleza ha brindado a la Argentina.

El maharajá contempla apoyado al alambrado que limita el camino la extensión que parece confundirse con el horizonte y mirándonos nuevamente dice:

—Esto es maravilloso...

La jira por Huetel—

Como el príncipe no se levanta, el maharajá resuelve ir a la Estancia conjuntamente con los ministros, para contemplar la tierra y los rodeos.

Más tarde lo vemos durante la doma.

Nos dice que admira a los gauchos.

Que los conocía de nombre, pero que cuando conoció Buenos Aires y no los vió, creyó que eran personajes creados por la fantasía popular.

El maharajá ha seguido todos los aspectos de la hierra y en esas "ceremonias camperas" demuestra su admiración y su profundo interés.

El maharajá está encantado de todo lo nuestro.

Después viene el pocker—

El maharajá ha montado después a caballo y cuando el sol cae en el horizonte llega al Palacio de Huetel.

—Vamos a jugar una partidita de pocker?..., dice a algunos de los dueños de casa y de los invitados.

La partida queda establecida y la iniciativa se consagra.

Después de la cena el príncipe, el maharajá, y los otros se trenzaron entusiastamente en el tapete verde.

Todo está listo, pero ¿quién ganará?

Aunque el maharajá pierda, nunca perderá lo suficiente para disminuir en nada la potencia de su fortuna fabulosa.

Enviado especial.

Hamlet en bombachas

El telégrafo nos ha servido esta mañana, como desayuno, una noticia desarrugadora: en Londres se ha representado el Hamlet de Shakespeare. En esa representación Hamlet salió a escena metido en unas anchas bombachas de jugar al golf y Ofelia, como recién salida de la peluquería, con el pelo tonsurado en melenita. Los demás personajes vestían a la última moda y fumaban cigarrillos.

Ante esta noticia llegada de Londres, hemos meditado profundamente, como dicen que hacía Hamlet en sus buenos tiempos ante una calavera, y nos hemos convencido de que somos unos pobres diablos retardatarios, conservadores y tradicionalistas. Nunca se nos habría ocurrido pensar que el atormentado príncipe de Dinamarca podría vestir otro traje que el de terciopelo negro; ni nunca habríamos imaginado a la celestial y desdichada Ofelia, de otra manera que vestida con una impalpable veste, y sembrando flores a su paso...

Ha sido necesario que unos cómicos ingleses hayan representado en Londres, un Hamlet a la moderna, para convencernos de que la teoría de Darwin se va extendiendo a todos los órdenes de la vida.

¡Todo evoluciona! Y si todo evoluciona, ¿por qué el príncipe de Dinamarca no ha podido convertirse con el tiempo en un jugador de golf o en un príncipe de Gales?

Vergez venció en la primera sesión

Con un partido brillante se inició el gran match a tres bandas

LOPEZ PERDIO POR 11 TANTOS

Se inició anoche, en la academia de billar "Brunswich", el anunciado "match" amistoso entre el campeón argentino Vergez y el aficionado español López el tercero o cuarto jugador del mundo.

El citado partido será a tres bandas y a 180 tantos, y se realizará en tres sesiones de 60 tantos, la primera de las cuales se efectuó ayer.



Vergez en un momento brillante

La expectativa en el mundo de las carambolas—

El encuentro de dos jugadores de la talla de los que ayer se midieron en brillante lucha, había despertado justificada expectativa en nuestro mundo billarista, en el que ambos aficionados son vastamente conocidos y en el que cuentan con gran número de admiradores.

Tanto Vergez, como López, iban al "match" acompañados por la convicción de sus partidarios de ser los vencedores.

Acaso Vergez cuenta con más simpatías entre los aficionados por ser más conocidos sus triunfos y su ciencia del billar, indiscutible y puesta en evidencia en múltiples jugadas de anoche, en las que, como su rival, resolvió difíciles problemas con maestría que provocó el aplauso de los espectadores.

El match—

A la hora anunciada, se dió principio al "match", que dirigió el señor Roberts, y que apuntó el señor Terés.

Correspondió jugar primero al señor López, quien marcó el tanto inicial de la noche con una carambola a cuatro bandas.

La primera jugada de Vergez, así como la segunda y tercera, no lograron ser realizadas.



López realizando una buena carambola

López juega con seguridad, pero un poco nervioso a pesar de su aspecto tranquilo. Así, hasta la quinta jugada, va marcando tantos, mientras Vergez ve malograrse carambolas muy bien estudiadas.

En la novena tacada, López hace una serie de 6 tantos, jugada maestra, que es muy aplaudida por el público.

Vergez yerra carambolas por líneas, no a hconseguido afianzarse aún y tira con cierta premura, que perjudica su situación en el marcador.

López, que en la 14a. tacada lleva a su rival 15 tantos, estudia mucho el juego y lo realiza elegantemente, por lo que el público se ve obligado a exteriorizar su aprobación. La jugada 15.a permite a Vergez disminuir la ventaja que lleva su rival. En seis tantos que hace, tres son a cuatro bandas y los otros a las especificadas, pero hechas con tanta habilidad, que el público entusiasmado aclama al jugador.

Una lucha reñida—

A partir de esa tacada, Vergez que ha afianzado su juego, entabla una franca lucha que da al partido las características de los grandes matches. Ambos jugadores afirman los prestigios de que gozan, realizando carambolas dificilísimas, en forma elegante y segura. La tacada 18o. de Vergez fracasa por "un pelito"; el público, que ha visto la intención del jugador y la correcta y hábil forma en que quiso hacer el tanto, lanza un suspiro ante la mala suerte... (Risas).

López tira entonces un cuatro tablas que anota otro tanto y yerra una carambola sencilla ante el murmullo de los espectadores.

Vergez iguala posiciones—

En la vuelta 27a., Vergez que ya hace con el taco verdaderos prodigios, alcanza con una serie de 6 tantos a López, igualando así posiciones. La serie se corta por una carambola fallada por otro pelito.

El público aplaude a Vergez, mientras López paga sacando apenas una carambola. Luego hace dos más a cuatro bandas, que son muy aplaudidas.

El partido continúa entonces aumentando en interés. Los dos jugadores estudian las carambolas y con científico juego van haciendo correr las bolas por el verde de la mesa. Hay jugadas soberbias por ambas partes: la elegancia, la precisión los "quedos" inesperados sorprenden y logran la sanción de los presentes. Después de la 31a. vuelta, López parece cohibirse, yerra algunas carambolas que parecían hechas, tira otras en forma más difícil y Vergez entonces empieza a marcar tantos aproximándose a las 60 y alejándose de su rival.

Un "retruque" y el triunfo—

La vuelta 49a. es jugada por Vergez en medio de un emocionante silencio. Le faltan dos tantos para ganar el partido. Tira y hace carambola a cuatro bandas que el público aplaude por su precisión y brillo, vuelve a tirar a tres bandas y un "retruque" que nadie previó malogra el tanto. Le falta, pues, uno para ganar.

López tira y yerra con mala suerte una carambola muy bien pensada. Vergez juega y anota el tanto del triunfo.

El público lo rodea abrazándolo entusiasmado.

Los cálculos—

El promedio del vencedor de anoche es de 1.2; promedio inmejorable si se tiene en cuenta cuál fué el desarrollo del partido López en cincuenta tiros hizo 49 carambolas y erró 25. Vergés erró 27.

Ambos jugadores han hallado anoche dificultades para su juego: López, que desde temprano hubo de ocuparse de atender al público que pugnaba por entrar al lugar del match, se hallaba algo cansado. Vergez no pudo al principio hacer su juego.

Tanto uno como otro revelaron profundos conocimientos del juego; las carambolas científicas se sucedían frecuentemente. El "quedo" de López es insuperable aunque en ocasiones jugó de manera poco convincente, como exprofesamente mal...

En resumen: un gran partido que promete prolongar a los otros dos su brillo su entusiasmo y su emoción.

En la calle Junín ocurrió un curioso derrumbamiento

Dos obreros que intentaban subir un ropero a una habitación, apoyando las sogas en la cornisa del edificio, dado el peso de aquél, provocó la caída de una buena parte de la casa en su parte superior

NO SE REGISTRARON VICTIMAS

El frente de la casa: véase los restos de la cornisa

En jurisdicción de la comisaría 7.a, ocurrió esta mañana poco después de las 9 y 30 un accidente en el que, felizmente, no ha tenido que lamentarse desgracias personales. En la calle Junín 311 existe una pequeña finca de antigua construcción que tiene una sala a la calle guardada por una reja de regular tamaño. El ocupante de la misma resolvió hoy hacer subir con una empresa de mudanzas un ropero de su propiedad. La empresa que lleva la firma social de José Perrotti y Cía., comisionó para ese trabajo a dos peones los que dieron comienzo a su tarea. Para conseguir con más rapidez la instalación del ropero en la salita, aquéllos colocaron un tirante sobre la cornisa de la finca apoyándolo con otro en las rejas de la misma. Luego se dispusieron a subir el ropero y cuando éste estuvo en la mitad del trayecto, que aproximadamente serían tres metros, la cornisa cedió al peso del ropero y se derrumbó arrastrando en su caída las rejas del balcón. Al caer al pavimento el ropero quedó hecho añicos y los obreros se salvaron de que los escombros cayeran sobre sus cuerpos. Un agente de la comisaría antes mencionada comprobó el accidente dando cuenta a la superioridad. Los daños materiales aún no han sido valuados por el propietario de la finca.

Los empleados realizarán mañana un gran mitin

CONCURRIRA EL PERSONAL DE LAS GRANDES TIENDAS

Respondiendo al llamamiento de reorganización que hiciera la Federación Empleados de Comercio y al que Juno cabida en nuestras columnas, numerosos trabajadores de las oficinas han escrito al nombrado sindicato denunciando los nombres de las casas que les han descontado los aportes fijados por la ley 11289 y que aun los retienen en su poder, sin devolvérselos.

Como entre esas casas figuran todas las grandes tiendas centrales, la Federación ha organizado para mañana jueves, a las 21, un gran mitin que se realizará en el local del Círculo de Aragón, Tacuarí 253.

En el acto harán uso de la palabra Julio R. Barcos, Antolín Lucendo y Mica Feldman.

LA LOTERIA DE HOY

CORDOBA

LOS 19 PRIMEROS PREMIOS

INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA"

1—Con $	25.000	3818	11—Con $	100	3221
2— " "	3.000	12386	12— " "	100	6919
3— " "	1.000	1110	13— " "	100	12859
4— " "	500	8535	14— " "	100	16266
5— " "	500	24450	15— " "	100	17632
6— " "	250	10110	16— " "	100	18197
7— " "	250	13784	17— " "	100	18792
8— " "	250	15141	18— " "	100	24539
9— " "	250	23568	19— " "	100	25511
10— " "	100	2531			

GLOSAS DEL DIA

La caída del Príncipe

De qué podríamos hablar sino del viaje del Príncipe? Ayer, por el silencio del cable, no ha pasado nada en el mundo, y no sería honrado que nos pusiéramos a inventar para salir del mal paso. La realidad hay que aceptarla tal y como quieran contárnosla... Y es, por esa consideración, que vamos a lamentar el batacazo del príncipe en la paradisíaca hermosura de Huetel. Porque ha de saberse que el Príncipe se ha caído otra vez. El Príncipe—nos ha dicho alguien—fué despedido de la cabalgadura, y eso no debe darse a la publicidad porque el Príncipe así lo ha pedido. ¿Qué no dirían de él?... Y es, para tranquilizar al augusto señor, que vamos a decir que ese accidente no puede deprimir en nada a una alteza real; caer de un caballo, con breeches y chamberguito, nos parece la cosa más sencilla del mundo. Eduardo no actuaba de príncipe, sino de buen muchacho cansado por las horas de un interminable viaje. Lo grave hubiera sido la caída de S. A. R. vestido de gala, con monumental morrión de áureo barbijo... Eso sí que hubiera sido lamentable, risible, entristecedor... La caída de un hombre con semejante indumento es algo así como el quebrantamiento subitáneo de una recta inflexible, como el "gallo" en lo mejor de una escala, como el resbalón de un hombre que oficiara a lo grave. Lo ridículo no es más que eso: una sorpresa en que no podíamos pensar, una caída en el centro de un escenario... Podría decirse que es de una gran distinción el batacazo del Príncipe. Hasta es posible que lo haya hecho por gusto. Caerse de un mancarrón en una estancia de Huetel es algo así como decir al espectador asombrado: Ya véis cómo una alteza está sometida a la ley de la gravedad, que es una ley que a todos nos hace iguales.

El Príncipe duerme

Es indudable que el Príncipe es un espíritu fino que tiene hasta la habilidad de dormirse en el coche de un tren. Y eso es, en estos momentos, de una gran ejemplaridad. Dormir es lo mejor que puede hacer un hombre de oriundez mayestática. Ese gesto es algo así como una lección de que estamos necesitados desde hace diez años. Porque no hay que olvidar lo mucho que tendría que hacer en esta mala hora de hinchazones sociales el que quisiera dar unas lecciones parecidas a las que nos diera el gran Brummell. El mundo padece de dictadores y de enriquecidos y es necesaria la presencia de un príncipe que sepa encogerse de hombros. No hay pelagatos. Mussolini se ha encargado de demostrarlo—que no quiera aparecer entre la multitud como una contrafigura de Napoleón o de César, y eso es lo peor que puede ocurrir en la sociedad de los hombres. Hemos perdido la sencillez y andamos todos con una ufanía provinciana que nos hace suspirar por la belleza espiritual del gesto del que pasa de vuelta. Hoy por hoy, todos se afanan por demostrar que van a algún lado... Pero aplaudamos la distinción de un príncipe que sabe caerse, que no tiene empacho en decir "Y am tired" y que sabe poner una cara de aburrimiento como la que hemos podido verle entre gente que pone su orgullo en no haberse caído nunca. Ese es un gesto digno de Jorge IV.

En la paz del campo

Entre un advenedizo y un hombre egregio—egregio quiere decir "fuera de grey"—no hay más diferencia que ésta: un advenedizo alargará el pescuezo ante el inevitable fogonazo de su entidad el fotógrafo y un príncipe hará todo lo posible por esconderse. A Mussolini lo primero que se le ocurre es fruncir el entrecejo a la manera napoleónica, en tanto que un hombre de calidad sólo piensa en la manera de que nadie le vea. Eso es tan viejo como la sociedad.. Pero véase—digan, si quieren, que estamos en tren de lisonjear a S. Alteza—lo que acaba de decir el de Gales a los que le acompañan en la lejanía de Huetel: "Quiero vivir la paz del campo, en olvido absoluto de mi rango, al margen de todo cuidado..." Lo que quiere decir que ese hombre es un príncipe de verdad y no un alma grosera de esas que no gozarían en un veraneo si no supieran, que se asaban los otros. El Príncipe quiere pasar sin que nadie le note, sin que nadie se cuadre a su paso, sin que a nadie se le ocurra recordarle que es el llamado a ceñir una linda corona. Accesible al encanto del campo es su alteza real... Que es por lo que nos atrevernos a recomendar a cualquiera de sus numerosos y robustos adláteres, que tenga la bondad de traducirle a Fray Luis de León:

"Vivir quiero conmigo,
gozar quiero del bien que debo al (cielo,
a solas, sin testigos,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo."

El rey Alfonso, es el error viviente de España

Sin ambiente en el país – agrega el profesor Jiménez de Azúa – la indiferencia nacional, es su perenne vergüenza

AMERICA LATINA DESCONOCE CASI TOTALMENTE SU VERDADERA PERSONALIDAD

Con las declaraciones valientes y las apreciaciones serenas y certeramente expuestas por el profesor español doctor Luis Jiménez de Asúa, estimamos dar hoy una de las notas más importantes en orden a la verdad de la actual situación social-política de España, frente a la cual CRITICA ha tomado posiciones perfectamente definidas. La colectividad española en la Argentina es tan sorprendentemente extensa y es tan firme la cohesión en sus filas que bien pudiera decirse ya que en esta región de la América Latina existe una otra España cuyo alejamiento de los encontronazos políticos que sacuden y ensombrecen a la madre patria, le permiten desenvolverse juiciosamente y la colocan en condiciones de prestar un concurso decisivo en bien de su país, cuando sea el caso de requerírsele.



Profesor Jiménez de Azúa

Habla un español de talento—

Más que el derecho, hay la obligación de escuchar la palabra del profesor Jiménez de Asúa. A su cultura vastísima, su talento que lo destaca nítidamente entre la nueva falange intelectual de España, deben sumarse en este caso los títulos que garantizan su juicio acerca del actual estado social-político de su país de origen. Profesor de la Universidad de Madrid, dependiente directamente del gobierno y no autónoma, como la nuestra, Juménez de Asúa se va jugando el cargo en cada afirmación. He aquí su valentía.

Vocal del Ateneo de la misma capital, entidad que, si no bastara la calidad del elemento que la forma—lo más significado del mundo intelectual de España y con la adhesión de lo más calificado de la Europa cultural,—sobrara con la persecución tenaz y sañuda del Directorio, que es, de suyo, la más eficaz de las acciones consagratorias.

Y, por último, perseguido él mismo por los sicarios del marqués de Estella. Y ser intelectual perseguido por el Directorio, es nivelarse a Unamuno, y nivelarse a Unamuno, puede ser toda una aspiración.

El Directorio—

Al correr de un reportaje, el doctor Jiménez de Asúa nos desliza ayer esta simple revelación:

—Debo volver a España en marzo... Pero eso si al Directorio no se le antoja acortarme la licencia. No le cae bien que en la América latina se reflejen cosas... Y es peligroso que uno de sus censores ande haciendo el conferencista en el extranjero...

Fué, para nosotros, más que suficiente para advertir una verdad sobre la situación de España al través de un disdiscreteo. Y nos echamos sobre esa verdad.

—El Directorio durará mucho tiempo aún...

He ahí el caramelo. Pero concluyó:

—...Para desgracia de mi patria...

Y entró de lleno:

—Situación extraordinaria, amigo, la de ese poderío. Solamente en casos definitivamente anormales, como lo es el de mi país, puede darse el curioso espectáculo de un gobierno de fuerza evidente y que haya de durar mucho todavía, sin un solo partidario. Y esto es el Directorio.

—Pero, tuvo partidarios, doctor—afirmamos.

—Claro que sí, pero en su iniciación. Puede decirse que toda España estuvo en su favor. Pero ya ven ustedes... Jamás se ha dado un caso de repudio tan definitivo: de toda España, a ninguno. "¿Pero tiene partidarios el Directorio?"—se me pregunta de continuo, al oirme afirmar que durará. Pero no. Bien he auscultado a mis compatriotas de todas las clases. Los que más se acercan a la calificación de adeptos, me han replicado, por lo común, así: "—No es que seamos partidarios: es que estamos agotando nuestra reverencia. Los políticos antiguos eran nuestra ruina, la carcoma de España, y el Directorio arrasó con ellos. Luego, pues, mucho en él exige nuestra gentileza. Pero nada más".

El Directorio no tiene reemplazantes—

—¿A qué atribuye usted la duración de [illegible]?

—A que el Directorio no tiene reemplazantes por el momento. Una de sus maniobras capciosas ha sido el frecuente ofrecimiento del gobierno a los políticos de antes. Periódicamente, frente a cualquier enredo producido por una de sus calamitosas disposiciones, el Directorio se declara fatigado y ofrece el gobierno a los políticos viejos. El pueblo, naturalmente, se manifiesta terminantemente en contrario. Aquéllos arruinaron a España y no la han de levantar al presente. Y luego, ¿qué se habría ganado con soportar tanto tiempo al de Estella y los suyos y las barrabasadas de todos? No, pues; la idea es rechazada de plano y el Directorio queda. Y queda siempre, amigo. Y hasta más entonado, porque el propósito de esas maniobras capciosas y deliberadas, es demostrar que se es necesario. Poco se preocupa de que muestra la hilacha, porque ni Dios deja de ver el propósito que informa el ofrecimiento; el caso es que queda siempre. Y la nueva disposición calamitosa que motiva la maniobra, se pone en práctica sin más consulta.

Los partidos jóvenes—

—¿Y otras agrupaciones de visos consulares, doctor?

—Sí, los partidos jóvenes. Las extremas izquierda y derecha. Esta última, en trepando al gobierno, hará lo posible por seguir, y escoltar la actuación del Directorio. Esto quiere decir que las barrabasadas del conglomerado estellista se convertirán en atrocidades. Y en cuanto a la extrema izquierda, bien sabe que el poder lo alcanzaría con una revolución. Estos movimientos se sabe cómo empiezan, pero no cómo terminan. Y no está España para soportar pruebas de resultado incierto. Su organismo actual, más que debilitado está atrofiado. Y los organismos así, amigo, son como en la medicina quirúrgica: no resisten las operaciones violentas.

Substitutos militares—

—¿Y otro gobierno militar?

—Vale más malo conocido, que bueno por conocer. A poco que se recorran "in menti" las filas de militares, surgen figuras desconcertantes. Siempre que se habla de substitutos militares, salta, por ejemplo, Martínez Anido. ¡Y Dios libre! El marqués de Estella es un bufón, pero Anido es un trágico. Recuérdese el ciclo de Barcelona y convengamos en que no.

El socialismo—

—He aquí el renglón más importante hoy por hoy en España. El Directorio niega el socialismo, o por lo menos su fuerza. Pero es mentira. Lo niega por no ocuparse de él y verse obligado a agredirlo, porque le tiene un miedo cerval. Porque esa fuerza existe en España con rara potencia. Es una agrupación extensa, sólida, prestigiosa y posiblemente es el único núcleo que actualmente juzga con serenidad el estado de cosas. No es un socialismo violento. Es capaz de realizar un movimiento revolucionario con éxito de organización y de efecto; pero es incapaz de arrojar a España al caos con un movimiento que la haya de hacer tambalear en su choque contra el militarismo imperante. Es doctrinario e ideológico. Es estudioso y consciente. Es bien, en suma. El núcleo intelectual que me distingue en sus filas, está en perfecta armonía de apreciación y de acción con el socialismo. Estamos con ellos porque no estamos con el Directorio, único capaz de no aquilatar el valor universalista que el socialismo tiene actualmente como riqueza efectiva.

Definición original del rey—

—¿Y el rey?

—¡Oh, el rey!... El rey Alfonso es el error viviente de España. La vida del soberano la constituyen tres etapas, a cual más innocua, por no decir definitivamente negativa. La primera es aquella del muchacho pretuberculoso, cuya misión es la exclusiva de curarse y fortalecerse. Durante ese período, el rey estuvo entregado a la madre y el reino con él. Y María Cristina vivió, a su vez entregada al cielo y con ella el reino y el rey. Llega después la segunda, la etapa deportiva y exhibicionista de la vida de Alfonso. Durante ella se preocupó de vestir la diversidad de uniformes que le acuerda su rango y de jugar al polo y hacer el gentleman. Y el país en coche...

Y por fin llega la tercera etapa: el rey de España. Aquí empieza Alfonso a reinar a su manera, con ese sentido de la apreciación que ha constituido su característica negativa de mayor suceso en las consecuencias. Mira hacia el ejército y entra a juzgarlo exclusivamente al través de sus preferencias. Incapaz de auscultar el espíritu que anima a cada uno de los militares de nota, los acoge y los aparta por simple impresión. Se forman las juntas de defensa militares con loables propósitos de salvaguarda y en ellas ve el rey una amenaza de impugnación a las vistas reales sobre las cosas de España hijas siempre de una chatez de criterio que es la suya. Las destruye y forma otras compuestas por militares de su preferencia, cuyo juicio está supeditado a las apreciaciones peregrinas del monarca. Se producen las reyertas, el descontento, el clamor sordo, el retorcimiento precursor del terremoto y se habla de llevar a las cortes el estudio de la acción del soberano. Nada que no sea el repudio franco y definitivo del origen y los propósitos del soberano puede salir del debate y así está planteada la situación de inteligencia con el actual directorio, a raíz de cual el rey habría de librarse de las cortes, supremo peligro. Y el golpe silenciado se hizo efectivo.

El desastre de Annual—

—¿A quién culpar del desastre de Annual doctor, origen de toda esta sucesión de derrumbes?

—Sin vacilación, amigo, al rey. El general Fernández Silvestre era amigo íntimo de Alfonso. Se carteaban de continuo. Aquél era uno de los militares de su preferencia: no hay, pues, que pensar sino que obedecía a sus sugestiones. En su correspondencia particular, el rey hacía reflexiones caprichosas hijas siempre de su forma personalísima de ver y sentir, esa manera personalísima de que no se ha podido salvar, por su desgracia, España. ¿Coincidían con las vistas de los militares de nota esas reflexiones? Seguramente que no.

El doctor Jiménez de Asúa dejó entrever que las miras militares del rey no pueden coincidir de modo alguno con la visión de los estrategas, ni menos con la de diplomáticos militares por así llamarlos. Como no pueden coincidir con las apreciaciones derivadas del sentido común. Sus sugestiones personales llevaron, pues a Silvestre a la acción de Annual y por esa vía, al derrumbe institucional de España.

América latina no sabe del rey—

—La América Latina — dice el profesor — vive en un lamentable error con respecto a la personalidad del rey. El monarca no es inteligente, ni mucho menos. Cuando algún personaje sudamericano lo visita, es de protocolo que Alfonso sepa del país originario del visitante y de su carácter y actuación personal o profesional. En consecuencia, sus consejeros, ilustrándose para el caso en las legaciones respectivas, instruyen al monarca de los puntos primordiales a tal respecto. Entonces, el visitante encuentra que Alfonso le habla de la riqueza de su país de origen, cimentada en el petróleo o en la cría de gallinas y en la belleza del último libro publicado por él. La lisonja embriaga al extranjero, que se explaya sin miramientos acerca de tal o cual pasaje de su libro, y el rey dice que sí. Y con decir que sí, habiéndolo dicho todo el visitante, el rey queda consagrado hombre de ilustración vasta y de juicio certero.

Eso es todo. Y pensamos que nada de diferencia existe entre el soberano que el profesor nos pinta y nuestro Irigoyen en su presidencia, que de todo hablaba con sus visitantes extranjeros, pero leyendo los apuntes en el puño, como los malos alumnos en clase oral.

El rey no tiene ambiente—

—El rey no tiene ambiente entre la clase intelectual de su país — agrega el profesor. Nunca lo tuvo. La indiferencia de esa clase por el rey y su corte constituye su inquietud, por no decir su perenne vergüenza, y el disgusto principal del Directorio. Por ello se explica la fobia ateneísta de Primo de Rivera y la censura que, al evitar la publicación de noticias sobre los desaguisados gubernativos, empaña también la brillantez del comentario que distinguió a los escritores de España y ahoga la voz de los oradores comentaristas, que siempre fué así como el contralor más eficaz de la acción de los dirigentes, sea desde la tribuna o ya desde la cátedra.

LA PREGUNTA DEL DIA

QUE PIENSA USTED DE NUESTRO HUESPED, EL PRINCIPE DE GALES?

Opina que don Eduardo de Windsor, podría influir en el precio de la carne—

En el Pasaje Abable, precisamente en el número 55, ha fijado su domicilio don José Pellegrini. Este ciudadano es carnicero. Además, y aunque el lector o él mismo no lo crean, es casi literato y hasta casi economista. Lo dedujimos al instante, con esta perspicacia que Dios nos ha dado y que ha de acompañarnos por la vida. No nos referimos a lo de carnicero; por más que el oficio pudo deducirse también de su delantal. Nos referimos a su aspecto literario y a su fachada economista...

D. José Pellegrini, cree que el Príncipe podría hacerle una pregunta a un ministro.

Apenas le preguntamos ¿qué piensa del príncipe de Gales? nos contesta, puliendo la voz con una tosecita zumbona, cruzando los brazos sobre la cintura y echando hacia adelante el pecho:

—¿Tiene lápiz? ¿Papel? Anote entonces: me gustaría que el príncipe de Gales, le dijera, como quien no le dá importancia a lo que dice ni al que escucha, que en la República Argentina—país eminentemente ganadero—el kilogramo de carne se paga, es decir, se cobra a ochenta centavos, y que en Inglaterra—país del oro—el kilogramo de carne argentino sólo cuesta treinta y cinco centavos. Me agradaría también que el príncipe de Gales, después de soltarle ese discurso, le preguntara, como niño curioso: ¿a qué se deberá esa anomalía, señor ministro de Hacienda? ¿No se le ha ocurrido pensar en eso, señor ministro de Hacienda? ¿Usted se ocupa también en los asuntos del ministerio de Hacienda, señor ministro de Hacienda?...

—Está bien, Pellegrini. Pero, ¿y si el Príncipe no le pregunta eso al ministro de Hacienda, ¿qué hacemos?...

—Si no le pregunta, estamos perdidos... Seguiremos pagando la carne a ochenta centavos, es decir, seguiremos cobrándola a ochenta centavos, nosotros, los carnireros...

—Pero, ustedes, los carniceros, ¿qué opinan del príncipe de Gales?

—¡Pues hombre! Que debe hacer abaratar la carne...

Tendría tanto qué decir del príncipe, que concluirá por cometer la barbaridad de escribir un libro—

—Yo tendría mucho que decir del príncipe de Gales. Hasta creo que podría escribir un libro, y lo escribiría, si supiera escribir.

—¿No sabe usted escribir? Sabrá leer por lo menos...

—Sí, se escribir; se leer también.

—¿Y entónces, si sabe leer, porque no escribe el libro? Ser autor de un libro, es una cosa que viste mucho... Aunque el libro solo trate del Príncipe. Hay muchos libreros que no se acuerdan del joven de Windsor.

Está tentado de escribir un libro el joven Francisco Prenasso

—Usted me anima... ¡Y quién sabe si un día de estos no me decido!... Pero dígame usted: ¿cómo podría pensar?

—Podría usted empezar su libro con nuestra pregunta: ¿qué piensa usted del Príncipe de Gales? Y a propósito: ¿qué piensa usted del Príncipe?

—Es verdad que me lo ha preguntado. Pero ¡qué quiere usted que le diga! Lo agasajan demasiado, y el hombre parece que no puede aguantar más el sueño y el hastío... ¡Lo arrepentido que estará de haberse metido entre nosotros!...

Esta es la opinión de don Francisco Prensso, un ciudadano a quien puede encontrarse en Rioja 1683.

Cree que no estaría del todo mal hacerle un suave pechazo al príncipe—

En la opinión de don Eugenio J. Neis (Brasil 2924) nuestro huésped, el príncipe de Gales, como buen inglés, debería retribuir los agasajos de que le colman la generosidad de los que manejan los dineros del pueblo (siempre se es generoso con lo ajeno) y la ingenuidad del público convertido en niño de la noche a la mañana, con una donación destinada a los hospitales o a los tantos necesitados que deben consolar su hambre mirando la iluminación o leyendo las noticias de los banquetes.



Una indirecta de D. Eugenio J. Neis, que parece una indirecta de Tardáguila.

No nos complicamos en semejante opinión, como es natural, ni siquiera recogemos la indirecta a lo Tardáguila, de que el Príncipe debería donar algo de lo que le sobra. Mucho menos cuando dice:

—Se siente uno molesto al ver el derroche de luz en la Avenida de Mayo, sabiendo uno, como sabe, que hay barrios en que es preciso andar a tientas para no estrellarse en una pared...

—Tal vez exagere usted un poco, amigo Neis... Después de todo, el Príncipe no tiene la culpa...

—Sin duda que no tiene la culpa... El Príncipe no es intendente...

—Y además, el intendente no es príncipe...

—Claro. Pero yo no le echo la culpa a nadie, y al fin de cuentas a mí ¡qué me importa todo eso!...

—En resumen, amigo Neis ¿qué pienca usted del Príncipe?

—En resumen, lo que pienso es que el Príncipe podría hacer una "donacioncita"...

Manferino tiene una preocupación fundamental; fundamental por algún respecto—

Aurelio Manferino — Mármol 910 — tiene, como el amigo Neis, la preocupación de los intereses públicos. Sólo que complica un poco los intereses públicos con alguna preocupación que no es precisamente pública del todo, y con un interés que, aunque las más veces le pase en el suelo, no deja de ser para él una importancia fundamental, precisamente fundamental por algún respecto..

D. Aurelio Manferino, hace un cálculo, según el cual, diez y cinco suman quince...

Es el caso que Manferino, no le envidia al príncipe de Gales, las fiestitas que se efectúan en su honor. ¡Que le hagan todas las fiestas que quieran! ¡Que lo mimen como quieran las muchachas que todavía no han olvidado la leyenda en que una pastora se casa con un príncipe! Pero que no se excedan... Porque en cuanto se excedan en los gastos los que tienen la obligación de divertir al príncipe, Manferino tendrá una esperanza menos, la esperanza de que se arregle la calle donde vive. Y entonces no llegará al fin la tragedia de sus zapatos eternamente húmedos, irremediablemente embarrados...

—¡Y la lustrada — nos dice — vale diez "guitas" y cinco de propina, quince...

—Justo, amigo Manferino. Diez y cinco, por ahora, son quince... más o menos.

El Príncipe se deleita con la música criolla



Gardel Razzano y otros amenizando el viaje del príncipe

UN VERDULERO FUE HERIDO DE UNA PUÑALADA

Su estado es de suma gravedad, y dice que el autor de la agresión es un compañero llamado Miguel

ESTA PROFUGO

Las autoridades policiales de la sección 36a. procuran esclarecer un grave hecho de sangre, ocurrido hoy, a las 13 y 30, en la esquina de las calles Hernandarias y Río Cuarto.

Según los informes recogidos, hoy, poco después de la hora mencionada, se presentó en aquella dependencia, Domingo Raúl, italiano, soltero, de 26 años de edad, quien dijo hallarse herido de una puñalada en la región inguinal, lado derecho. Agregó que un compatriota suyo, de nombre Miguel, y que se supone se apellide Valenti, también soltero y de su misma edad, por cuestiones del momento, lo había atacado con un cuchillo en el sitio mencionado. Dada la gravedad de su estado, Raú fué remitido inmediatamente al hospital Argerich, donde quedó internado.

Posteriormente, se practicaron algunas averiguaciones, estableciéndose que el heridor se domicilia en California 1152, y que es vendedor ambulante, ocupación que ejerce también la víctima.

Ambos expendían sus mercaderías frente al frigorífico La Blanca, y parece que el hecho se produjo por rivalidades en el trabajo.

Manifiesta la víctima que Miguel le tenía ojeriza, y procuraba, por todos los medios, que no vendiese en el lugar donde aquél estaba, porque con su permanencia allí le ocasionaba serios perjuicios en sus negocios.

Agrega que hoy, mientras se dirigía a su domicilio, Olavarría 881, Migue lo acompañaba, a fin de convencerlo. Y como él se negara rotundamente a complacerlo, extrajo de entre sus ropas un cuchillo, infiriéndole una puñalada.

La policía ha iniciado las averiguaciones correspondientes, a fin de capturar al prófugo. El comisario cree que su detención no puede demorar en producirse, dada la actividad de los empleados a sus órdenes. Sólo entonces se podrá saber cuáles fueron las causas del hecho y en qué forma se produjo.

Se instruye el sumario de estilo, con intervención del juez en turno, doctor Benítez.

EN SU PROPIO DOMICILIO FUE DETENIDO UN CANILLITA

Tiene buenos antecedentes

Los empleados policiales ven en cada canillita a un delincuente y es tanto el afán de esos señores sus suscedimientos arbitrarios en todos los casos, colman la medida de lo intolerable.

No es la primera vez que nos ocupamos de las detenciones injustas de esos humildes trabajadores que se ven asediados por quienes "fabrican" delincuentes a su gusto y paladar. Hoy debemos referir un caso cuya víctima también es un modesto honrado canillita. Se trata de Mariano Mendiondo, de intachables antecedentes, que vende sus diarios frente al teatro Liceo. El día 28 del mes próximo pasado, a las 6, el auxiliar Larresa y cuatro empleados de la sección Robos y Hurtos penetraron en un hotel de la calle Cangallo, donde se domicilia Mendiondo y en forma poco correcta, procedieron a su detención. Conducido al departamento de policía se buscó su prontuario y recién entonces se apercibieron de la formidable plancha.

Mendiondo no tiene antecedentes policiales, pero así y todo, fué remitido a Contraventores, donde se le mantuvo detenido durante un mes "a requerimiento de Investigaciones". Como se ve, la injusticia cometida con este canillita no puede ser mayor. Tal la denuncia que el propio damnificado formuló esta mañana en la redacción de este diario.

TRANSEUNTE ACCIDENTADO

Al cruzar la calzada lo embistió un auto

A las 18.30 de anoche Guillermo Barujel, que se domicilia en Deán Funes 330, al cruzar la calzada en la Avenida de Mayo frente al número 1410, fué embestido por el auto de alquiler 5449 que conducía Pedro Quinteros. Barujel sufrió lesiones de escasa importancia en la cabeza, siendo curado en la Asistencia Pública. La seccional 6.a procedió al arresto del conductor.

Mientras come con su familia dos desconocidos lo matan a balazos...

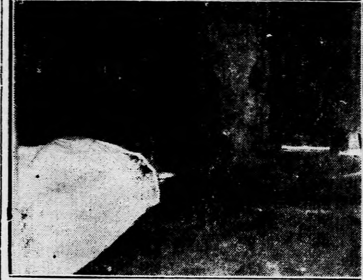
Aparece rodeado de misterio el asesinato de "El Mellizo", resero que gozaba fama de guapo en Lanús

Los agresores le dispararon seis balazos antes de que pudiera defenderse y huyeron de inmediato

ES EL TERCER CRIMEN QUE OCURRE EN "EL CRIADERO DE LOS PATOS"

Desde hace algún tiempo la crónica policial no registraba un hecho de sangre que por las circunstancias extrañas que lo rodean resulte tan misterioso como el que se desarrolló ayer, en las últimas horas de la tarde en un viejo caserón de trágica historia situado en jurisdicción de la subcomisaría de Lanús Oeste, en el paraje denominado Pueblo Nuevo.

En forma alevosa, según lo hacen presumir las noticias que se conocen hasta ahora, un viejo resero criollo fué asesinado en su domicilio, en presencia de su esposa y su hija, por dos desconocidos que inmediatamente se dieron a la fuga, logrando desaparecer sin que hasta ahora las averiguaciones practicadas para su identificación y captura hayan dado resultado.



La pieza de "El Mellizo". Junto al lecho cayó Gonzáles herido de 5 balazos



El subcomisario de Lanús Oeste, su secretario y nuestro cronista policial, en el sótano del Criadero de los Patos. Aquí los maleantes realizaban sus fiestas



Empleados de policía interrogan a los miembros de la familia de González en el lugar del hecho

Se trata de uno de esos crímenes que apasionan al público y hacen que los empleados policiales tengan que poner en juego toda su inteligencia y audacia para conseguir su esclarecimiento.

Las primeras noticias—

Ayer, poco antes de las 17, se recibió aviso en la subcomisaría de Lanús Oeste, que momentos antes en el viejo caserón conocido con el nombre de Criadero de los Patos, y que está situado en Pueblo Nuevo, a la altura de las calles avenida La Plata y Marx, se había cometido un homicidio.

Inmediatamente el encargado de la subcomisaría, oficial inspector Ramón Bermúdez, acompañado por los oficiales Angel Acosta, José de Santus y un agente se trasladó al lugar del hecho.

Llegados allí, encontraron a Marciano González (a) Mellizo, quien presentaba varias heridas de bala y era atendido en esos momentos por su esposa y algunos vecinos.

De las primeras averiguaciones se estableció que en circunstancias que González estaba comiendo en compañía de su esposa y una de sus hijas llegaron a la pieza dos desconocidos, quienes sin que mediara discusión alguna hicieron varios disparos de revólver contra él y cuando cayó al suelo sobre un charco de sangre se dieron a la fuga, logrando desaparecer.



Ernesto Pereyra, que hace un año hirió a Gonzáles y que se supone esté comprometido en este crimen

La conducción del herido—

Como primera medida el oficial Bermúdez dispuso la conducción del herido al hospital Fiorito a los efectos de que se le practicara la primera cura, pero esta operación resultaba difícil debido a la distancia extraordinaria, al estado calamitoso de los caminos y a la falta de vehículos para llevar a la víctima.

Mientras un agente se dirigía a caballo hasta la sala de primeros auxilios de Lanús, se trató de conseguir un coche o carro, pero ninguno de los vecinos quiso facilitarlo, y sólo media hora después llegó una ambulancia en la que con la ayuda de cuarteadores fué llevado el Mellizo hasta el mencionado nosocomio, donde se le practicó la primera cura.



Vista panorámica del Criadero de los Patos, escenario del misterioso crimen

"Algún día saldré del hospital"—

Inmediatamente después de llegar al lugar del suceso el oficial Bermúdez procedió a tomar declaración al herido, quien presentaba seis balazos, pero a pesar de esto conservaba toda su serenidad.

La esposa y la hija lloraban desesperadamente, y, entonces González, desde el lecho donde había sido colocado les gritó:

—A ver si hacen callar a esas mujeres que me están molestando.

Cuando se le solicitó que dijera si conocía a los autores del atentado, y quiénes eran a los efectos de detenerlos, González, negándose a delatarlos, pues es indudable que debe conocerlos, dijo que no los vió, pero más tarde, cuando lo estaban curando en el hospital, exclamó varias veces:

—Algún día he de salir de aquí, y entonces esos cobardes me las pagarán todas juntas.

Pero, desgraciadamente, varias horas despus, en circunstancias que los médicos lo sometían a una operación quirúrgica, el herido dejó de existir.

En el lugar del hecho—

A fin de proporcionar a nuestros lectores una amplia y veraz información sobre este misterioso suceso, uno de nuestros cronistas policiales se trasladó esta mañana a la subcomisaría de Lanús y desde allí al lugar del hecho.

El caserón donde se produjo el hecho dista más de una legua de la estación de Lanús y para llegar allí hay que atravesar numerosos baches y pantanos donde el coche que nos conducía estuvo a punto de volcar varias veces; pero, por fin, despus de más de una hora de viaje divisamos por fin el Criadero de los patos, un viejo caserón rodeado de árboles y a los que sólo se puede llegar a pie, saltando entre los charcos de agua y los alambres de púa.

El Criadero de los Patos—

Hace muchos años, tantos que casi ninguno de los vecinos recuerda de haberlo conocido, en un viejo edificio compuesto de cinco piezas de material, un galpón de diez metros por cuatro y otro ranchito, había sido instalado un criadero de patos.

Aun quedan una gran pileta de diez metros y otras instalaciones que pertenecieron al criadero de referencia y que ahora están en desuso.

Más tarde el ocupante de la casa instaló allí un "stud" y luego, durante mucho tiempo, fué refugio de individuos de la peor especie, que por cierto abundan en esas inmediaciones.

Las más extrañas historias se cuentan sobre el criadero de los patos.

Dicen que allí acostumbran reunirse los maleantes para repartir el producto de los robos y ademjs, en un extraño sótano de iguales dimensiones que el galpón, con piso de portland y que visitamos en compañía de los funcionarios policiales se efectuaban fiestas a las que concurrían únicamente perseguidos por la justicia, con las chinas del barrio.

Este sótano se presta indudablemente para refugio de los delincuentes pues su entrada está disimulada entre el criadero y tiene varias salidas practicadas en forma tal que de afuera resulta muy difícil distinguirlas.

Visitamos esta mañana este sótano afamado donde se afirma que se hicieron los tangueros más famosos de otro tiempo y que ahora ha sido invadido por sapos y ratones que saltan a nuestro paso.

Algo sobre los "Mellizos"—

Marciano González y su hermano, fallecido recientemente y que, como él, era conocido por el nombre de El Mellizo, no era un delincuente precisamente, sino uno de esos criollos de ley que sabía vengar cualquier ofensa con el filo de su daga.

Por peleas había sido detenido varias veces y gozaba de fama entre el elemento maleante, no por ser un delincuente, sino por su guapeza puesta de manifiesto en muchos duelos criollos.

Trabajaba como resero, y ocupaba dos habitaciones en el Criadero de los patos, en compañía de su esposa Antonia Salles y sus cuatro hijos.

La mayor de estas hijas es Felisa de 21 años, que trabaja como sirvienta en una casa de la Capital Federal y que ayer se hallaba de visita cuando se produjo el atentado.

El relato de la Felisa—

Al ser interrogada por nosotros, Felisa nos manifestó que como debía regresar anoche a la capital, pidió a su madre que preparara la cena más temprano y poco antes de las 17 se habían sentado los tres alrededor de la mesa esperando que la comida estuviera a punto.

Conversaban de cosas triviales cuando de pronto, dos hombres, uno de ellos alto y el otro de menor estatura, vestidos ambos de traje gris y sombrero claro, penetraron a la habitación.

Sorprendido El Mellizo se levantó de la mesa para interrogar a los intrusos, pero estos, antes de que González pudiera defenderse sacaron a relucir sus armas, y casi a quemarropa le hicieron seis disparos.

Cinco de los proyectiles hirieron a González en el pecho y éste cayó entonces al suelo sobre un gran charco de sangre al mismo tiempo que los criminales se daban a la fuga.

Un sospechoso—

Iniciadas las averiguaciones del caso se supo que un vecino de la misma casa Ernesto Pereyra, individuo a quien no se le conocen medios de vida y que ocupa una pieza en compañía de su madre anciana y su hermana, una joven que tiene las facultades mentales algo alteradas, estaba enemistado desde hace algún tiempo con González, con quien había tenido varias disputas y que hace un año, a raíz de una de estas cuestiones hirió al Mellizo de un balazo.

Pereyra salió en libertad después de estar preso durante poco tiempo y desde entonces él y González se odiaban a muerte aun cuando no volvieron a cruzar palabra alguna.

Por las declaraciones de un vecino se sabe que los dos desconocidos autores del cobarde atentado, estuvieron antes del crimen tomando mate en la pieza de Pereyra, y por este motivo ha sido citado para que esclarezca algunos puntos.

Se cree que Pereyra conoce a los delincuentes y que podrá dar a la policía una pista segura.

¿Una pista?—

Otro vecino al ser interrogado por nosotros, manifestó que vió cómo los dos criminales eran acompañados hasta la orilla del camino por Pereyra, quien dirigiéndose a uno de ellos le dijo:

—Ya sabés, Chino, baja a La oMaca y no te preocupes de la policía.

Los empleados policiales esperan ahora capturar al sujeto apodado "El Chino", cuya identificación no ha de ser muy difícil y con esto la captura del otro maleante y con ella el esclarecimiento del hecho sería relativamente fácil.

El oficial inspector Jiménez, a quien secundará también el comisario de Lanús, se ha avocado la pesquisa con mucho entusiasmo, y dadas sus condiciones de excelente empleado policial que ha puesto de manifiesto en muchas oportunidades, se confía en que pronto logrará lo que se propone.

La autopsia—

Esta tarde, en la Morgue del hospital Fiorito, de acuerdo con lo dispuesto por el juez del crimen, se practicó la autopsia del cadáver de González, que luego fué entregado a sus deudos.

El personal de la subcomisaría de Lanús Oeste está instruyendo el sumario de práctica.

Otros detalles—

Prosiguiendo nuestras averiguaciones en las inmediaciones del Criadero de los Patos, hemos logrado reunir otros detalles interesantes que se relacionan con este dramático episodio.

Se nos dijo que en la misma pieza que ocurrió este drama, fué asesinado hace tiempo un tal Etcheverría y que otros hechos de sangre tuvieron por escenario el mismo caserón, que fuera la guarida de los más peligrosos maleantes que merodearon por esa zona.

También se nos dijo que González tenía un hermano fallecido últimamente y por quien profesaba gran cariño.

A la muerte de éste, su esposa, que quedó con varias hijas bien parecidas, comenzó a lucrar a costa de ellas y realizaba frecuentes bailes en su casa a los que concurrían elementos maleantes de la peor especie.

No sería extraño que el Mellizo, criollo de sentimientos nobles, hubiera intervenido algunas veces para poner orden en la casa de su cuñada y esto habría dado origen a disputas con ella y los amantes de sus hijas.

Bien pudiera suceder que entre estos sujetos estuvieran los criminales

AL RECORDAR EL DRAMA EL LOCO SOLLOZA

En sus pocos momentos de lucidez, se acuerda de sus pobres padres que se encuentran lejos

SU DETENCION

Se encuentra detenido en la comisaría de Lanús, Caloyero Barone, quien como informamos ampliamente en nuestras ediciones de ayer asesinó a su hermano José, infiriéndole 11 puñaladas. Este drama provocado por la locura consiguió emocionar al tranquilo vecindario de Villa Caraza, en cuya jurisdicción se domiciliaban ambos hermanos.

El criminal apenas consumado el hecho se dió a la fuga pero luego vuelto a su estado normal procuraba introducirse en su domicilio en cuyas circunstancias lo detuvo el cabo Demetrio Quiroga, comisionado para tal efecto por el comisario Pose. Caloyero al advertir la presencia del representante de la autoridad intentó huir pero aquél, no le dió tiempo, procediendo de inmediato a su arresto. En la comisaría el demente confesó su horrible crimen describiendo con toda frialdad la escena trágica del bárbaro suceso.

José Barone era casado y su esposa e hijos, como igualmente sus padres residen en Italia.

I cuando sepan allá la triste nueva el dolor de aquella pobre gente será más intenso aún ante la doble desgracia, que ha de ser hondamente lamentada por los compatriotas de los hermanos Barone. Caloyero en su instante de lucidez recordó a sus ancianos padres, a la cuñada y a sus sobrinos y lloró por breves momentos.

De pronto un nuevo ataque de locura lo acometió y no pudo continuar reconstruyendo en su imaginación enfermiza las tristes escenas que han de producirse en el hogar de los Barone al enterarse del fatal suceso.

Y Caloyero, encerrado en un calabozo llora por los huérfanos que dejó su hermano, arrojándose a veces de cabeza contra las paredes.

Esta tarde posiblemente será enviado a La Plata a disposición del juez que interviene en la causa.

DETUVOSE A UN SUJETO SOSPECHOSO

Viajaba en un coche de encomiendas

En la comisaría 39 se encuentra detenido el sujeto Erick Buxman, quien fué sorprendido en el interior de un coche de encomiendas, hallándose el coche en movimiento y que de la estación Retiro se dirigía a Villa Ballester. Al ser interrogado, manifestó que se domicilia en la mencionada localidad y que con el propósito de dirigirse a ella habíase ubicado en el coche de referencia.

Dice la policía que al revisar sus ropas se le encontró una llave que hace presumir que sus propósitos eran de robo.

Se dió cuenta de ello al juez federal, doctor Jantus.

DESAPARICION DE UN ANCIANO

El anciano José Ferraras desapareció de su domicilio hace tiempo ignorándose hasta ahora su paradero. Las gestiones realizadas en ese sentido no dieron resultado y la esposa se desespera por tener noticias.

Las personas que tengan referencias pueden dirigirse a la calle San José 368.

Es el menos príncipe de cuantos he conocido...

Un alegre aristócrata porteño nos habla de "Eduardito" y nos asegura que es el hombre más aburrido del mundo

Según propias declaraciones principescas, Buenos Aires le atemoriza mucho más que la propia capital inglesa

UNA VEZ ME DIJO: "QUISIERA SER CUALQUIER COSA MENOS PRINCIPE; LAS MUJERES ME MIRARIAN DE OTRO MODO"



Eduardito se fué al campo... Bien ido... Aprovecharemos su ausencia para descansar de las fastidiosas tareas de seguirle los pasos por la ciudad. Y también para "alacranearlo" un poco, como buenos porteños que somos. Con este propósito el cronista ha pensado en el señor X, un caballero que ha tenido oportunidad de acompañar a su alteza en todas las visitas que hizo en esta ciudad y en todas las fiestas, oficiales e íntimas de que aquél participó.

El señor X, uno de los más alegres alacranes de Buenos Aires, charla con el cronista en el "fumoir" de su palacete. Es un hombre rico, elegante, que ha tratado a muchos príncipes en sus viajes a Europa y a Oriente y que ha "garufeado" con ellos en los salones de París. Conocía al príncipe de Gales a quien acompañó en una noche de recorrida por los cabarets de Monmartre. Fué en estos días el compañero obligado del príncipe. No ha ido a Huetel porque, como nos dijo, "estoy muy cansado... Ha sido una semana de muchas farras..."

Eduardo en la intimidad—

—Es el menos príncipe de cuantos he conocido. No tiene de tal ni el carácter, pues para ser príncipe hay que tener una idiosincrasia especial; ni la educación, ni el alma. Eduardo la tiene de buen inglés sí, pero de un inglés plebeyo y no aristocrático. Es un muchacho de gran corazón, muy sensible, aunque no lo parezca, y sobre todo, tan sencillo que casi diría que ha renunciado a sus adornos principescos. Es un príncipe "made in England": lo más sobrio, lo más escueto, lo más insustancial posible... No se diferencia en nada más que en el nombre ilustre de un comerciante de Bradfford o de Cardiff... Estando a su lado, charlando con él, bebiendo o fumando, se tiene la sensación de estar junto a un ciudadano inglés más democrático y más simple que todos los ciudadanos ingleses. A veces se pone grave, guarda un silencio largo, responde malhumorado a las preguntas, se mueve como molesto por no hallarse solo y una nube de melancolía vaga por sus ojos... Yo creo que los ejercicios físicos lo salvan de una neurastenia que lo acaricia de vez en cuando...

—¿Y ese mal?... ¿Por qué?

—Oh, de ese mal he visto padecer a muchos príncipes! El mismo maharajá a quien tuve oportunidad de tratar en París, casualmente, estando Eduardo de Windsor allá, estaba también neurasténico... Es un mal de príncipes: el hastío, la invariabilidad de sus vidas los enferma... Por eso a Eduardo de Windsor lo hacen viajar con frecuencia. Tiene además, como todo inglés, un fondo, un remanso en el espíritu de sentimentalismo; se pone triste por cualquier cosa. Pero reacciona pronto y es capaz de hacer reír a su propio detective con sus gracias.

Buenos Aires es peor que Londres para Eduardo—

—La otra noche, en el baile en lo de Basualdo, me decía que Buenos Aires le atemorizaba más que Londres. "No podría vivir aquí, decía; la gente es más curiosa, más indiscreta, me seguirían a todas partes y no podría vivir en paz. Allá en Londres, continuó, la gente es más indiferente, cualquier visitante puede andar tranquilo por las calles que nadie va a perseguirlo con miradas". Y Eduardito me decía entonces que hay momentos en que no puede aguantar las miradas de la multitud, se pone nervioso, se mueve molesto, se pasa el dorso de la mano por la nariz, hace gestos raros, y acaba por pedir que lo lleven a cualquier sitio, a solas, donde nadie lo vea. Pobre muchacho... Otro tanto le pasa ante las mujeres.

Eduardito se acobarda ante un grupo de mujeres—

—Cuando está en una fiesta en donde abundan las damas y señoritas que no le sacan la vista de encima, su nerviosidad llega a extremos que lo hacen aparecer ridículo. Es un perfecto galán cuando trata a una o dos y un alegre Don Juan si éstas son "demi-mondaines", pero ante un grupo de más de tres ya se pierde, la timidez lo vence, lo domina no sé qué deseo de huir... Una vez me dijo que quisiera ser cualquier cosa menos príncipe. "Así las mujeres me mirarían de otro modo"...

—No le ha hecho alguna confidencia respecto a ese flechazo de que lo hizo víctima una niña de la sociedad?

—Sí... Pero no hay nada de cierto... Fué esa misma timidez de que les hablo la que hizo que Eduardo no se separara de esa niña. Era un modo de estar lejos de las otras... A ese respecto me dijo que la sociedad porteña era más comprometedora que la de París, en donde a su actitud galante no se le habría dado tanta importancia, perjudicial muchas veces para la mujer...

El príncipe es a veces rudo en sus modales—

—En ocasiones tiene modales que no se perdonarían a un hombre medianamente educado... Si es en una mesa, infringe tranquilamente las más elementales "leyes", no ya reglas, a las que todos los comensales están sometidos con los cinco sentidos... Tanto le da servirse él mismo una copa de vino como buscar con la vista entre los convidados a alguno que estima para saludarlo con la mano y sonreirle... Cuando está al lado de Alvear suele ponerse contento por que con él se entiende bien. Pero si le toca una dama que no habla francés ni inglés o los habla mal, su desesperación raya en el límite. Douglas Fairbanks lo imitaría muy bien en sus gestos...

Una prueba de que su espíritu es completamente distinto al nuestro es que le sorprenden nuestras galanterías y finezas muy propias de los latinos. No estuve con él cuando fué a la Rural, pero me contaron que una dama le había pedido el pañuelo para guardarlo como un recuerdo... Eduardo no entiende tales gestos ni concibe que su pañuelo pueda servir para otra cosa que para su uso personal. Así es que le respondió a la dama que su pañuelo lo necesitaba para él... Esta respuesta es, naturalmente, para nosotros, muy poco delicada... Había mucha finura, mucha sencillez y hasta sentimiento en el ruego, para que nadie se negase a sacar el pañuelo y darlo como recuerdo. Es algo que sólo hacen los novios, los viajeros al despedirse, los príncipes, también, cuando, como mi amigo Eduardo, no tiene un sentido tan práctico, un concepto tan natural de las cosas.

Los nervios de su alteza...—

—Le hará bien este viaje a Huetel—prosiguió el señor X — porque ya estaba cansado de tantas fiestas... Apenas dormía cuatro y cinco horas y ya le presentaban un largo programa que fatalmente debía cumplir. Esto intensificaba su excitación nerviosa. Y los nervios le hacían incurrir con más frecuencia en esos modales y gestos que tan desfavorablemente fueron comentados por todos. Morderse las uñas, agacharse y tocar sus botines, rascarse hurgando su recortada cabellera rubia, sacar los cigarrillos y volver a guardarlos con gesto de desagrado al no ver fumar a nadie, todo eso es sólo nerviosidad... Los discursos he notado que le fastidian mucho. Y cuando tiene que decir uno o solamente brindar, parece que tiene que hacer un gran esfuerzo de voluntad. Una tos, un ruido, le suenan a descargas de cañón.

El príncipe prefiere el mar y el campo a la corte—

Su carácter, por lo que he podido apreciar desde que lo conozco, se aviene más con la soledad que con la vida pública. Prefiere andar solo o acompañado de un amigo, ya sea por el campo, o por el mar. Las fiestas de la corte lo encuentran siempre a grandes distancias, viajando...

Su vida predilecta sería la de esos aristócratas británicos de tierra adentro, en su país, que pasan sus horas jugando a sus deportes favoritos, leyendo y charlando en la intimidad con un vecino o su mujer. No tiene inquietudes políticas y cuando le pregunté si anhelaba llegar a ser rey me respondió que tanto le daba. A una señorita le dijo anoche en el Jockey que él no serviría para rey. "No podría andar de acuerdo con los secretarios de Estado" — dijo riendo Y es natural, yo lo conozco y sé que un muchacho así nunca llegará a tener las condiciones necesarias para dirigir un imperio como el británico. Solucionaría los problemas internacionales con un partido de polo o de basket-ball...

Buenos Aires se parece a París—

—¿Qué impresión tiene el príncipe de Buenos Aires?

—Muy buena. Dice que le recuerda a París. Le extrañó que se le conociera tanto y la información de los diarios — que guarda para leer en Europa — le sorprende.

Dice que no comprende bien el espíritu argentino, le parece muy curioso, no es lo que esperaba. Se asombra ver tantas niñas hermosas y cuando las ve bailar dice que parecen ángeles... En realidad las cosas que más le gustaron no son las que se le han mostrado oficialmente. A mí mismo me ha preguntado por algo que nadie pensó llegaría a interesarlo. Le llaman la atención los cielos serenos de América. "No son violentos como los de Europa", me dijo. Anoche en la estación del Sur me declaró "sotto vocce": "Por fin voy a ver gauchos y vacas... Tengo deseos de montar a caballo y correr... correr... Cree usted que me dejarán hacerlo?" Le aseguré que pasaría muy buenos ratos y me contestó: "Lamento que usted no me acompañe"...

Nos despedimos de nuestro amigo X lamentando que no haya alacraneado, como esperábamos, a Eduardito. No quiso hacerlo por temor a que el príncipe se entere a su regreso. "Cuando se vaya del país, nos dijo, les prometo hacerlo. Lo van a hacer muchos que ahora callan por prudencia y cortesía al huésped".

El secuestro constitucional

Se van a cumplir pronto los tres años de secuestro de la Constitución, el bienio y medio de taimado sabotaje de nuestro menguado, y por todos conceptos deficiente, raquítico e insuficiente estatuto liberal.

Habría que mojar esto. Habría que regar con lágrimas este aniversario malhadado, esta efeméride de nuestra Pasión, de nuestra "capitis diminutio", de nuestra cautividad política.

Tres años de vida al margen de la civilización o extramuros de Europa, de espaldas a la marcha del siglo y al avance del derecho; tres años de mutilación, cercenamiento e interdicción de la ciudadanía; tres años de regreso y retorno, al feudo y al castillo almenado, habría que llorarlos inconsolablemente, habría que llorarlos con algo más que con agua: se debieran llorar con sangre.

Pero, sí, sí; en eso estamos pensando. en afligirnos por esas simplezas, en ajarnos y entabecer de angustia, remordimiento y quebranto, en cegar y encharcarnos los ojos de contrición, compunción y desespero.

¡En eso piensa la amorfa y sordomuda vulgada, el gran "Bos siculus", el enorme buey taciturno que es la inopinante opinión!

¡La libertad! ¿Qué especie de camelo en ese? ¿Con qué me pincháis y trincháis eso? ¿Por dónde le metéis el diente? ¿Y alimenta mucho semejante buñuelo de viento? ¿Y se pega al hueso?

No. La libertad no es muy nutritiva ni cómoda. Libertad es austeridad, es nervio tenso, laminación de la entraña, esfuerzo agotante, responsabilidad, deber y dolor.

Los menores, los retrasados, los incapacitados de toda clase, los que tienen psicología de mujer o de negro, las tribus más o menos tatuadas de civilidad, los pueblos que no han salido de la lactancia y están aún sin dientes políticos, prefieren al "self-control" democrático las dictaduras irresponsables, los pseudopatriarcados palestinos, el caciquismo satrapial, la esclavitud irraciocinante y muda, el régimen dominical y quirital de vergas y de sable, el trato de individuo tutelado y de nación protegida.

Los amos que nos disfrutan, que nos usufructúan, también viven más a sus anchas, y se mueven con mayor holgura y caminan más marchosamente fuera de la órbita jurídica, fuera de la senda constitucional.

Pero, contra unos y otros, contra los mandones encariñados con el "sic volo, sic jubeo" y contra los pueblos inhibidos y en perpetua dimisión irrevocable de sus derechos, hay que afirmar la sustantividad del contenido constitucional, la vital necesidad que tiene España de gozar, por lo menos, la integra legalidad, la completa plenitud democrática y jurídica.

Al pueblo hay que enseñarle que vegetar y estar a cuatro patas no es existir humanamente: que declinar responsabilidades y renunciar derechos, que son deberes, no es propio de civilizados, es cobardía y castramiento.

A los imperantes, con o sin galones, es necesario decirles que el ideal de un hombre de Estado no puede ser la Neofagia, ni su razón la fuerza bruta desenvainando sus argumentos de acero.

Por desgracia, la mayor parte de nuestros "papabili" no han tenido, ni tienen otro programa que ese. Como aquellos pretores romanos o caudillos germanos, de quienes escribía Tácito "solitudines faciunt pacem appellant", los tales hachas — dicho sea sin ningún género de respetos—hacen el vacío y la soledad, ensanchan y extienden el desierto en torno suyo, deshabitan las provincias y las convierten en Bastillas o en Aceldamas, y a eso le llaman la paz. Quizá lo sea; pero es la paz de Varsovia, la paz de Guvarof y de Trepoff, la paz de Siberia y de la infinidad de arena o de hielo.

..No. No es esa ciertamente la meta de un buen piloto de su pueblo. Gobernar no es esterilizar, no es estrangular lo que alienta, palpita y tiene pulso, no es producir silencio. En las naciones ha de haber antagonismos, polémica y algazara. No hay nada más sencillo que imperar con el máuser, que mandar a tiros, que imponerse por el terror y por hígados. Pero la pedagogía trapense en las aulas y la política cartuja en los Estados han pasado a la historia en los barrios civilizados de este continente.

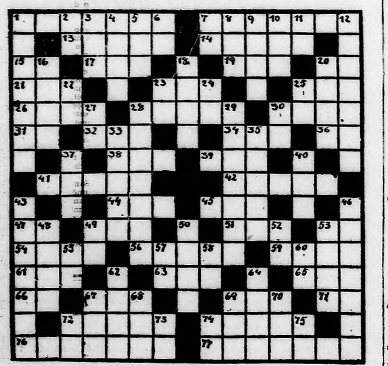
Que no haya huelgas y fandango callejero no quiere decir que haya paz, que haya satisfacción interior. Y, en todo caso, o con frecuencia, vale más una guerra civil, que una paz incivil, conseguida con un régimen murial, de congestión policíaca y de gendarmes armados hasta los dientes. El conde de Romanones mismo, el propio Cambó, ex ministro de nuestra arruinada Hacienda, se estimarían, sin duda, más que hubiera guerra en la península y paz en Marruecos, como el año diecisiete que no guerra en Mauritania y paz en España, como ahora

…NGEL SAMBLANCAT.

Barcelona.

Cruzadas de CRITICA

EL PROBLEMA DE HOY



HORIZONTALES

1 Famosa ciudad de Africa destruída por Roma
7 Batalla
13 Paraje fértil en medio del desierto
14 Espadaña, planta (plural)
15 Del verbo ser
17 Lengua que en la edad media hablaban en Francia los pueblos del norte del Loira
19 Plantígrado
20 Afirmación
21 Embarcación
23 Sonido
25 Del verbo ser
26 Género de ave palmípeda
28 Nombre de mujer
30 Del verbo odiar
31 Infusión, planta de China
32 Moneda del Perú
34 Tanto, contracción
36 Punto cardinal
38 Expresión latina para indicar que lo escrito es textualmente lo oído o leído
39 Exsoberano de Rusia
41 Huracán del Sahara
42 Unidad de medida
44 Preposición separativa y negativa
45 Terminación
47 Nota musical
49 Sobrino de Abraham. Se salvó de la destrucción de Sodoma
51 Nave
53 Iniciales de una provincia argentina
54 Pequeña majada de ovejas o cabras
56 Ultima letra del alfabeto griego
59 Primer rey de los israelitas
61 Letra
63 Del verbo ir
65 Limitada (abrev.)
66 Interjección
67 Cristal soluble
69 Preposición inseparable
71 Antigua indicación horaria
72 Ciudad de Alemania
74 Primer signo del Zodíaco
76 Una de las Nereidas de la isla Ortygia
77 Silicato de alúmina que se asemeja a un pedazo de lardo.

VERTICALES

1 Sal amorfa procedente de la unión del ácido crénico con una base
2 Voz que se usa repetida para arrullar a los niños
3 Designación china del Ser Supremo
4 Agarrar
5 Sabio argentino
6 Pronombre personal
7 Símbolo químico del Cerio
8 Preposición inseparable que significa nombre
9 Mueble de comedor
10 Viga que sostiene el puente del navío
11 En la baraja
12 Campos deliciosos donde se suponía que iba a parar el alma de los virtuosos
16 Del verbo salir
18 Preguntamos por el Lord Mayor
20 Cantidad
22 Especie de flecha de los antiguos turcos
23 Señor (abreviado)
24 Fulano de Tal (abrev.)
25 Usted (abrev.)
27 En la baraja
28 Lo que no es justo y razonable
29 Clase de tejido fino
30 Preposición inseparable
33 Con carácter o perteneciente al hueso
35 En las playas
37 En inglés, forma distinguida de expresar "señor"
40 El que reza
43 Nombre antiguo de la ciudad de París
46 Lugar de España que tuvo un famoso alcalde
48 Tela
49 Nota musical
50 Fruta
52 Símbolo químico del Osmio
53 El fundador del budismo
55 En la rosa de los vientos
57 Pronombre posesivo
58 Nombre de una letra
60 Símbolo químico del Aluminio
62 Cierta fécula granulosa que se extrae de algunas palmeras
64 Ligar, juntar
67 Tercer hijo de Adan
68 Artículo
69 Enojo
70 Deseo de beber
72 Infusión
73 Nota musical
74 Contracción
75 Afirmación

LA SOLUCION DE AYER

A	L	C	A		I	T	A		A	R	E	S
S	O	R				I				O	Ç	A
P	R	A	T		A	M	A		A	L	O	N
A		C	R	O	M	O	S	O	M	A		O
			A	D	O	N	I	C	O			
E		U	N	O	S		A	E	T	A		V
B	A	L	S	A				A	I	S	N	E
E		A	L	Ç	E		A	N	N	A		R
			A	R	C	A	D	I	A			
O		A	D	O	L	O	R	A	D	A		A
R	I	T	O		A	R	A		O	N	I	X
B	O	A				T				T	R	I
E	N	D	E		C	A	L		M	A	A	S

PALABRAS RIMADAS

Incorporados, con la amplia aceptación del público, estos nuevos entretenimientos que en Estados Unidos han substituído a las palabras cruzadas, y que CRITICA ha sido el primero en ofrecerlos en el idioma castellano, creemos innecesario insistir acerca de sus méritos.

LA SOLUCION DE AYER

En un terreno muy ancho
Sembró semillas Don Pancho.
¿Qué salió en la Primavera?
Salió de la carretera
A comérselas un chancho.

EL PROBLEMA DE HOY

El problema de hoy dice:

Decid: ¿quién hizo el agua, quién el ...... (licor alhocólico)
¡Llenadme de agua el vaso .... (que tiene propiedad del cristal)
El agua es obra del poder .... (lo que tiene origen religioso)
El agua es celestial, humano el .... (se acercó)
Más vale el agua, mucho más que el ...... (bebida)
¡Llenad de vino el vaso .... (transparente)
Pues soy modesto, humilde es mi .... (suerte)
Ensalzo el agua, pero bebo el .... (líquido fabricado por Noé.)

La mejor corrida fué la de Pedantón: 2'5" 3|5, la mejor partida la de Taylor: 59" 3|5

También trabajaron Lombardo, Ser io y Capablanca

EL TERCETO BRAVO

Serio, Lombardo y Capablanca, los cracks de la guardia vieja, fueron ejercitados esta mañana en partida.

LOMBARDO — **800 metros en 50"**
El defensor del stud La Cuquita dirigido por su monta habitual, M. Acosta, descontó 800 metros en 50". demostrando encontrarse en muy buenas condiciones de preparación.

CAPABLANCA — **800 en 50" 2|5**
El hijo de The Panther conducido por Emilio Ruiz y a la par de Polvorín, con Orduna, salvó la distancia de la partida de 800 metros en 50" 2|5. Está muy lindo.

SERIO — **1000 metros en 1' 2|5**
El representante del stud Inoragna, con Manuel Lema ensayó en 1000 metros que descontó con muy buena acción en 1' 2|5.

PEDANTON PRODUJO BUENA CORRIDA

El hijo de Spring Thyme, produjo esta mañana una excelente corrida.

Conducido por su piloto habitual Ernesto Canessa, descontó 2.000 metros en 2'5" 3|5.

El pupilo de Carelli está lindísimo.

La reunión del domingo

COMPETIDORES Y MONTAS PROBABLES

Primera carrera — **1.800 metros**
Confidente 58, J. Vecino
Vándalo 57, P. Martín
Ortigal 57, X. X.
Larsen 56, no correrá
Grifo 55, E. Lema.
Capitolio 54, F. Guerrero
Canibar 54, X. X.
Calicantrín 54, X. X.
Polux 53, V. Cassaigne
Winchester 52, F. Nuñez
Birlocha 52, no correrá
Priam 52, X. X.
Bochazo 51, no correrá
Botafoguito 51, S. Pintado
Neso 50, C. Ferrari
Every 48, X. X.

Segunda carrera — **1.500 metros**
Blink Bonny 55, E. Canessa
Borrascosa 55, I. Leguisamo
Bondadosa 55, E. Lema
Affiche 55, S. Pintado
Efe 55, P. Cuchinelli
Efilet 55, S. Caro
Chabela 55, R. Pelletier
Almea 55, O. González
Laksmi 55, E. Ruiz
Apetitosa 55, G. Ardouin

Tercera carrera — **1.600 metros**
Rastreador 55, I. Leguisamo
Santos Pérez 55, E. Ruiz
Quinientos 55, R. A. Carabajal
Soler 55, G. Ardouin
Lindero 55, S. Caro
Irun 55, J. di Tomasso
Aparcero 55, R. V. Lanatti
Juncal 55, M. Lema
Siablara 55, S. Pintado
Bramido 55, A. Quinteros

Cuarta carrera — **1.600 metros**
Zumaya 57, R. A. Carabajal
Lucrecia 55, X. X.
Tendresse 55, E. Orduna
Bendis 54, I. Leguisamo.
Quickflyer 54, X. X.
Brasa 54, F. Arcuri
Dama Duende 52, E. Canessa

Premio J. S. Boucau — **3.000 metros**
Frayle Muerto 62, J. Canal
Murmullo 57, P. Cuchinelli (dudoso)
Ciervo 56, R. Pelletier
Billy 53, X. X.
Botafumeiro 48, I. Leguisamo
Colosa 47, E. Orduna
Lábaro 46, M. di Biassi
Agramont 44, M. Acosta

Premio Barón Peers — **1.30 metros**
(Gentlemen riders)
San Blás 75, no corre
Bollito 72, E. Quintela
Don Sancho 71, C. Blaquier
El Perdido 70, X. X.
Frangollo 69, C. Lerena o J. Billinghurt
Raquel 68, A. Baya Casal
Monteagudo 68, J. González Guerrico
Hereje 66, E. Castro
Sufeta 65, B. Acosta
Miche 63, E. del Campo

Sexta carrera — **1.100 metros**
Admiral Reives 56, E. Canessa
Tenorio 56, no correrá
Buen Mozo 56, R. V. Lanatti
Benjuí 56, J. Vecino
Papito 56, R. Rodríguez
Paramount 56, R. Pelletier
Pampillón 56, S. Pintado
Cygne 53, X. X.
Quiñuhal 53, E. Lema
Delfín 53, I. Leguisamo
Le Moustique 53, no correrá

Séptima carrera — **1.600 metros**
Conlan 59, X. X.
Sarrazín 54, X. X.
July 53, G. Ardouin
San Blás 52, R. Pelletier
Ranquilcó 52, R. Martín
Faultless 52, E. Canesa
Riddle 52, J. Fernández
Ranquilón 51, M. Acosta
Bride 49, no correrá
Confidente 49, X. X.
Birlocha 46, J. Canal

Octava carrera — **2.200 metros**
Taylor 58, M. Lema
All Steel 56, J. Fernández
Lábaro 53, P. Cuchinelli
Nikablar 53, R. Pelletier
Palmo a Palmo 50, E. Lema
Ortigal 48, X. X.
Larzen 48, C. Casaigne
Doña Chela 48, X. X.
Tirin Tirin 46, J. Canal.

ENSAYOS DE ESTA MAÑANA

ZUMAYA—
Dirigida por R. A. Carabajal descontó 2000 metros en 2'8".

TAYLOR—
Con Manuel Lema hizo la partida de 1000 metros en 59" 3|5.

PLUTARCO—
Se encuentra casi listo para reprisar este hijo de Sans Atout que, dirigido esta mañana por Ardouin recorrió una milla en 1'39" 4|5.

BONDADOSA—
Con E. Lema hizo 800 metros en 48" 4|5.

BILLY—
Ha continuado sin novedades su preparación esta hija de Cragmour que intervendrá en los 3000 metros del clásico Boucau. Con Orduna hizo 800 metros en 50".

FRAYLE MUERTO—
Compañero de caballeriza del anterior y como aquél, cumplirá su inscripción en el clásico del domingo. Canal lo "movió" en 1000 metros que descontó en 1'2" 3|5.

OLD DIAMOND—
Dirigido por Pelletier el hijo de Diamond Jubilee marcó 1'2" en 1000 metros.

SIABLARA—
A las órdenes de S. Pintado descontó 1000 metros en 1'3" 3|5.

CUBANITO—
Con Emilio Ruiz fué corrido en una milla empleando en salvar la distancia 1'44".

INCAUTA - CHAQUEÑO—
Con E. Lema y el peón respectivamente, descontaron 700 metros en 40" 3|5.

BALLENERO—
Dirigido por Rafael Rodríguez, el pupilo de Tellería hizo 800 metros en 49".

ABDUL HAMID - AGUA VA!—
Con Cuchinelli y el peón respectivamente, cumplieron la partida de 700 metros en 42".

LLOTIS—
Con Tavarozzi hizo 700 metros en 43".

MAGIC - AGA KHAN—
El peón en la potranca y Canesa en el potrillo, trabajaron a ambos pensionistas de Tomás Conde en 800 metros que descontaron en 48" 4|5.

SOSPECHOSA - MELZETA—
La hija de Saint Wolf venció a la de Papanatas por tres cuerpos en 47" para los 800 metros dirigidas por Ardouin y Canal respectivamente.

NOTA ALEGRE - ESCLAVO—
Con M. González y el peón respectivamente descontaron 1000 metros en 59" [illegible]

NOVELTY - QUILLA—
Con M. González y el peón, ensayaron 1600 metros en 1'43" 3|5.

AFICHE—
Dirigida por S. Pintado, recorrió 1000 metros en 1'2".

NIKABLAR—
Con R. Pelletier fué corrido en 2500 metros suave en 2'44".

WHATAPEACH—
Con Ardouin hizo 700 metros suave.

ANATEMA—
Conducida por el peón descontó 800 metros en 48" 4|5.

LADY HAMILTON - MALVALOCA—
Ambas pensionistas de Juan Valla, con sus peones respectivos, descontaron la distancia de la partida general en 43" [illegible]|5.

CHRISON—
El defensor del stud Treinta y Tres, dirigido por J. di Tomasso y a la par de DOLOROSO con el peón, descontó 800 metros sin ser exigido, en 49" 1|5.

EVOCADORA—
Con Carabajal marcó 43" en 700 metros.

MONEDERO—
Dirigido por P. Alvarez ensayó suavemente en 700 metros.

CHABELA—
Dirigida por D. Nápoli recorrió 800 metros en 49.

VASCO - CHIMPAY—
Dirigidos por J. di Tomasso y V. Tavarozzi respectivamente, cumplieron en 42" 4|5 la distancia de la partida general.

QUAKER GIRL—
Fué corrida en 1600 metros por P. Cuchinelli empleando 1'40" 1|5 en recorrerlos.
rrerlos, a la par de Silbatina, con M. di Biassi.

LICOR—
Dirigido por Lanatti hizo 1600 metros suave en 1'44".

PIBE - CALICANTRIN—
El tordo con di Tomasso y el flature con Cassaigne descontaron 1000 en 1'2".

APARCERO—
Con R. V. Lanatti descontó 800 metros en 47" 2|5.

CINA CINA—
Con el chico Lema recorrió 700 metros en 43" 1|5.

OTROS EJERCICIOS

Aquiles, Arcuri; Botafoguito, Pintado, 1.000 en 59" 1|5, lado opuesto.

Macon, Pelletier, 700, al freno.
Vivaz, Vecino; Chimere, peón, 800 en 48" 2|5.
Cosquillosa, Arcuri, 1.500 en 1'34" 4|5.
Tropero, peón, 700 en 42" 3|5, (opuesto).
Monteagudo, Guerrero, 800 en 49" 3|5.
Mi Reina, E. Lema; Inalbis, Acosta, 800 en 48" 1|5.
Cosquin, Orduna; Zarpazo II, E. Ruiz y Matorral, Carabajal 800 en 48".
La Gata, T. N. Fernández, 1.500 en 1'35" 2|5.
Vándalo, González Guerrico, 700 en 43".
Polux, Cuchinelli, 800 en 49".
Gondolero, Gutierrez, 700 en 45"
Auxilio, peón, 700 en 43" 1|5.
Curicó, peón, 1.50 en 1'39" 4|5.
Agramont, Peleltier, 1.000 en 1'1".
Nena, Cuchinelli; Mosquita, peón, 700 en 42" 3|5, lado opuesto.
Zafada, Rodríguez, 1600 en 1'42" 1|5.
Garrote, Carabajal y El Raid, E. Ruiz 700 en 42" 4|5.
El Bebe, T. N. Fernández, 800 en 49".

EL MOVIMIENTO DE PISTAS FUE NULO EN LA PLATA

Debido al estado de la pista no se registraron ensayos de mayor importancia esta mañana en La Plata.

Cómo le ganó Bromo a la gran Mouchette

Una carrera impresionante que Cardoso le ganó a Torterolo. Bromo no era enemigo y... ganó de punta a punta

Una de las más reñidas carreras disputadas en el pasado y que ha quedado con caracteres imborrables en los anales del turf palermitano ha sido aquella en que Bromo, le ganó a Mouchette por medio pescuezo, cuando ésta debió haber ganado fácil.

Daniel Cardoso resultó el héroe de esa prueba venciendo a su colega Domingo Torterolo en un final impresionante.

Si Cardoso no fuera un jockey de reputación ya hecha y de fama merecidamente conquistada, esa sola carrera habría bastado para destacarlo como un jinete eximio y de ponderables recursos.

El 15 de diciembre de 1912 tuvo lugar la carrera que recordamos, reproduciendo de un colega de aquel entonces la crónica siguiente, que hará "palpitar" nuevamente a los aficionados que presenciaron la carrera, su inolvidable discusión.

Decía en su comentario el colega del que tomamos las líneas que siguen:

En el premio Capital, que con la presencia de Mouchette, Larrea y Balboa, daba brillo y animación a esta reunión lo que se justifica con la ovación tributada por el público al jockey Daniel Cardoso y a la caballeriza de Bromo.

Después del memorable premio Pueyrredón disputado en match por Juez de Paz y Mouchette, ésta no había reaparecido en público hasta el día del premio Capital, en condiciones muy regulares.

Sin embargo, no se hubiera imaginado que Bromo, animal sin mayores títulos que hasta hace ocho días disputaba pruebas por carreras ganadas, fuera capaz de batir a la primera yegua, quizá por mucho tiempo, de las pistas argentinas, justificando por lo triunfos obtenidos en toda forma sobre todos los actuales animales en training.

Acto que para muchos parecería sorpresa, no lo es en realidad y viene a demostrar en el terreno de los hechos que sin que sea por defección a consecuencia de mala dirección, exceso de confianza en la superioridad o malestar pasajero de un animal, surge otro ignorado que se revela rápido y que en definitiva termina por convencer de su bondad. Esto es lo que ocurre en el caso presente.

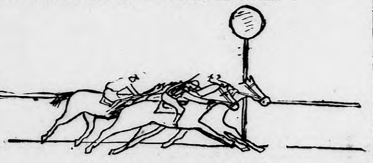
Muchette era sin distinción el animal que concurría con todas las probabilidades de triunfo al premio Capital. Balboa había sido ya vencido por ésta en el premio Carlos Pellegrini por sus cabales y los demás asistentes, inclusive Bromo, podrán considerarse batidos en cualquier forma, que intentaran oponer resistencia a la noble yegua de la ecurie La Guardia, pero los hechos no se destruyen y sea porque Torterolo viera en Balboa el verdadero enemigo y confiara además en que Flyng Star agotara las fuerzas de Bromo, seguro del poder de Mouchette para rematar la carrera, el caso es que en el momento decisivo Bromo resultó superior a todo cálculo y por su esfuerzo y el de su jockey se adjudicó el premio.

Ante este resultado el público tributó al jockey Daniel Cardoso, una merecida demostración de aprecio, a la que es muy acreedor siendo a la vez muy felicitado los propietarios de Bromo y el cuidador de la ecurie Pandero, Santiago Urrutia.

Relatando la carrera decía el mismo colega más adelante.



Cardoso que venció con Bromo



Bromo ganando por media cabeza

En breves momentos el reducido lote fué puesto en movimiento picando en punta Bromo a un cuerpo de Flng Star, detrás de éstos Larrea y Dominguito, y cerrando la marcha Mouchette y Balboa, éste en último término.

Esta colocación se mantuvo escalonada hasta la recta opuesta donde Dominguito alcanzó a Larrea, y Balboa y Mouchette estrecharon filas. En los 1200 metros Flyng Star se colocó al costado de Bromo, pero éste se desprendió y aquélla renunció a perseguirlo. Mouchette cargó con ímpetu pero a pesar de los esfuerzos de su jockey, sólo alcanzó el segundo puesto a escasa diferencia de Bromo.

El resultado general de la carrera fué el siguiente:

1o. Bromo, m. z., 3 años, 53 ks. por Bruid y Bruma, del stud Pandero, D. Cardoso 13.517
2o. Mouchette, 59 D. Torterolo 36.531
3o. Balbo 53 Fernández (con Bromo)
4o. Larrea 61 R. Sánchez . . 4618
0 Flyng Star 51, Arduoin (con Mouc.)
0 Dominguito 60 Mountani . 3189
Retirados: Charming 53, Terteo 60.
Dividendo de Bromo y Balbo, $ 7.70.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'25" 4|5 (2300 metros). Cuidador Santiago Urrutia. Criador haras El Carmen.

---

25 productos, hijos de Palospavos, Courtisan, Val d' Or, Corot y Juez de Paz.

El lote más numeroso será el presentado por el haras El Moro. Alcanza a 56 productos, de los cuales 30 pertenecen al sexo masculino.

Son hijos de Polemarch, Gaulois, San Jorge, Elcano, Kosmos, San Vicente y Lord Basil.

Y suspendemos esta ligera reseña ya que, como dejamos dicho, el catálogo general ha sido ya librado al público, y los interesados pueden, munidos de él, ir palpitando hasta septiembre el candidato (o los) con que intentarán adueñarse de los clásicos del año próximo.

HORARIO DE REUNIONES

El domingo la reunión dará comienzo a las 13, cerrándose la inscripción para la prueba inicial a las 12. Como el programa consta de nueve carreras, la última será largada a las 17.

A partir del domingo 6 de septiembre y hasta nuevo aviso las reuniones de Palermo darán comienzo a las 13.15.

ADMIRAL REIVES TIENE 1'6" 4|5 DE CORRIDA

Dicen las malas lenguas que este hijo de Retiro que se perfilaba como el más indicado en la última carrera que intervino y que ganó Gondolero, no tuvo mayor figuración porque iba acomodado con éste.

Bueno este señor Admiral Reives que corre muchísimo en privado volverá a ser de la partida el próximo domingo en los 1100 metros del premio Hippodrome y para cuyo compromiso cuenta con una corrida que le dió ayer tarde el jockey Canesa. Fué del lado opuesto a las tribunas, marcando 1'6" 4|5. Con repetirla no hay nada que hacer en su contra.

LUCRECIA HIZO 1600 METROS EN 1'40" 4|5

Se ha revelado una potranca de buenas calidades esta defensora del stud Old Man que luego de su cuarto puesto en la Polla fué tercera de Nota Alegre y Melzeta en los 2000 metros del clásico Olavarría que fueron corridos en el buen tiempo de 2'4" 1|5. La hermana materna de Lepanto ha sido anotada en la cuarta carrera del domingo donde se le han asignado 55 kilos y de acuerdo a lo mucho que anda en privado será difícil vencerla. Ayer Lucrecia, dirigida por el jockey Orduna fué corrida en 1600 metros empleando en recorrerlo 1'40" 1|5 con buen final.

NAVAZIO HIZO AYER 2000 METROS EN 2'6" 1|5

Este defensor del stud Raynal, que ha demostrado en sus escasas presentaciones en público, poseer muy buenas calidades y cuya defección en la Polla debe atribuirse al estado húmedo de la pista que no le conviene a sus medios locomotivos, es objeto de esmerada preparación a fin de hacerlo intervenir en las mejores condiciones posibles en el clásico Luis María Campos, prueba que sobre una distancia de 2000 metros se disputará el 13 del entrante. El hijo de Val d'Or se encuentra muy bien preparado y en su ejercicio de ayer dejó muy buena impresión. Conducido por Gabriel Arduin descontó 2000 metros sin mayores exigencias en 2'6" 1|5.

SAN BLAS FUE CORRIDO EN LA MILLA

Viénese poniendo en condiciones de ganar una carrera este hijo de Irigoyen que lleva ocasionado más de un serio metejón y que tiene oportunidad en la reunión del domingo de conquistar una victoria. San Blas se encuentra en perfectas condiciones de preparación y en sus cotejos con Gondolero ha puesto en evidencia encontrarse como en sus mejores tiempos razón por la cual no nos extrañaría verlo salir airoso en su encuentro del domingo. Ayer de mañana dirigido por el aprendiz Eduardo Lema recorrió 1600 metros con muy buena acción en 1'39" 4|5. El hijo de Irigoyen la última vez que corrió fué quinto de Infidenta en 1'38".

BOTAFUMEIRO VUELVE A LOS CLASICOS

Siempre se tuvo el mejor concepto de este hijo de Botafogo y la gran Mouchette. No de otra manera nos explicamos la evolución tan favorable que ha experimentado desde que se encuentra bajo la dirección de Francisco Maschio. Estando a cargo del entraineur de Stayer II, Botafumeiro ha intervenido en tres carreras habiendo logrado igual número de victorias poniendo de relieve inestimables condiciones para destacarse, en vista de lo cual se ha resuelto hacerle intervenir en los clásicos de segunda categoría. Al efecto ha sido ratificado en los tres mil metros del clásico Salvador J. Boucau que se disputará el próximo domingo y en donde nos dará la medida exacta de su valer. Botafumeiro en esa carrera debe a afrontar como muy serios enemigos a la pareja del stud Alvear F. de, formada por Frayle Muerto y Billy que son juntos difíciles de superar pues tanto el Juez de Paz como el Craganour terminan de imponerse en muy buena forma en sus últimos compromisos. El entraineur Maschio confía en el buen desempeño de su pensionista de quien espera produzca su mejor carrera.

CONFIDENTE ENSAYO 1800 MTS. CON BUEN RESULTADO

Está anotado en dos carreras para el próximo domingo este hijo de Diamond Jubilee que en su último compromiso fué segundo de Polux a escasa distancia. En la carrera para aprendices Confidente figura con 58 kilos y en el handicap de la milla con 49 no habiendo su caballeriza aun decidido en cuál lo hará intervenir siendo lo más probable que lo haga en la prueba inicial. En cualquiera de las carreras que intervenga tiene mucha chance el pensionista de Luis Laborde. Ayer dirigido por Fenucci y a la par de Marmión con Orduna Confidente descontó 1800 metros en 1'54".

LABARO FUE CORRIDO PARA EL BOUCAU

Este descendiente de San Vicente II ha sido ratificado en el clásico Salvador G. Boucau, base de la próxima reunión. Si nos atenemos a las carreras que ha venido produciendo en estos últimos tiempos, su chance es muy relativa. Su victoria puede admitirse únicamente a título de sorpresa y en atención al escaso peso que le tocara cargar. Ayer dirigido por el jockey R. V. Lanatti se le dió corrida en 3000 metros al defensor del stud La Mostaza. Empleó en recorrer la mencionada distancia 3' 16" 2|5 con buena acción.

ALEJANDRO LHUILLIER

Este as de los provinciales se encuentra gravemente enfermo. Una fuerte grippe ha hecho crisis en él teniendo ayer cuarenta grados de fiebre. Hacemos votos por su pronto restablecimiento.

CONSULTORIO PATOLOGICO

Catalina R.— Abandonada por su marido (un burrero impenitente) usted vive solita, desde hace tres años, sin que hasta la fecha haya podido encarrilar el bondi de su vida. Muy bien; mejor dicho, muy mal. Su marido es un hombre digno de vituperio si, (como lo asegura) usted ha sido siempre sumisa, cariñosa, amable y trabajadora. Sentado esto ¿qué puedo yo hacer en su obsequio? Porque, mi querida señora Catalina, Vd. olvida formular pedido alguno en su misiva, y se concreta a expresarme su desesperante situación. ¿Qué necesita de este pobre reo? ¿Consejos? ¿Ayuda? ¿Reemplazante al burrero que cachó la puerta y se perdió de vista? ¿Consuelos? Para todo sirvo, lo mismo que el príncipe de Gales, y estoy dispuesto a servirle con la diligencia y honestidad que es norma de mi conducta. No siendo muy exigente, nadie acude a este digno consultorio sin llevarse un cacho de marroco.

Chauffeur burrero.— Salud y escape libre. Reo amigo: con la mejor buena voluntad les haría un trabajito si... si yo fuese trompa del diario en que laburo. Siendo un modesto orre de los que se juntan con pala y se barren con escoba, el más elemental deber de prudencia me obliga a frenar y poner la palanca en primera. ¿Manyás la cosa, compadre? Pero con todo mi corazón de burrero les deseo éxito en la empresa. Yo, por lo menos, antes de probar alcohol, pregunto si es de Padilla; y si es, no lo trago.

León Agcte. Lanús.— Sebastián Ruiz fué uno de los mejores jockeys de su época. Si no tuvo tanta fama como merecía, la culpa fué de su maldito genio...

Paco Meloja. B. Blanca.— Lo que te va a mandar el trompa no son los padrinos, sino una sarta de recuerdos para tu pobre vieja que nada tiene que ver con Primo de Rivera. En cuanto a batirse... ¡dejate de cosas tristes! Cuando yo me bato... no corre sangre (a menos que caiga una de esas boladas increíbles de encontrar la perla dentro de la... ostra).

Domingo Primavera.— La culpa de lo que te pasa, no debes echársela a nadie, pues es tuya, completamente tuya. ¿De cuando acá un burrero de ley se escolasa la guita a la lotería? Podés dar gracias a San Dié de que estoy sin perros, que sinó, te fajaba una excomunión de marca mayor, descalificándote por siempre jamás amén. Pero tené muy en cuenta para el futuro, que los tipos de línea no entran por el aro de la mistonguísima lotería. ¿A dónde va a parar la clase, la pupila, la cátedra y el honor de la familia, si nosotros mismos empezamos a fomentar vicios anodinos, desprovistos de calor emocional, de pedigrée y de trascendencia educativa? Sepa amigo, que un buen burrero no debe claudicar cambiando de mano, ni dándole pelota a otros quintos que los del cronómetro de carreras. Cada billete jugado, es un boleto y diome que se substrae a las apuestas mútuas, base fundamental de la prosperidad nacional, del renombre que gozamos y del mejoramiento de la raza.

Con todo, ahora que he cumplido con mi deber de celoso guardián de los deberes ciudadanos, paso a ocuparme de tu caso... patológico. Si tu mina es tan cabrera que te cierra la tapuer por una pera cinematográfica, habrás de convenir en que has omitido infiltrarle las buenos principios de la sana moral rantifusística que es de cajón en toda mina de choma con patente de bacán. Considerando tu caso digno de mis altas prerrogativas, estoy dispuesto a interceder por vos, haciendo entrar en vereda a la oveja descarriada (por favor, che linotipista, no me vas a poner descascarriada, que el tipo es de los nuestros). (Se..., señor y orre amigo). Lo que ... parece más eficaz la intervención directa y personal del subscripto. Mandame el domicilio de la cosa, y yo me comprometo a entregártela mansita, sin resabios, cosquillas ni... magallanerías.

Black Prince.— Hermano en Capablanca, te saludo atentamente, agradeciendo tus efusivas frases de cariño. ¡Semo sunso ma... a cada tanto se apuntamo una, se apuntamo!... A Fierro no lo quise cachar por que el pobre está medio derretido. ¡Y pensar que lo estuve convenciendo una hora para que diese a Capa contra todos los cracks del Belgrano!

Burrero de Corazón.— Vea compañero. Entre los señores del Jockey Club, y nosotros, perreros viejos y peludos, no puede haber más concomitancia que la mútua necesidad de asociarnos los domingos. Ellos nos desprecian un poquito, por más que reconocen que les paramos la olla. Cuando hablan de nosotros, se tapan las narices para no sentir olor a choma. Pedirle a esa buena gente que nos homenajée con un día "ad honorem nostrum", es lo mismo que pedirle al panadero que nos roba cien gramos de marroco en cada kilo durante 365 días del año. Vamos muertos, compadre. Pero para todo hay remedio. Dentro de poco, el gran concejo de los ancianos, reunido especialmente, va a decretar día del burrero uno de los domingos de Noviembre. Ese día, como demostración de fuerza colectiva, iremos todos al hipódromo, pero en lugar de caer a las ventanillas, jugaremos mano a mano, o en remates públicos, a fin de que el J. C. sepa lo que nos debe... ¡Vas a ver qué bronca se cachan los fifises!

Juan Pradera. — Por más que hice fuerza por tu tunguito, el patrón no quiso darle carrera, por lo cual te pido mil disculpas. ¡Mala suerte, canejo!

Pedro Gugliotella. — Ya sé que andás preguntando a cuanto tipo se dá por conocido mío, cuál es el pedigrée del reo que te escribe. Con habérmelo preguntado a mí ya estabas listo. Lo del pibe es una mala jugada del mono Taborda para arruinarme el programa con las nenas que me leen. A mí me llaman el reo máximo los que tienen el honor de prestarme plata. Si querés darte por rendido, te incluyo desde ya en la lista de honor. Cuantos más sean más barato les sale el mangoneo.

La Piruja.— Yo no me caso con nadie (por más que me quieran hacer padre de familia). Si dí a Capablanca no fué porque lo creyera mejor que Lombardo (a quien Dios le mande un buen patrón) sino por las razones expuestas en el suelto a que usted se refiere. ¿Está conforme ahora la señorita lombardista? ¡Si usted no me va a ganar a mi en cariño por el pico blanco! Solo que... ya lo dije: no me caso con nadie (hago excepciones si me pone en contacto con una piba linda, buenita y con lo necesario para poner un stud en sociedad).

Reo de ley. — Un caballo cuyo nombre no recuerdo, ganó en Temperley pagando 1.400 grullos por boleto. Tenía un solo ganador el pobrecito!

Serio.— ¡Qué perro te habrá mojado! ¿Conque Contraflor y Rebenque?

¡Ah muchacho suertudo! Perdoname viejo si te largo muerto en su pedido de monólogo. Desde que Taborda me hizo la gran pera de bombearme el que le escribí para el Smart, he jurado no entrar más en laburos de esa clase. A Serio me le decís que... ni rezando toda la barra de sandungueristas.

Honorable y D. O. del N. y R. Truco. B. Blanca. — En cumplimiento de la Real orden impartida por esa H. y D. O., el cofrade que bate procederá a jugar su mejor a fin de hacer baza y darle talón al H. y D. "As de Espadas" declarando prófugo el sábado 8 de los corrientes, día de los santos bacanes Cirilo y Eleuterio.

Salute impluriam recontram pariatibis mater tuam.

Rómulo Yatay. — ¡Y saliste palomo, hijo de tu mama! Pues de los tres reos que pienso llevarte, dos son de tu mismo palo, por lo cual excuso decirte lo formidablemente peligrosos que son cuando entran a tallar con la limeta y el mazo de cartones. Uno de ellos va con bolsa al hombro, dispuesto a arrear para el bulín con cuanto sobre de la churrasqueada. El otro es más decente, pero quiere aviso previo de tres días para limpiar el estómago y poder llenarse el buche a raja cincha. Lo del menú es lo de menos; todo bicho que camina va a parar al mismo aujero...

Hemos averiguado que los trenes domingueros no dan más que poco tiempo de estada por tu pago, lo cual nos obligará a salir un sábado y hacer noche bajo el techo de tu rancho. ¿Caben tres cueros en fila?

Un lector que no se duerme sin la 5a. — Mr. Thomas dijo eso, de que el 53 o|o. de los pibes argentinos están mal alimentados, porque la bronca hace hablar estupideces. Si hizo esa ofensa a nuestro país, fué para quedar como lo que es, c'est a dire; un cochon de premiere. Respecto al porqué Matienzo no desmiente tales despropósitos... il ne faut pas payer par le cachimbo, plus cher de er qu' il conte...

Ti Dormí. — ¡Sandié como se te habrá fruncido el umóbile cuando vistes que Trigal no alcanzaba al de Felipe! Bueno; vas a permitirme un pálpito: esos 500 ganadores que mandás, no los jugaste vos. ¡No, no te vengás con protestas porque no te creo! ¿Quién te los mandó jugar? Aclará el punto porque me interesa.

LAST REASON.

Crítica — Miércoles, 26 de Agosto 1925

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

ESTRENO EN EL CERVANTES

"L'homme enchainé", de Edouard Bourdet

Anoche se repitió en el Cervantes con éxito extraordinario la bella comedia de Geraldy y Spitzer, "Si ye voulais", cuyo estreno en su versión original por la compañía Francen-Dermoz-Corciade constituyó un rotundo éxito interpretativo para el excelente actor francés, Mlle. Dermoz y demás figuras del elenco.

Para la velada de esta noche, séptima del abono especial, se anuncia otra de las novedades de la temporada, "L'homme enchainé" ("El hombre encadenado"), de Eduardo Bourdet, comediógrafo parisino de quien nuestro público conoce ya una hermosa producción. "L'heure du berger".

"El hombre encadenado" es una obra de acentuado carácter dramático. En oportunidad de su estreno en París, la pieza obtuvo un excelente éxito. El personaje de la protagonista estará a cargo esta noche en el Cervantes de Renée Corciade, actriz celebrada ya por nuestro público a través de algunas estimables interpretaciones.

"L'homme enchainé", ha sido repartida así: Philippe Darthez, Victor Francen; Michel Verdier, André Carnege; Sainclair, Jean Galland; Arnault, René Terillac; Louis, René Delsinne; Helene Verdier, Renée Corciade; Simone Avize, Camille Solanges; Genevieve, Yvonne Montclar; madame Gouves, Fernande Roussey; Claudine, Jacqueline Landel; Rose, Adrienne Girardin.

LOS INTERPRETES DE "SI JE VOULAIS"








Victor Francen, Fernande Roussey, Germaine Dermoz, Maurice Jacquelin, Maurice Dorleac y Jean Gallaud, principales intérpretes en el Cervantes, de "Si yo quisiera", la graciosa comedia de Geraldy y Spitzer. (Apuntes de Arteche)

Del futuro elenco de Muiño



Pepita Muñoz, eficaz actriz de carácter que ha demostrado sus méritos en diversos elencos y que el año próximo será una de las primeras figuras del conjunto que está organizando Enrique Muiño para cultivar el sainete en el Buenos Aires

"Soy el juguete de mi pasión: el teatro", dice Pirandello

Pirandello, antes de dejar París hizo algunas declaraciones para "Le Temps"

—Tengo — escribió — que confiar un secreto en voz baja:

No me di por satisfecho con escribir otras para el teatro ni con representarlas, y me he transformado en director de compañía y "líder" de un elenco

Hoy, sólo soy el juguete de mi pasión: el teatro. En mi Italia están todos atacados del mismo mal y por mucho que mire en derredor, no veo sino rostros que reflejan análoga dolencia. ¿Quién consiguió escapar de la epidemia? No veo más que uno: Alfredo Panzini. Pero lo sufren Grazia Deledda y Marino Merotti. La epidemia se extiende entre los literatos puros: Giovanni Papini me prometió escribir una obra; el pobre Federico Tozzi escribe para el teatro. Ardengo Soffici y Babelli, también. Aún debería citar a veinte más. Entre los jóvenes de la nueva generación literaria no hay uno solo que no trabaje para el teatro... ni siquiera mi hijo.

Soñar en el teatro como autor o como director de escena, es sin duda alguna uno de los más notables acontecimientos de la vida italiana. ¿Será ésto consecuencia de la guerra? Debo suponerlo así a juzgar por mí mismo, por ser precisamente durante la guerra cuando noté la imposibilidad de aplicarme con calma y tranquilidad, no sólo a trabajos de aliento sino hasta a los breves y sencillos. Sentí como se me desvaneció el gusto por al forma narrativa, y no podía limitarme a referir cuanto en torno mío era acción y movimiento. Y quien me hubiese escuchado cuando ni yo mismo prestaba atención a mis propias palabras? Comprendí que no debía perder el tiempo en relatos. No encontraba nada que valiera verdaderamente la pena de contarse. En la ansiedad y en la angustia en que vivía, con un hijo en las trincheras, con el dolor sufrido al unísono con mi pueblo, había perdido de vista todos los teams que hasta entonces me parecían cosas propias. Se agitaban, bullían en mi espíritu otros problemas y exigían que se les pusiese de relieve inmediatamente y si trataba de desarrollarlos dentro de las formas habituales, huían, se escapaban, dejándome ante insólitos y extravagantes obstáculos. Desaparecían para prolongarse en acciones y batallas, y las palabras no querían quedar escritas en el papel: ¡ansiaban estallar en el aire como gritos!

TEMPORADA DE TEATRO REALISTA EN EL ARGENTINO

Elenco y repertorio

Por cuenta de la empresa Delgado y bajo la Dirección del conocido periodista Adelardo Fernández Arias, a partir del mes de noviembre próximo comenzará a actuar en el Teatro Argentino una compañía nacional que efectuará una temporada de teatro realista.

El elenco ha sido ya formado y figuran en él los artistas siguientes:

Actrices: Alvarez, Eugenia; Crespo, Blanca; Fernández, Angelina; Gil, Juanita; Limberti, María; Méndez, Carmen; Méndez, Julia; Miranda, Tina; Montalvan, Nora; aPschetti, María; Paschetti, Laura; Pérez Lucas, Elma; Piaggio, Teresa; Vignoli, Lía; Vignoli, Alicia.

Actores: Daglio, Antonio; D'Amato, Nicolás; Eiras, Víctor; García Garabá, Francisco; aMstandrea, Francisco; Pastore, Raimundo C.; Ricchieri, Alberto; Soriani, Orestes.

Apuntador: Bejarano, Juan. Traspunte: Gutiérrez, Eulogio F.

La dirección cuenta con los estrenos siguientes: "El hombre, la bestia y la virtud" de Pirandello, versión de Enrique Gustavino; "Las mujeres de Abraham; pochade francesa arreglada por Julio F. Escobar; "La danza en rueda" (Reigen), de Arturo Schnitzler, versión de Adelardo Fernández Arias; "El ingerto", de Pirandello, versión de Sofovich; "La canción de la lujuria" de Folco Testena; "aL fruta verde", de Roberto Bracco, versión de Cataldo Marcial; "La caja de Pandora" de Wedekin "La Señorita Julia" de Strindberg; "La danza del vientre", de Enrico Cavacchioli; "El método con las mujeres", de Nino Berrini; "Centauro" de Sterheim "Una bailarina desnuda" de Lucien Descaves; "Pecados de juventud", de Rosso di San Secondo; "El hombre de la piedra sencilla" de Eduardo Alvarez; "El hijo de la sangre enferma" de Olaff Stromberg; "Vergüenza y celos" de Wedekind. "Cuadros plásticos" de Yvan Lowinsky; "La endemoniada" de Karl Schoenherr; "La rubia del lunar entre los senos" de Bela Czerny; "El farol colorado" de Rufino Marín; "Sexos" de Pablo Suero; "El muerto de aquella noche" de Pedro Zanetta y Manuel Torres Fernández; "La escuela de los gigolos" versión de León Alberti; "El cuarto de baño", de Walter Werner; "La mujer escasamente vestida", de Hickens; "El hijo de Fura" de Antonio F. Lepina; "La vampiresa rubia" de Olaff Stromberg; "La esclava blanca" de Walter Werner; "El castillo de Witerstein" de Wedekind.

También han ofrecido obras originales a la dirección los autores nacionales, señores González Castillo, Folfo, Lepera, Cordone y Goicoechea, Belnikoff y otros.

La dirección está tratando de representar una de las dos traducciones que existen de "Le cocu magnifique" de Crommel.

EL BENEFICIO DE HOY, EN EL VARIEDADES

Esta noche en el Variedades se llevará a cabo la función extraordinaria a beneficio de la compañera del extinto autor Ferruccio Tossoni.

Prestarán su concurso artistas de diversos teatros centrales, entre ellos Angelina Pagano, Gloria Bayardo, Enrique Muiño, Pablo Acchiardi, Juan Bono, Ignacio Corsini, Plaussy, Ignacio Ibarra y Colón. La orquesta típica Scatasso prestará su concurso.

La compañía de Felipe Panigazzi, que actúa en el Variedades, iniciará el espectáculo representando el sainete en tres cuadros de Ferruccio Tossoni, "En un rincón de la quema".

En nombre del Sindicato de Autores dirigirá la palabra a la concurrencia el señor Miguel Clemente.

UN BENEFICIO EN EL CIRCO FASSIO..

Se celebrará mañana un festival en honor y a beneficio del representante del Circo Fassio, Julio E. Giordano, elemento veterano de la farándula teatral que acompaña al gaucho Fassio en sus andanzas desde tiempo inmemorial.

Prestarán su desinteresado concurso a su "serata d'honore", Muiño en uno de sus más aplaudidos monólogos y un núcleo de artistas nacionales, anunciándose además la reprise de la pochade "Las aventuras de Pancho Talero", en la cual intervendrá todo el conjunto.

Bric a brac

Entre los comediantes que acompañarán a Acchiardi en su próxima jira, figuran María Elena Ramírez, Ilde Pirovano, Sara Mistral, Paulina Soriani, Olga Casares Pearson, Orestes Caviglia, Angel Walk, Héctor Ugazio, Carlos Sagasta, Orestes Soriani y otros.

En su repertorio figuran, entre muchas piezas más, "El místico", de Santiago Rusiñol, "El sendero en las tinieblas", de Edmundo Guibourg, "La gota de agua", de César Iglesias Paz y José León Pagano, "La mala sed", de Samuel Elchelbaum; "La cáscara de nuez" del anterior y Pedro E. Picp; "El pescador de sombras", de Ansermet; "Cuatro mujeres", de E. Guibourg y "Juan José", de Dicenta.

Manuel Rico, el eficaz actor cómico de la compañía revisteril del Maipo, ha renovado para el año próximo su contrato con la empresa de ese teatro.

Anoche terminó su actuación en Mar del Plata, la compañía "Luis Vittone". Dicho conjunto debutará hoy en Necochea. Como se ve, los comediantes de ese conjunto se lo pasan en pleno agosto, de balneario en balneario.

El estreno de "Cielo de Méjico", que se había anunciado para esta noche en el Avenida, se efectuará pasado mañana viernes.

El viernes será un día bravo para los cronistas teatrales: tantos son los estrenos que para ese día se anuncian.

La compañía revisteril del Florida — teatro que ahora se llamará "Boite" Florida — se presentará el viernes; los mejicanos — como decimos más arriba — nos ofrecerán su estrenito: "La Gioconda", de D'Annunzio, en el Smart; "La honra ajena", de Downton, en el Ateneo; "Conventillo nacional", de Vacarezza, en el Apolo... y etc., etc.

El estreno de hoy en el Sarmiento

¿Qué haremos con el retrato?

La compañía de César Ratti renovará hoy su cartel. En la sección vermouth se estrenará la pieza cómica en dos cuadros de Folco y Fassio, "¿Qué hacemos con el retrato?", que se repetirá en la segunda sección de la noche.

Folco y Fassio son los autores que han logrado en el género reidero varios triunfos, antecedentes que hacen presumir todo un éxito con "¿Qué hacemos con el retrato?". El reparto de papeles es el siguiente: Ludovico Moscardone, César Ratti; Marga, Chela Cordero; Mafalda Fiori, Emma Martínez; Doña Ciota, Rusa Susani; Chica 1a. Mecha Caus; id. 2a., Lía Caus; Bataclana 1a., René Povecí; id. 2a., Leonor Alvarez; Valentín, Pepe Ratti; Leonardo Benedetto, César Mariño; Cascallares, Gregorio Guadalupe; Martínez, Luis Vigneri; Sargento, Miguel di Carlo; Sartolo, Manuel Valdivia; Cliente, Rogelio Martínez; Fotógrafo, Alberto Leverone.

ALEJANDRO BRAILOWSKY EN EL ODEON

EL CONCIERTO DE HOY

Esta tarde se llevará a cabo en el teatro Odeón el concierto de piano del eximio pianista Brailowsky, con un interesantísimo programa, que detallamos a continuación:

I parte. — Preludio y Fuga en re mayor, Bach; Sonata en si menor (dedicada a Schumann), Liszt: Introduzione, Allegro energico, Andante sostenuto, Quasi improvisata, Fugato, Stretta, Allegro energico, Epilogo. (Se ejecuta sin interrupción).

II parte. — Impromptu en la bemol, Balada en sol menor, Vals en la bemol, Nocturno en re bemol, Scherzo en si bemol, Chopin.

III parte. — Canto polaco, Chopin-Liszt; Erlkoenig (el rey de los alisos), Schubert-Liszt; Coro de las hilanderas de la ópera "El buque fantasma", Wagner-Liszt; Rapsodia húngara No. 12, Liszt.

LAS POPULARES DE LA OPERA

La rebaja de precios en la compañía francesa de revistas de la Opera produjo el efecto esperado, pues el público se multiplicó.

Los que no están conformes con las funciones popularísimas de la Opera son los empresarios de las compañías nacionales de revistas que ven un peligro en esa competencia.

¿VIENE GUTIERREZ AL LICEO?

A lo que parece, Eliseo Gutiérrez con la compañía que encabeza, reforzada, realizará una temporada veraniega en el Liceo.

Aún no ha llegado a un acuerdo definitivo con el empresario Gerino, pero todo hace pensar que el negocio se realizará a base de piezas cómicas y probablemente por secciones.

Próxima jira de la compañía Acchiardi

ELENCO, REPERTORIO E ITINERARIO



Pablo Acchiardi

Ha quedado organizado el elenco que rodeará al actor Pablo Acchiardi en la jira que prepara y fijado el itinerario. Será uno de los pocos buenos elencos que recorran este año las provincias. Pablo Acchiardi es hoy una de las figuras descollantes de nuestro teatro serio y los elementos que le acompañarán son favorablemente conocidos. Además, el repertorio que ese conjunto cultivará cuenta con excelentes piezas de la escena nacional y con algunas obras representativas del teatro extranjero.

El elenco es el que sigue:

Actrices: Casares Pearson Olga, Caviglia Olga, García Amalia, Hernández Francisca, Martínez Delia, Mistral Sara, Pirovano Ilde, Ramírez María Elena, Zaldivar Araceli.

Actores: Bustamante Ricardo, Caviglia Orestes, Campis Francisco, García Emilio, Sagasta Carlos, Soriani Orestes, Ugazio Héctor, Walk Angel C. Apuntadores: Antonio Degrosi y Enrique Ferraro. Director artístico: Francisco José Bolla.

Ene el repertorio figuran: "Piedra entre piedras" (Sudermann); "Los negocios son negocios", (Mirbeau); "El místico", (Rusiñol); "El santo", (Bracco); "El cisne", (Molnar); "Juan José" (Dicenta); "El gavilán" (Croisset); "Cuan-"El pescador de sombras" (Sarment); "El delirio del hostelero Bassá", (Rosso di San Secondo); "Más allá de la vida" (Colombo); "En familia", (Sánchez); "Las de Barranco", (Laferrére); "Las campanas", (Sánchez Gardel); "La gota de agua", (Iglesias Paz y Pagano); "El príncipe azul" (Pérez Petit); "El segundo amor" (Martínez Cuitiño); "Cantos rodados", (Imhof); "Juan Palomo" (Pico); "La mala sed" (Eichelbaum); "La cáscara de nuez", (Pico y Eichelbaum); "El sendero en las tinieblas", (Guibourg); "Rosas en la nieva" (Escuder); "Mateo", (Discépolo); "La isla de don Quijote" (Martínez Paiva); "El señor gobernador", (Saldías); "Los cínicos", (Alvaro Yunque) y "Claroscuro", (Acchiardi).

La compañía actuará primeramente en Pergamino, donde se presentará el 8 de septiembre con "El pescador de sombras". El 19 del mismo mes debutará en el Novedades de Córdoba, el 14 de octubre en el Olimpo de Rosario y el 2 de noviembre en el Smart.

Conversando con los lectores que nos escriben

A. Italiano. — Dice usted que le han otorgado carta de ciudadanía argentina en el juzgado federal de la provincia y que por error le hacen figurar en ese documento como nacido en 1897, en vez de 1895.

No creemos que ese error tenga mayor trascendencia. Un año se lo quita cualquiera. Pero, en fin, si usted quiere subsanar el error, diríjase al juzgado federal de la provincia en que le acordaron la carta: La Plata o Bahía Blanca.

Amigo del diario. — Nos informa usted con cierta indignación, de que en el almanaque Gotha, edición de 1925, no figura CRITICA en la nómina de los grandes diarios argentinos y que en cambio, figuran otros que ya no existen.

Le agradecemos sinceramente la extrañeza que le causa esa omisión; pero, también, sinceramente, le manifestamos que a nosotros no nos interesa figurar en ese almanaque que, a falta de reyes, se dedica ahora a registrar a todos los rastacueros y príncipes tronados del universo. Nos interesa figurar en otros registros: en aquellos que lleva el pueblo de sus defensores e intérpretes. Y como el pueblo que trabaja, sufre y espera, no hace "vida social", es muy justo que los "enfrascadores" de sangre aristocrática nos hayan hecho el honor (que merecemos) de no ocuparse de nuestra sangre plebeya.

"Enchanté". — En ningún caso pueden los patrones "exigir" a sus empleados u obreros una labor nocturna ininterrumpida de once horas (de 20 a 7 horas). Si por una causa accidental hubieran los obreros de trabajar una noche 11 horas, el patrón debe pedírsele y abonarles el extraordinario.

Mario Pintielc. — Córdoba. La Escuela Militar está en San Martín, F. C. C. A., a media hora del Retiro. Escríbale al jefe de esa escuela.

Afligido. — Rosario. Usted se llama J. C. y lo perjudica llevar ese nombre y apellido por razones de un homónimo poco ventajoso. ¿Qué debe hacer para llamarse J. C. C.?

Para agregar un segundo apellido, preséntese a un juez civil de esa ciudad, y luego a un juez de comercio, si es comerciante, y asunto concluído.

O si quiere cortar por lo sano y no es comerciante ni industrial, ni nada, empiece a usar el segundo apellido y sanseacabó.

Chichín. — La doble v en inglés se pronuncia en español como ui. De manera que debe pronunciar: Uilson, Uinsor, etc. En cambio, en alemán la w se pronuncia como la v labidental castellana. De manera que no debe pronunciar "Uagner"; sino "Vagner", sin darle a la gn el sonido de eñe.

En inglés los sustantivos no se escriben con mayúscula; en cambio en alemán sí.

¿En algunos avisos de diarios y revistas yanquis has visto que los sustantivos, en mitad de texto, van con mayúscula?

Es cierto. Los yanquis emplean la mayúscula en esos casos por razones de réclame y para atraer la atención del lector.

Elías Stella. — ¿Si es contagiosa la pulmonía?

En términos generales, la ciencia da una respuesta negativa. Lo mismo dice del resfrío y del cáncer. Pero, a ciencia y conciencia, ningún médico probo puede hacer al respecto una afirmación categórica.

Además, el término "pulmonía" es muy abstracto. Una congestión puede congestionarse con intervención del bacilo de Koch, o por obra de él, y entonces es claro que la "pulmonía" es contagiosa.

En todo caso hable con un médico preparado.

Maragata. — Gualeguaychú.—¿El domicilio de Juan José de Soiza Reilly? Escriba a la biblioteca General.

En cuanto a que ese escritor sea un tigre atacado de misoginia, debe ser calumnia de algún talabartero.

Por último, respecto a la duda de usted, creemos que, efectivamente, Soiza es entrerriano nacido en Canelones...

Antonio B. — El proyecto de ley acordando amnistía general a los infractores de las leyes militares aún no ha sido aprobado.

Un lector. — ¿Cuántos soldados tenía a su mando el general Navarro cuándo cayó prisionero en Monte Arruit?

No hay cifras exactas al respecto. Lo único que se sabe es que cuando ese jefe se refugió en ese monte su división de 10.000 hombres había quedado reducida a unos 400 soldados. Los demás se dan como desaparecidos y prisioneros".

NOTICIARIO DEL BOX

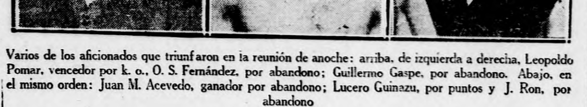
Con éxito comenzó anoche el campeonato de aficionados de la Federación Argentina de Box

SE EFECTUARON QUINCE COMBATES. TRES DE ELLOS SE DEFINIERON POR K. O. Y CUATRO POR ABANDONO. LOS MATCHES SE SUCEDIAN SIN INTERVALOS. HUBO SOLO UN MAL FALLO

De los 22 encuentros anunciados anoche como programa de la primera reunión del campeonato de aficionados organizado por la Federación Argentina de Box, se llevaron a efecto quince. De ellos tres se definieron por knock-out y cuatro por abandono. Hubo peleas malas y buenas, pero la mayoría disputadas con gran entusiasmo por los aficionados.

Por primera vez entre nosotros se puso en práctica el sistema ya común en Estados Unidos y Europa para torneos de esta clase, de suprimir todo intervalo entre uno y otro combate, teniendo listos, con los guantes puestos, a dos adversarios que esperan que termine un match para subir al ring e iniciar el combate, con sólo el previo anuncio de los nombres y peso, que hace el "speaker".





Varios de los aficionados que triunfaron en la reunión de anoche: arriba, de izquierda a derecha, Leopoldo Pomar, vencedor por k. o., O. S. Fernández, por abandono; Guillermo Gaspe, por abandono. Abajo, en el mismo orden: Juan M. Acevedo, ganador por abandono; Lucero Guinazu, por puntos y J. Ron, por abandono

En esta forma se efectuaron anoche quince matches y la reunión, que comenzó a las 21.15, terminó a las 24. Tiene este sistema la virtud de mantener el entusiasmo del público, que se aburriría esperando que aparecieran boxeadores a quienes en su mayoría desconoce y que no despiertan ninguna expectativa.

El resultado de los matches—

Marcos F. Brunel v. Jacobo Seoane (categoría mosca). — El primero de los nombrados consiguió una victoria rápida y meritoria, al poner knock-out a su adversario en la primera vuelta. Seoane ha sostenido casi siempre con éxito numerosas peleas y boxea bien; de ahí que el tiempo de Brunel sea digno de destacarse, sobre todo por la forma como lo obtuvo.

Angel Plazas Irigoyen v. Pedro Lombardi (categoría mosca). — Un final rápido tuvo también este combate. Lombardi se lanzó al ataque con grandes bríos y derribó a su adversario, knock-out, en la primera vuelta.

Leopoldo Pomar v. J. Miranda (categoría gallo). — Pomar, más experto y decidido que su contrario, lo dominó durante la mayor parte del combate. Las reacciones de Miranda resultaron pocas veces eficaces y el triunfo correspondió así a aquél, por puntos.

Oscar Louzan v. C. Falbi (categoría pluma). — Louzan, muy veloz y lanzando con precisión sus golpes, se impuso desde el primer minuto. Hizo sangrar a su adversario de la nariz en el primer round. Falbi, que sintió el efecto de los golpes, fué perdiendo ánimos y así en el segundo round, no bien su contrario lo alcanzó con un golpe de gancho, en la cara, se dejó caer, para levantarse y ya sin chance, caer nuevamente al recibir otro no muy preciso. El referee levantó, sin contarle segundos al caído, el brazo de Louzan.

C. Lescano v. O. G. Fernández (categoría mosca). — Fernández dominó golpeando el cuerpo de su contrario. Este sintió que los golpes le dolían y no pareciéndole eso cosa grata, rehuyó seguir peleando y abandonó el ring.

G. M. Acevedo v. L. Medrano (categoría gallo). — Acevedo arremetió con bríos y se encontró con un adversario que ante el ataque se limitó a cubrirse, limitándose a lanzar, sólo en tres o cuatro ocasiones, su derecha. En el segundo round, la superioridad de Acevedo era tan evidente, que los segundos de Medrano arrojaron la toalla.

J. Danotti v. C. Leis (categoría medio mediano). — Muy parejo fué este combate en las dos primeras vueltas. En la última, Donatti logró cierta ventaja y conquistó así la victoria por puntos.

Guillermo Gaspe v. J. B. Lagos (categoría mosca). — Gaspe logró rápidamente la victoria. Atacó con decisión y obligó a cubrirse a su adversario, que para salvarse del castigo, se agachó, intentando una desesperada defensa. Como continuara en esa situación de inferioridad, los segundos de Lagos arrojaron la toalla.

Lucero Guiñazú v. O. Giovanetti (categoría liviano). — Fué interesante este combate, reñido y violento desde el primer momento. Guiñazú, más seguro y experto que su contrario — evidentemente más novicio — dominó casi siempre, y a pesar de que lo alcanzó con golpes netos, no logró conmoverlo. Giovanetti tuvo reacciones eficaces e hizo sentir varias veces su punch de derecha. Al final, Guiñazú dominó netamente. El triunfo le correspondió por puntos.

J. Ron v. M. Guerra (categoría medio mediano). — Fácilmente el primero de los nombrados conquistó la victoria. En el segundo round, Guerra, completamente dominado, se quejó de haberse lesionado la mano izquierda. Como no peleara más, mirando a los segundos para que arrojaran la esponja, el referee detuvo el encuentro, declarando vencedor a Ron.

M. Gurefra v. A. Inocencio (categoría pluma). — Glurefra consiguió la victoria por puntos por una pequeña ventaja.

Héctor Miranda v. R. Bassini (categoría liviano). — Fué este el peor combate de la noche. Miranda atacaba ciegamente, sin ninguna eficacia, con amplios swings, enredando el juego, que resultó así en extremo deslucido. Su adversario actuó con mayor serenidad y dominó al final a Miranda, que agotado apenas si podía resistir hasta el último gong. El triunfo correspondió a Bassini.

Juan B. Rosso v. A. Melo (categoría mediano). — Fué una lucha pareja, en la que comenzó a obtener ventaja Rosso y terminó favorable a Melo, más suelto en su acción que aquél. El jurado falló a favor de Melo.

Raúl Ríos v. E. Fazio (categoría mosca). — Se produjo el único fallo malo de la noche. La pelea fué mala, a base de fintas, con pocos golpes y poca eficacia. Al final, Fazio castigó bien a su adversario en el cuerpo y como eso era todo lo bueno que se había hecho, merecía la victoria. Pero el jurado se la dió a Ríos.

J. Liberato v. A. De Grandi (categoría medio pesado). — Este encuentro fué interesante, rudo y violento. Comenzó más o menos equilibrado, pero poco a poco De Grande se fué imponiendo, llegando al final con un completo dominio sobre el adversario. La victoria le correspondió así.

El campeonato proseguirá mañana jueves. Los matches darán comienzo a las 20.30 en punto, haya o no público a esa hora.

COMPLETOSE EL PROGRAMA PARA EL SABADO

Wáshington Cabrera y Manuel Freites harán el match semifinal, en el festival de que es base el combate Trías contra Murray

Se ha completado ya el programa del festival que el sábado realizará la Asociación Nacional Buenos Aires en el circo Hoppodrome, sobre la base del importante match entre los negros medio pesados Willil Murray y Alejandro Trías.

El match de semifondo, a 8 rounds, lo sostendrán Manuel Freites y Wáshington Cabrera. Este profesional, debutó hace pocas semanas, venciendo ampliamente a Honorio Rivero. Por su serenidad, su punch poderoso y su juego inteligente, Cabrera pareció a los entendidos un hombre que puede llegar a destacarse en su categoría. Freites, su adversario, se ha medido varias veces con Rivero, venciéndolo la última vez por una escasa ventaja. Cabrera lo hizo en la forma aplastante ya señalada, y de ahí que es lógico suponer que el sábado obtendrá otra victoria.

Como preliminares se anuncian estos encuentros: Harry Rosa v. Ramón Cejas y Alejo Viciano v. Júpiter Kid.

Los profesionales que realizarán el match de fondo, continúan su entrenamiento, que darán mañana por terminado.

El programa del sábado es, pues, el siguiente:

Alejandro Trías v. Willie Murray, 12 rounds de 3 minutos.

Semifondo: Wáshington Cabrera v. Raúl Freites, 8 rounds de 3 minutos.

Preliminares: Alejo Viciano v. Júpiter Kid, 6 rounds de 3 minutos; Harry Rossa v. Ramón Cejas, íd. íd.

CINCO GRANDES COMBATES SE HAN CONCERTADO

Los matches organizados para septiembre y octubre por la Asociación Nacional Buenos Aires, son muy importantes

El programa de peleas preparado por la Asociación Nacional Buenos Aires, para el próximo mes de septiembre y principios de octubre, es verdaderamente extraordinario. Se han concertado cinco encuentros de un gran interés deportivo.

El 11de septiembre, Juan Lencinas, el campeón amateur de peso mosca, debutará como profesional, peleando en la categoría gallo con el campeón profesional argentino de ese peso, Juan Rossi.

Pocos días después, el 17 de septiembre, Luis Rayo, la más brillante figura pugilística del momento, se medirá con su más calificado adversario: el campeón argentino de peso liviano, Alcides Gandolfi Herrero.

El 19, se realizará, por fin, el combate de Luis Galtieri, doble campeón argentino, y José González, invicto profesional, considerado por sus condiciones, el argentino de mejor porvenir en las dos categorías en que actúa: medio mediano y mediano.

Julio César Fernández, el campeón sudamericano de peso liviano, que acaba de obtener sobre Couto una victoria tan fácil como prevista, peleará el 26 con el excelente pugilista argentino, Carlos Castañares.

El 10 de octubre, el mismo Fernández volverá a encontrarse con Luis Rayo. Como se recordará, estos profesionales se midieron en un match, que fué fallado a favor del primero. Señalamos entonces la injusticia que significó esa decisión, ya que Rayo había obtenido una ventaja indudable, en la mayoría de los rounds. El nuevo combate, ha de probar, si se desarrolla en condiciones normales, la superioridad del pugilista español sobre el uruguayo.

Como se ve, todos los encuentros concertados tienen un interés extraordinario y hay que esperar que ellos servirán para reanimar el entusiasmo del público por el fuerte deporte.

LOS PROGRESOS DE "CRITICA"

Los colegas afectuosos

Nuestro estimado colega, el antiguo periódico de la parroquia de San Bernardo, "El Progreso", que dirige el ex concejal señor Remigio Iriondo, nos dedica, en ocasión de dar nosotros a publicidad detalles referentes a la adquisición de nuevas máquinas, un elogioso suelto que agradecemos en todo lo que tiene de espontaneidad y afecto, agradeciendo por medio de estas líneas al colega las palabras de estímulo con que anima nuestro entusiasmo para la acción cuotidiana, serena y tesonera, que demanda el progreso creciente de nuestro diario. El suelto de referencia, que damos a continuación está ilustrado por un dibujo a pluma, retrato de nuestro director. Dice así el colega:

LOS PROGRESOS DE "CRITICA"
Adquisición de nuevas rotativas
¡ADELANTE!

El popular y prestigioso diario del pueblo que con tanto acierto y con tanta inteligencia dirige el prestigioso periodista don Natalio Botana; CRITICA, acaba de adquirir en Norte América nuevas rotativas respondiendo a las exigencias con que el pueblo demanda la simpática y valiente publicación.

A nosotros no nos sorprende este nuevo síntoma de progreso de la hoja predilecta de la opinión, y sobre todo de la clase media y obrera, que ve en ella el defensor legítimo de sus aspiraciones y de sus dolores, porque lo teníamos previsto, porque sabíamos su afan por cruzar la meta de los grandes, de los colosos del periodismo "con varios cuerpos de ventaja" y en tiempo recor, y porque sabíamos y sabemos que su "piloto", Botana, tiene en sus venas y en su alma toda la sangre y el talento de los clásicos caballeros del periodismo moderno.

Pero si no nos ha sorprendido la nueva adquisición que le permitirá hacer valer su poderosa popularidad y, su poderosa situación económica, nos congratulamos muy deveras de su creciente progreso, porque ella nos llena de júbilo, desde que suma grandes valores morales para la prensa argentina que no podemos dejar de apreciar y reconocer con justicia.

Hasta los "pibes", esos que ven en el travieso "zorro" de los miércoles a un personaje simpático y calavera, sonríen con nosotros el nuevo avance de CRITICA y con nosotros aplauden a Botana en su ánimo victorioso y a la tesonera legión que le acompaña.

¡Adelante!

Vaya como homenaje de nuestras simpatías — bandera de amistosos augurios — la propia silueta del distinguido periodista que enaltece con su acción, la gran obra del periodismo argentino; cultura, justicia, arte, ciencia y orden, don Natalio Botana.

Football y todos los demás deportes

¿QUEDARA PLANTEADA MAÑANA LA CONFEDERACION DE FOOTBALL?

La opinión unánime de los dirigentes, es favorable al sistema propiciado por los gestores del movimiento pro-fusión

En la única parte que se podrían hallar resistencias, es en la Asociación Argentina y allí no hay una opinión contraria

Lo que será el campeonato de la Confederación

Mañana, en el local del Automóvil Club Argentino, Florida 640, deberá realizarse la asamblea privada de los 45 presidentes de clubs de primera división de las dos asociaciones, con el propósito de cambiar ideas sobre la mejor forma de colaborar en la solución del cisma del football argentino.

En esta reunión, como se sabe, se leerá un atinado proyecto para la unificación del football elaborado luego de una paciente y serena gestión, por varios presidentes de clubs de las dos tendencias y algunos de los viejos dirigentes de nuestro football a quienes se les hizo intervenir para aportar más contingente de ideas en forma de llegar a plantear en las condiciones más viables la solución del actual conflicto.

El proyecto que ha salido de esas reuniones previas y aboslutamente privadas, que publicamos en nuestro número de ayer, no puede ser más acertado ni más oportuno. Es un proyecto que no puede encontrar resistencias en ninguna parte, porque contempla las situaciones de las dos asociaciones y de todos los clubs.

Resuelve el cisma del football argentino mediante un proceso lento y bien realizado, a cuya terminación "por propia gravitación" debe producirse la conjunción de las dos entidades, en un cuerpo potente y disciplinado.

La opinión de los amateurs—

Hemos buscado durante el día de ayer entre los dirigentes de los clubs de la Asociación Amateurs de Football, a los que aparecían en el ambiente como contrarios a toda tentativa de fusión. Queríamos conocer la opinión que les había merecido el proyecto dado a publicidad y hemos conseguido convercernos de que, en general, el proyecto es aceptado unánimemente como la fórmula más eficaz para acercarse a la verdadera fusión del football argentino.

No hemos encontrado una observación fundamental al proyecto y este dato es significativo, pues, en todas las ocasiones, hasta se observaban nimiedades que no tenían la menor importancia en el procedimiento.

Se piensa, sin embargo, y sin que esto signifique oposición, en la forma cómo será reglamentada la afiliación internacional que debe ser dirigida por el consejo supremo de la futura confederación, a efectos de que malas interpretaciones posteriores al pacto que se celebre, no puedan destrozar una organización tan bien planteada como la que se proyecta. Se refieren al artículo 7o. de las bases que establece que la afiliación internacional, a pesar de tenerla a su cargo la Confederación, seguirá perteneciendo a la Asociación Argentina.

Para los que ven la letra del proyecto es indudable que se presta a suposiciones de esa especie, el artículo de referencia, pero, conociendo los fundamentos de esa base, habrán de desaparecer todos los temores al respecto.

La afiliación internacional será entregada a la Confederación por la Asociación Argentina, de acuerdo a un contrato amplio. Se establecerán penas severas para quien contravenga las disposiciones de ese contrato y no de 10.000 pesos como en el pacto anterior que no pueden afectar mayormente el organismo de la institución castigada, sino en una forma más importante que pueda costar la vida misma de las mismas.

Asegurada a los amateurs la estabilidad de esa entrega de afiliación no hay punto en el proyecto que pueda ofrecer resistencias a ninguno de los clubs de esa tendencia.

En la Asociación Argentina—

El ambiente en general es favorable. Nadie se opone al proyecto elaborado, pero, se hacen algunas observaciones que pueden considerarse atinadas y que deberán ser objeto de un estudio detenido en la reunión a realizarse mañana.

Conversamos con algunos dirigentes asociacionistas y a pesar de que estiman que el proyecto actual es el mismo que establecía el Comité de Emergencia, con el nombre diferente de éste y que en total no es la fusión la que producirán estas bases, no se muestran contrarios, porque todos quieren el saneamiento del football y esta fórmula de acuerdo, conseguiría iniciar esa aspiración tan deseada por todos los clubs.

Se hacen observaciones en lo que se refiere a la composición de la asamblea que establece el artículo 5o. y estiman que es un error, el dar preponderancia representativa a secciones determinadas. Siendo las secciones A. B. y C. todas de primera división, todos sus clubs o para mejor decir, todas ellas deben tener los mismos derechos ante la asamblea de la Confederación. Tras de esta reglamentación que a primera vista pudiera parecer inteligente, se entrevé la posibilidad de que la sección A se constituya en dueña absoluta de la Confederación, ya que en las asambleas, tendrá la mitad de los votos totales.

En lo que respecta a la afiliación, mientras se otorgue de acuerdo a un convenio debidamente formalizado, no habrá objeciones de parte de la Asociación Argentina de Football.

El campeonato de la Confederación—

Han sido muchos los dirigentes que no han entendido bien la realización del campeonato de la Confederación y debido a esos errores, hemos oído durante el día ayer opiniones contrarias al proyecto formulado.

Se creía que el campeonato organizado por la Confederación suspendería de hecho los campeonatos comunes de las dos instituciones, entremezclando sus clubs por sorteo, para realizar uno solo y gran gran campeonato dividido en cuatro secciones.

El proyecto en realidad no es así. El campeonato de la Confederación no tiene nada que ver con los que organizan anualmente las dos asociaciones. Estos seguirían su curso normal y en fechas determinadas que se elegirían, se haría esa mezcla de clubs tendientes a establecer una división superior en el football argentino que se constituiría con la sección A en el año 1927.

El artículo 7, inciso E, establece claramente ese campeonato y para que pueda ser bien entendido lo vamos a reproducir:

"Reservará — dice — antes de cada temporada 20 fechas para la celebración del campeonato de primera división de la Confederación, el que se jugará bajo su dirección inmediata de los concursos y partidos internacionales, campeonato argentino y demás concursos y partidos que resuelva organizar. Estas fechas deberán ser elegidas de manera que "los concursos que organicen las asociaciones Amateurs y Argentina puedan realizarse, alternando con aquéllos". Podrá también habilitar los días sábados, en cuyas fechas las asociaciones Argentina y Amateurs no podrán, sin su consentimiento, jugar partidos de primera división."

De acuerdo con esto, se entiende perfectamente que el Campeonato de la Confederación será un campeonato especial, tendiente nada más que a realizar una depuración de valores a efectos de constituir una sección A que en caso de hacerse la fusión amplia en 1927, no pueda ser discutida ni pueda ofrecer resistencia de los que a ella no pertenezcan.

Esto es precisamente lo más importante del proyecto. Se trata de llegar a constituir, sin lastimar durante su proceso, los intereses de ninguno de los clubs, el verdadero campeonato que deberá realizarse cuando pueda hacerse la fusión amplia.

No puede haber, entonces, protestas por la forma de elección por sorteo para ver que éste será un campeonato especial que no tendrá nada que ver ni molestará al campeonato común de las dos asociaciones.

Nacional de regreso

Tras una brillante jira por Europa, hoy deberá llegar a Montevideo el primer equipo de Nacional. Su comportamiento por tierras extranjeras no puede haber sido más satisfactorio. Ha vencido en la mayoría de los encuentros realizados, y en todos ellos supo dejar bien en alto los prestigios del football sudamericano.

La jira fué lisonjera en todos sentidos, tanto en éxitos deportivos como en beneficios pecuniarios. No puede, pues, quejarse Nacional, ya que el factor suerte le acompañó en buena parte de su campaña.

Nacional, que tiene innumerables admiradores, tanto en Europa como en su tierra, recibirá hoy un verdadero homenaje al pisar suelo uruguayo. Se ha preparado en su honor un vasto programa de agasajos que si bien no resultarán de la magnitud de los que se le tributaron al clasificarse campeones olímpicos, no por ello dejarán de ser efusivos y entusiastas.

Nosotros, que apreciamos en lo que valen los valores de Nacional,, nos alegramos de su regreso y muy complacidos enviamos al bravo cuadro de los albos nuestra más cordial salutación de bienvenida.

EN CUENTA GOTAS

—Esteban Pina, Carlos Pina y Pedro Vitale, solicitan habilitación (A).

—José Sanday solicita habilitación para actuar por el club Boca Juniors.

—Libertad solicita que se pida permiso para los jugadores conscriptos Alberto Alvarez y Manuel Aurucci.

—Los Andes comunica que retira la protesta entablada al club Temperley por un match de quinta división.

—Alfredo Taverna solicita pase de Villa Crespo a Buenos Aires.

—Barreiro José solicita pase de Del Plata a Universal.

—Centenario Argentino solicita que se permita actuar en tercera división al jugador José Sánchez.

—Marplatense comunica que ha levantado la expulsión a los jugadores Rolando Barrele, Ricardo Vázquez, Silverio Barrile y Lorenzo Troise.

ES POSIBLE UN CAMBIO DE FIELD

El domingo próximo juegan oficialmente los primeros equipos de Progresista y Sportman.

Atendiendo a un pedido de los organizadores del partido internacional a jugarse entre los equipos de las direcciones de Paseo de ésta q de Montevideo, es muy fácil que el partido se juegue en el field de Gimnasia y Esgrima este es si Progresista y Sportsman no tienen muchas pretensiones.

PARMEIRO PIÑEYRO v. CORPORACION MITRE

El próximo domingo se realizará un match amistoso entre los equipos representativos de los clubs del epígrafe en el field del primero.

El match dará comienzo a las 15 horas formando el team de Corporación Mitre de la siguiente manera.

Yorio, Dordoni, Guido, Gentilini, Piuma; Ercolini, Porro, Schettini, Manifot, Forcada y Ancellotti.

Uno que desafía—

José Martinazzi, manager del aficionado pedestre Carlos E. Pezzuolo perteneciente al Club Atlético Estudiantes de Flores, desafía a cualquier aficionado a una carrera de 15 a 20.000 metros.

Lugar y fecha a elección del aceptante. Contestar por carta a Membrillar 93.

SAN LORENZO v. INDEPENDIENTE

Un match rudo tendrá el domingo el team de Larrandart por el campeonato de la Amateurs.

Independiente se trasladará al field de Avenida La Plata para disputarle los dos puntos reglamentarios y dado el poder de los equipos se descuenta una lucha emocionante, en razón que los locales necesitan ganar el match a fin de no perder la situación que ocupan en la tabla de posiciones.

Se descuenta entonces que el field de San Lorenzo se verá el domingo concurridísimo como en sus mejores días.

DEL CAMPEONATO AMATEURISTA

Dado el interés que ha despertado el campeonato amateurista, publicamos a continuación los partidos que restan jugar a los dos clubs más sindicados por la posición que hoy ocupan de clasificarse campeón.

A Racing en su field les resta jugar con Quilmes y Sportivo Buenos Aires y fuera con los clubs Defensores de Belgrano, Ferro Carril Oeste y Excursionistas.

A San Lorenzo de Almagro en su field con Independiente y Estudiantes de La Plata y fuera con Estudiantes y Quilmes.

UN VIEJO VERDE QUE YA ESTA SANO

En el ambiente deportivo son bien conocidas las debilidades "bataclánicas" del más viejo de los dirigentes de football, el secretario de la Asociación Argentina, señor Amaral.

Es capaz de faltar a una sesión del Consejo; pero a una del Porteño, jamás.

A este defecto — (si defecto se le puede llamar a la virtud de creerse joven con los cabellos al plateado puro) — une el de ser un empedernido alacrán. Chisme que se divulga, chisme que no cabe duda ha tenido su origen en Amaral, Dueca o Elena, los tres ases de la casa.

Bueno, es el caso que Amaral estuvo enfermo. La imprudencia de escribir un discurso, motivó que cayera enfermo con reumatismo en un pie.

Estuvo casi un mes, sin acudir al local asociacionista; y aun cuando maldita la falta que hacía, su ausencia se hacía notar, pues las alacranerías escaseaban.

Ayer, el señor Amaral ha vuelto a ocupar su puesto y a concurrir al local asociacionista. Ha hecho promesa de no volver a escribir ningún otro discurso. Es de esperar que así sea.

Nosotros, encantados con el regreso de Amaral. Ahora tendremos más alacranerías al fin de la jornada.

Y, después de todo, nos felicitamos, ¡qué diablos! del restablecimiento del señor Amaral, pues los ancianos también tienen derecho a la vida.

BELGRANO EN RACHA

Belgrano de la muy docta ciudad de los alfajores del Pan de Azúcar y el Dique San Roque, está en racha de triunfos. El domingo, por el campeonato de la Copa Carballo, venció al aguerrido conjunto de Talleres por un goal a cero.

Pese que a ambos cuadros se presentaron integrados por suplentes, en virtud que algunos de los titulares constituirían el team representativo de la Liga Cordobesa que el mismo día se medía con la de Villa María por el Campeonato argentino, el match gustó mucho ya que abundaron las jugadas e incidencias de interés.

Con el triunfo de Belgrano, nuestro colega y amigo Salvador Martínez, uno de los leaders del popular club, ha aumentado varios kilos.

Nuestras felicitaciones gordito!...

V. MARIA ELIMINADA

La Liga Cordobesa ha vencido el domingo a la de Villa María por dos goals a cero, en el match por el Campeonato Argentino organizado por la Amateurs.

Con este encuentro, y no participando en estas elimnatorias la Federación Regional de San Francisco, la Liga Cordobesa representará a la docta ciudad en el match a efectuarse con la Liga Catamarqüeña.

TIENEN RAZON

Los muchachos del Flores Sport Club están que trinan. El domingo perdieron, y achacan la culpa al árbitro que injustamente les dió un penal en contra, marcando así sus adversarios el único goal de la derrota.

Como buenos perdedores, no han hecho ningún bochinche ni se han escuchado sus protestas. Pero no por eso dejan de reconocer de que el árbitro cometió una injusticia concediendo un penal por hans casual.

Hay que fijarse más—dicen—antes de prodigar esos fallos que perjudican a modestísimas instituciones, anulando así denodados y meritorios esfuerzos.

Ya nuestro juicio, los muchachos del Flores Sport Club tienen sobradísima razón.

FEDERACION COMERCIAL DE FOOTBALL

Resoluciones del consejo directivo

Bajo la presidencia del señor Rinaldi y con asistencia de los consejeros señores Bedouret, Cardoso, Klarich, Lawler y De León, y de los miembros suplentes señores Segata y Lavorel, se reunió el viernes el Consejo Directivo adoptándose las siguientes resoluciones:

Atlético Jockey Club, solicita anulación de ficha de varios jugadores. Se acuerda.

D. Silvio Bertolotto, renuncia cargo consejero titular. Se acepta la renuncia presentada por este consejero y se le agradecen los importantes servicios prestados a la Federación. Desígnase en su reemplazo al suplente D. Luis Segata.

"Concurso Estímulo" clausura del registro de inscripciones. Se fija la fecha del 2 de septiembre próximo para la clausura del registro de inscripciones en el certamen del rubro.

Partidos-revanchas. Fíjase la fecha del domingo 30 del corriente para la iniciación de las revanchas en la sección "Domingos".

Copa de Competencia. El sorteo de teams inscriptos en esta copa se hará el próximo viernes 28 del corriente, a las 20.30 horas, comenzando la disputa de los matches en los días 5 y 6 de septiembre para los clubs de la sección "Sábados" y "Domingos" respectivamente.



El Moto Club Argentino prepara la disputa del premio "Revelación"

CARRERA RESERVADA PARA MOTOCICLETAS DE PEQUEÑA CILINDRADA

Los dirigentes del prestigioso Moto Club Argentino, harán disputar el domingo 6 del próximo mes una interesante carrera de motocicletas de fuerza reducida sobre el recorrido Sarandí-La Plata (43 kilómetros).

A continuación publicamos el reglamento que regirá en esta prueba:

Artículo 1o.—Se correrá en el trayecto comprendido entre Sarandí y la ciudad de La Plata, por el camino del Touring Club Argentino, ida sola, lo que forma una distancia aproximada de 43 kilómetros.

Artículo 2o.—Podrá tomar parte en la prueba cualquier competidor mayor de 18 años, sea o no socio del Moto Club Argentino, que no haya obtenido ningún primer premio en motocicleta sola, en carreras clásicas.

Artículo 3o.—Serán admitidas en esta carrera motocicletas con motor de hasta 250 centímetros cúbicos de cilindrada, las que serán agrupadas en las tres categorías siguientes:

B.—Para máquinas de hasta 125 centímetros cúbicos de cilindrada.

C.—Para máquinas de 126 a 175 centímetros cúbicos de cilindrada.

D.—Para máquinas de 176 a 250 centímetros cúbicos de cilindrada.

No será admitida la participación de una máquina en la categoría de cilindrada superior.

Artículo 4o. — Las máquinas deberán reunir condiciones de seguridad suficientes, a juicio de la Comisión de Carreras, poseer un freno por lo menos y llevar el tubo de escape en forma que la salida de los gases no provoque levantamiento de polvo.

Artículo 5o.—Durante todo el trayecto podrán los competidores recibir ayuda de terceros para la reparación de la máquina o neumáticos, pero serán descalificados si son remolcados o empujados, aun cuando sea para arrancar. Queda igualmente prohibido entrenarse por automóviles o motocicletas, bajo pena de descalificación.

Artículo 6o.—El Moto Club Argentino declara no responsabilizarse por ningún accidente que pueda ocurrir a un corredor o a un tercero; igualmente rehusa toda responsabilidad en las infracciones a las ordenanzas de tráfico en que puedan incurrir, y en los gastos que deban hacer.

Artículo 7o.—PREMIOS.—Cada categoría tendrá sus propios premios que consistirán en medalla de oro a los primeros, medalla de vermeil a los segundos y medalla de plata a los terceros. La lista de premios podrá ser aumentada en cantidad y valor si el número de inscriptos en una categoría así lo aconsejara, a juicio del Club organizador.

Artículo 8o.—Inscripciones.—El registro de inscripciones queda desde ya abierto en la secretaría del Moto Club Argentino, Viamonte 1066, hasta el jueves 3 de septiembre de 1925 a las 22 horas, recibiéndose las inscripciones todos los días hábiles de 18 a 20 horas, el derecho de inscripción es de $ 5 m|n para los no socios del Moto Club Argentino y gratis para los asociados.

La categoría que no tuviera un mínimo de 3 inscriptos será declarada desierta.

En el acto de inscribirse el competidor deberá declarar formalmente el calibre del cilindro y la corrida del pistón, en milímetros, así como el número de cilindros de su motor. La falsa declaración comprobada, será penada con el distanciamiento del puesto obtenido y la pérdida de todo derecho así como a cualquier otra penalidad que pueda justificar la mala fe con que se haya hecho la declaración.

Los corredores serán largados individualmente con un intervalo de 1 m. uno del otro.

Artículo 9o.—Los motores serán precintados por la Comisión de Carrera, y los competidores deberán mantener intactos los sellos y tener la máquina a disposición del examen de la Comisión hasta las 22 horas del día jueves siguientes inmediato al de la realización de la prueba; el no cumplimiento de esta disposición será penado con la pérdida del puesto obtenido.

Artículo 10o.—Toda reclamación con respecto a la carrera deberá presentarse por escrito a la Comisión Directiva del Moto Club Argentino, en el local social, Viamonte 1066, antes del martes siguiente inmediato a las 21 horas.

Si la reclamación versara sobre mayor cilindrada que la correspondiente de una máquina rival, la protesta deberá ir acompañada de la suma de $ 20 que será devuelta en caso de ser justificado el reclamo.

Artículo 11.— El Moto Club Argentino se reserva el derecho de modificar este reglamento, dando aviso a los competidores para que puedan confirmar o retirar su inscripción.

EL VIERNES SE EFECTUARA UNA NUEVA PRACTICA DE BASKETBALL

De acuerdo con la resolución de la C. D. de la Federación Argentina de Basket Ball, el viernes se efectuará una nueva práctica de los conjuntos seleccionados, a fin de constituir el equipo que jugará contra los uruguayos los días 13 y 27 del mes próximo. Los teams que se enfrentarán en esta oportunidad, son los siguientes:

Blancos: D. Pettigrew y J. Delleplane; C. Vázquez, M. Caimari y A. de Cabezón.

Verdes: A. Zolezzi y A. Petrolini; J. Caimari, L. Calderón y G. Lacaze.

Partidos para el domingo—

Tercera división A:

River Plate v. I. M. C. A., a las 10, en la cancha de R. Plate, L. Albalá.

Olimpia B v. Gimnasia y Esgrima A, a las 11, en la cancha de Olimpia, C. Coll.

Florida A v. Hindú B, a las 9.30, en la cancha de Florida, A. Schiaffini.

Racing A. v. Gimnasia B, a las 10.30 en la cancha de Racing, J. Raggi.

Olimpia A v. Regatas B, a las 9, en la cancha de Olimpia, C. Coll.

C. Flores v. Independiente B, a las 9.30, en la cancha de Flores, J. Rivadulla.

A. N. B. A. v. C. O. B. A. "A" jueves, a las 21.30, en la cancha C. U. B. A., C. Guerrieri.

Cadetes:

Olimpia v. Hindú B, a las 10, en la cancha de Olimpia, C. Coll.

C. del Niño v. Racing, a las 10, en la cancha de C. del Niño, J. Castro.

Campeonato interno de River Plate—

El domingo bajo la dirección del juez S. M. Barclay se efectuarán los siguientes partidos:

Argentina contra Bolivia.

Chile contra Brasil.

EXITO ARGENTINO PREPARA UN FESTIVAL DEPORTIVO

En honor de sus socios jugadores y conmemorando su aniversario el club Exito Argentino realizará el domingo 6 del próximo mes un interesante festival deportivo cuyo programa publicaremos en su oportunidad.

Match interprovincial de atletismo

En la última reunión del C. D. de la Federación Atlética Argentina fué aprobado el proyecto para un campeonato de atletismo entre aficionados de la capital y provincia v. interior.

Proyecto aprobado para el campeonato del Anlenasio:

Proyecto aprobado para el campeonatodel del anlenasio.

Realizar en esta ciudad en el campo de deportes del club de Gimnasia y Esgrima de Rosario, fiscalizado por esa Federación, en los días 11 y 12 de octubre próximo, un match de atletismo que se denominará Capital Federal y Provincia de Buenos Aires v. Interior (se denominará interior a todo atleta que no vivo actualmente dentro de los límites de la provincia de Buenos Aires).

La formación del equipo de la Capital Federal yP. de Buenos Aires sería hecha por esa Federación y el del Interior por el club Gimnasia y Esgrima de Rosario estando también a cargo de éste la organización y designación de las autoridades del torneo.

Cada equipo no podrá exceder de cuarenta hombres. Los participantes en cada prueba podrán ser seis, tres por cada equipo, excepción hecha de las postas.

El programa de las pruebas será el mismo de los campeonatos nacionales, excluyendo el Decathlon y 3000 metros por equipo.

Se clasificarán los tres primeros puestos de cada prueba individual con 3-2 y 1 punto y las postas con tres puntos al ganador.

Los gastos de pasajes y estada de dos días de los delegados de esa Federación y competidores, serán por cuenta de la junta ejecutiva.

Se otorgará como premios un trofeo que conservará esa Federación y medallas de plata a los tres primeros puestos.

Automovilismo

De Salta a Buenos Aires en auto—

Se han presentado ayer tarde a nuestra agencia del Rosario los deportistas salteños, Arturo Morales, Romeo Forchetti y Miguel Angel Forchetti. Los tres en compañía de otro salteño José Forchetti, salieron en auto de la ciudad de Salta el día tres del corriente a las cuatro de la mañana iniciando un raid Salta - Buenos Aires.

Llevan recorridos ya más o menos 1.800 kilómetros, manifestándonos que el viaje ha sido muy penoso en razón del pésimo estado de los caminos, sobre todo en el norte, al punto que José Forchetti, ha quedado enfermo en Tucumán.

A Rosario llegaron ayer a las 17 horas y piensan salir para Buenos Aires hoy a las 8 de la mañana, calculando llegar a esa a las 15 horas, poniendo término al raid en las puertas de CRITICA.

En realidad, manifiestan, haber viajado de firme cinco días, pues en cada punto importante han quedado un día o dos.

El viaje como dejan dicho, ha estado lleno de incidencias penosas pues a los malos caminos, debían agregar la inclemencia del tiempo.

Llevan algunas fotografías para CRITICA que consideran el diario popular por excelencia y el que más se vende en Salta.

El album de firmas que llevan, constata la veracidad del raid.

Demostración a Raúl Riganti y distribución de premios

Como anunciáramos ayer, el sábado próximo se llevará a cabo la demostración que un grupo de amigos ofrece a Raúl Riganti con motivo de su brillante triunfo en el "Premio Otoño".

Dicha demostración consiste en un banquete que será servido en los salones del Automóvil Club Argentino, Florida 640.

Circula con tal motivo una invitación suscripta por los siguientes señores:

Horacio Mignaquy, Arturo C. A. Buxton, Miguel A. Oneto, Agustín Motto, Dr. Carlos N. Silveyra (h.), Tomás Duggan, Héctor Quiroga, Augusto De Muro, Eduardo Carú (h.), Julio C. Oneto, Antonio Farina, Aufino Luro Cambaceres, Roberto Berlingeri, Carlos Deurer Arredondo, Bernardo Duggan, Francisco Vignatti, Hermenegildo Cordero, Jorge A. Oneto, Antonio Blanco, Bariano De la Fuente, Jorge A. Luro, Carlos Dose Obligado, Severo M. Muntaner, Carlos Zardini, Leopoldo V. Oneto, Marcelo C. Castromán, Humberto Martini, Heriberto V. Jansen, Dr. Rómulo B. Trucco, Ricardo Castromán, Carlos W. Gahal, Atilio C. Liberti, Eugenio Cassoulet, Felipe Coscia, Daniel Artagaveytia, Osvaldo D. Oneto, Antonio Gerli (h.), Antonio B. Pesce, Luis Angel Firpo, Alberto Aubain Balda, Gregorio Sorkin, Luis Vaccaro, Atilio Casime, Eliseo Martinucci y Pedro Malgor.

Seguidamente la C. D. hará entrega de los premios correspondientes a los clasificados en el Circuito de Otoño, pudiendo asistir a este acto los socios que así lo deseen.

Viaje de un delegado—

Acaba de partir un representante oficial del A. C. A. con el fin de realizar un viaje de estudio del ambiente y propaganda vial por distintos puntos del interior de la República.

El Automóvil Club Argentino, continuando su acción en el sentido de interesar a la población del interior sobre el problema caminero, ha hecho especial encargo al viajero, de constituir delegaciones de la entidad en todos aquellos puntos donde aún no existan.

El delegado pasará por las siguientes localidades: Pergamino, San Nicolás, Rafaela, Esperanza, Rosario, Concordia, Federación, Colón, Uruguay, Gualeguaychú, Gualeguay, Victoria, Diamante y Paraná.

CICLISMO AL DIA

Carrera para menores—

El Club Ciclista Porteño organiza para el domingo 27 del próximo mes, dos importantes carreras para aficionados de tercera categoría y menores de 17 años.

La segunda categoría se efectuará sobre el recorrido del circuito norte por San Fernando, la tercera carrera en el mismo circuito por San Isidro y la reservada a menores de 17 años se hará hasta el vecino pueblo de San Isidro.

El punto de partida y llegada será en Núñez, a las 7.30 de la mañana.

Las inscripciones se reciben en la secretaría del club organizador, calle Tacuarí 816.

U. Y. M. C.—

Para el domingo 27 del mes próximo, los dirigentes del U. Y. M. C. harán disputar dos pruebas ciclistas, sobre el trayecto Núñez-Tigre-Núñez y Núñez-Olivos-Núñez la otra.

Las carreras son para ciclistas de tercera categoría y menores de 17 años.

Club Ciclista Palermo—

En la asamblea extraordinaria realizada por los asociados de esa institución el día 19 del actual, se han tomado entre otras, las siguientes resoluciones:

1o. *Reintegración de cargos en la C. D.* —Esta quedó constituída definitivamente de la siguiente forma: presidente, Mario Scrigna; vice, L. García; secretario, L. Testa; pro, L. Scrigna; tesorero, C. Garigliano; pro, J. Russo; vocales: P. Ortiz, J. Lorido, J. Vieytes y V. Bonanata; vocales suplentes: D. Fornieri y C. Budano; revisores de cuentas, E. Capano y J. Isolabella.

2o. *Premio Turismo.* — Nómbrase una subcomisión compuesta por los señores J. de la Cruz Alvarez, J. Russo y L. Testa para confeccionar el reglamento del mismo.

3o. *Nueva categoría de corredores en clubs libres.* — Es aprobado un proyecto del señor J. de la Cruz Alvarez, acerca de la creación de la segunda categoría libre, por lo cual nómbrase una subcomisión compuesta por los señores P. Ortiz, L. Testa, J. de la Cruz, Alvarez y C. Garigliano, siendo el cometido de esta subcomisión el de llegar a un acuerdo con las demás instituciones similares.

El cine, sus obras y héroes

"En tiempos de la caballería andante"

Hoy se estrena este film



Interesante escena de la película "En tiempo de la caballería andante", que se estrena hoy en los cines Grand Splendid y Palace Theatre, en donde aparece la bella actriz Marion Davies rodeada de un conjunto de buenos artistas

Un film de esos que tienen el poder de despertar un enorme interés, por su asunto y por sus intérpretes, es sin duda el que hoy hará estrenar la casa Glücksman en el cine Palace Theatre.

Un excelente conjunto de artistas, entre los cales se destaca Marion Davies, Lyn Harding, Williams Norris, Pedro de Córdoba, William Powel y Forrest Stanley, realizan una acertada e inteligente labor que el público ha de saber estimar.

EL CAMINO HACIA LA BELLEZA

UN FILM DE DESNUDO ARTISTICO

Próximo a estrenarse "El camino hacia la belleza" film de desnudo artístico, que ha de llamar la atención por su originalidad y sus escenarios, nos place dar a conocer un juicio del Dr. August Kostor, director del museo de antigüedades de Berlín, sobre una escena de esta película, la que se refiere al salto de los seis caballos. Dice así:

Las jóvenes, vigorosas y combativas tribus de la antigüedad, obligadas a conquistar por la fuerza y a defender con la fuerza su derecho a la existencia, veíanse impelidas a consagrar al cuerpo ya desde la niñez, especiales cuidados y a procurar, por medio de continuos ejercicios, que con la edad no disminuyeran su flexibilidad y energía. Merecían atención principal, naturalmente, aquellos ejercicios de mayor utilidad e importancia para la lucha y la guerra, entre ellos la carrera y el salto. Así nos cuentan las leyendas nórdicas de muchos hombres tan veloces en la marcha que conseguían adelantarse a los caballos, como por ejemplo el más famoso de los corredores legendarios, Harald Gilli, al cual no pudo vencer su primo Magnus a pesar de ir éste montado en brioso corcel. Uno de los ejercicios preferidos de la juventud consistía en sujetar las crines de un caballo lanzado a toda carrera y seguirle al mismo paso.

Asimismo se atribuía una gran importancia al salto, dado que la destreza en este deporte era tan útil para la vida práctica, en la caza, como necesaria para la guerra, lo mismo en la defensa que en el ataque o en las correrías a través de terrenos difíciles. Eran diversos los modos de salto practicados y, lo mismo que en la carrera, el buen camarada de la juventud nórdica, el caballo había de participar también en el juego. El salto del rocín era, entre todos el estimado como más elegante. No había por así decirlo un muchacho que no aprendiera a saltar por encima de un caballo y aun el salto sobre dos caballos a la vez no era considerado como una proeza extraordinaria. Famoso era, en cambio, el salto sobre seis caballos llamado "salto real", que tan sólo conseguían ejecutar excepcionalmente los mejores saltadores como Ingo, el hijo del rey, lo hiciera al tomar parte en los torneos de la juventud mientras gozaba como forastero de la hospitalidad de Turingia. Tan raro era este salto que el escritor Gustav Froytag pone en boca del anciano Isenbart, dirigiéndose a Ingo, las siguientes palabras: "Veo extranjero, si tu gesto no me engaña, que eres incluso capaz del salto sobre seis rocines, el salto llamado real, proeza que no es dado realizar ni a un heroe siquiera en cada generación. Yo lo vi una vez cuando joven, mi pueblo nunca."

La superioridad en el salto era reconocida como signo de destreza, fuerza y habilidad, pero al mismo tiempo era apreciada la concentración de la voluntad y del espíritu que para el salto es indispensable. Así el vencedor en los concursos de salto era considerado, en todos los respectos como "un hombre de cuerpo entero", apto para dirigir la tribu. El nombre de "salto real" dado al más difícil de los saltos era ya por sí sólo bastante elocuente.

Si en la epoca heroica del pueblo alemán el salto sobre seis caballos era ya considerado como una extraordinaria proeza, claro está que en nuestros días son casi nulas las posibilidades que existen de verlo ejecutado. Tanto más es de apreciar por lo tanto, que en la producción de la película "El camino hacia la belleza" no se hayan perdonado esfuerzos ni sacrificios para ofrecerlo al público. Los profesores y alumnos de la Escuela Superior de Cultura Física de Alemania se sometieron amablemente a un largo período de entrenamiento bajo la dirección del director Wilhelm Pragor, hasta que por fin el famoso atleta Arthur Holz consiguió ejecutar el salto sobre seis caballos con toda la propiedad histórica requerida para su presentación en la pantalla. Arthur Holz pasa por ser uno de los primeros atletas de Alemania y posee como pocos, todas las condiciones para realizar esta prueba excepcional.

Una escena de el Salto Real de la pelí culo "El camino hacia la belleza"

No es extraño por lo tanto, que el gobierno español le encomendara el entrenamiento del equipo enviado a las Olimpíadas de París. Las performances de los demás atletas que en este episodio de la película toman parte los señores Westerhaus, Mousel y Thiess, que ejecutan el salto sobre cuatro y cinco caballos no son menos dignas de mención. Aun en los tiempos primitivos, cuando no azotaba al hombre aún la enervante vida moderna, tales ejemplares de la especie humana no eran corrientes. La superioridad y la importancia de la película "El camino hacia la belleza" reside precisamente en el hecho de haber sido siempre puestos los mejores elementos al servicio de la buena causa.

PELICULAS ESPAÑOLAS VIENEN A CONQUISTAR ESTA PLAZA

España está empeñada en hacer una nueva industria, la del cinematógrafo, ha dado ya sus primeros pasos y es el momento en que quieren salir fuera de casa para prorratear los gastos que invierten en las producciones que realizan.

Se halla aquí un viejo conocido nuestro, don Francisco Meana, que actuó en los escenarios de género español con buen éxito, el que viene con la representación de la sociedad filmadora España Film.

Trae Meana, un bagaje de ocho películas producidas por esa firma, entre ellas "La medalla del torero", "Diego de Corrientes", "Rosario la cortijera", de Dicenta y Paso; "Curro Vargas" de los mismos autores, "A fuerza de arrastrarse" de José Echegaray y otros.

Con estos elementos piensa iniciar una corriente comercial con nuestro país, a cuyo efecto tomará un teatro para dar a conocer esas películas.

Hemos visto dos de ellas, "Curro Vargas" y "La medalla del torero", que pueden tener aceptación, no sólo por su buena fotografía y asunto interesante, sino por las bellezas naturales que nos enseña al correr del celuloide.

Tiene "Curro Vargas" una belleza panorámica que emociona, todo lo que tiene de panorámico e histórico Andalucía, se puede ver en las escenas de amor sublime que se desarrolla en escenas de una bella verdad.

En "La medalla del torero" hay también escenas de gran emoción no sólo en sus hermosos paisajes e interiores antiguos de mérito, sino también en el torero José García (Algabeño) que evidencia una valentía y destreza admirable, siendo de observar su audacia cuando lo coge un toro enardecido y amaestrado.

Estas dos películas, pueden muy bien exhibirse con la seguridad que han de gustar.

"EL RADIO FATAL"

Estrénase hoy este film de Agnes Ayres y Antonio Moreno

En los cines Grand Splendid, Empire y Callao, la Paramount Film hará estrenar hoy esta nueva producción de la bella actriz Agnes Ayres a quien acompaña el popular actor Antonio Moreno.

"EL MILAGRO"

Se estrena mañana

En los cines centrales, la Universal Film hará estrenar mañana una nueva producción Jewell cuyo título es igual al que sirve de epígrafe a estas líneas.

Trátase de un hermoso y sentido drama en siete actos en donde sus principales intérpretes Alma Rubens y Percy Marmont, realizan una acertada labor.

El Mundo a través del Objetivo



LA HIGIENE CONTRA LAS MANSAS PALOMAS

Los higienistas de Londres se preocupan del peligro que ofrecen las palomas sueltas que pululan por calles y parques de la ciudad, como vehículo de enfermedades infecciosas: la plaza de la Iglesia de San Pablo, uno de los lugares más visitados por las palomas, que el público alimenta con granos



LO QUE SE MUESTRA NO SE HURTA

Las bellezas de Blackpool, han resuelto el problema de ser gratas al público, exhibiéndose en las playas, a toda hora del día, con estas inquietantes "toilettes"





LAS SIRENAS DEL TAMESIS

Miss Elly Primrose, que en el concurso de natación celebrado en el Támesis, en el premio de distancia para señoritas, obtuvo el segundo puesto con 59 yardas, en 74 minutos

LA CARIDAD, DE TODO HACE RECURSOS

Mme. Clara Butt, la famosa jugadora de cricket, ofreciendo en venta, con fines de caridad, su "maso", en el "Hempistead Club"



CAMPEONATO MUNDIAL DE GOLF

Willian Mac Farlave, campeón americano de golf, que disputará con su rival inglés, el campeonato mundial



MATRIMONIO DE GIGANTES

Mr. C. Jenkinson, oficial de la Guardia del Rey, saliendo del templo de Wemister, bajo bóveda de acero formada por oficiales del mismo regimiento, con Miss Barbarat, después de su enlace. Ambos tienen más de 6 pies de altura



GANADOR DE LA COPA STEWARD

Mr. Telke, propietario del caballa Defiance, ganador de la copa Steward, en el Hipódromo Goodwod

AÑO I — BUENOS AIRES, 26 de Agosto de 1925 — No. 9

EL REPARTO DE SIVA

Siva, que manda al hom-
(bre las cosechas
de pan, trabajo y duelos.
y hace que sople el
(viento,
sentado en el umbral de
(un claro día,
ha de ello mucho tiempo,
repartió su porción a
(cada uno,

Crítica para los Niños

Suplemento de 8 páginas Aparece los miércoles

desde el Rey, que en e[l]
(gúdde se reclina,
al pobre pordiosero.
Hizolo todo Siva, el qu[e]
(proteje,
sí, todo. ¡Mahadeo!
dió el espino al camello.
(al buey forraje.
y a ti, mi niño, por co-
(jín mi pecho.

Rudyard Kipling.

DON JUAN, EL ZORRO, JUEGA A LA LOTERIA

HISTORIETA EN 16 CUADROS, ILUSTRADA POR ROJAS



Concurso de Cruzadas para Niños

Primer premio: Una hermosa bicicleta 'Alcyon'.–2o. Premio: Un atrayente "Meccano". — 3er. Premio: Un equipo completo para pintar y dibujar. — 4o. y 5o. Premios: Un aparato de Radiotelefonía completo, marca "Telefunken", de la acreditada casa Calderazzi y Ulecía.

Premio suplementario (sólo para niñas): Una espléndida muñeca, de gran tamaño y elegantemente vestida.

Hay que tener en cuenta para tomar parte en este concurso:

1o. Que es necesario acompañar el cupón a la solución. De lo contrario no será tenida en cuenta, aunque sea exacta, y aunque en el sorteo resultase premiada.

2o. Que tanto el cupón como la solución deben venir firmados, agregándose en el primero la dirección del remitente.

3o. El cupón se publica en la segunda página del diario, en las ediciones de las XII, 3.a, 4.a y 5.a de hoy miércoles. Mañana jueves, se publicarán cupón y cruzada pero sólo en las ediciones de las XII, 3.a y 4.a. (Hay que acostumbrarse a comprar el diario temprano, pues los miércoles y los sábados nuestro tiraje de 5a. edición es tan enorme, que nuestras rotativas no alcanzan a conformar a todos los lectores, tanto de la Capital, como de las provincias).

4o. En el sobre debe decir claramente: "Concurso de Cruzadas para Niños", Sarmiento 1546.— CRITICA".

5o. Se reciben los sobres hasta el sábado próximo, a las 16: La solución del problema, se publicará en la 5a. edición.

6o Los premios se sortearán, como siempre, el domingo a las 10 de la mañana, en el teatro Ideal.

¡El noveno concurso!

Entramos, queridos amiguitos, en el noveno concurso de cruzadas. Hay que apurarse en obtener un premio de los lindos que ofrece CRITICA, y ninguna ocasión más oportuna que ésta, por dos razones.

Número cabalístico

La primera, es que el 9 es un número cabalístico, un número simpático, propicio a la suerte.

Cruzada facilísima

Y la segunda, que esta cruzada es fácil, facilísima. Con decir que ni diccionario van a precisar ustedes para solucionarla, está explicado todo.

Hasta las criaturas

En efecto, atendiendo a las persistentes insinuaciones de los pibes pequeñitos, de las "guagüitas" como se dice en Chile, hemos decidido ofrecer una cruzada sencillísima, al alcance de la inteligencia de los nenes, capaz de ser solucionada por el más pibe de nuestros lectores.

Las soluciones

Como siempre, las soluciones se reciben en nuestras oficinas hasta el sábado a las 18 horas. Recomendamos a los concursantes que no echen en olvido ninguna de las observaciones contenidas en el cuadro que encabeza estas líneas.

¡No hay que olvidarse!

No hay que olvidarse de incluir el cupón. Un amiguito nuestro, la semana pasada, olvidó este requisito, y tuvo la ocurrencia de enviarnos una carta acompañándolo. Hizo bien; pero, por desgracia, la suerte no le acompañó.

El resultado

El sábado, en la 5.a edición, se publicará el resultado del concurso de tal modo que al día siguiente, al sortearse los premios los concursantes con el resultado oficial en mano, puedan ir comprobando, personalmente, la exactitud de las soluciones que van saliendo premiadas.

Los premios

Por la lista que va a la cabeza de esta cruzada, podrán apreciar los chicos que, si la cruzada es fácil, los premios, en cambio, son valiosos.

En el Ideal

Y hasta el próximo domingo, a las 10, en el teatro Ideal, donde se efectuará el sorteo!

Firma ....

HORIZONTALES

1 Hierro templado.
6 Perro grande, de pelo corto.
11 Capital de un Estado sudamericano.
12 Cara o rostro.
14 Metales preciosos.
15 Consonante.
16 Soportes sobre los que descansan las cosas.
18 Amarra (forma verbal).
19 Repetido, expresa risa.
20 El que caza.
22 Preposición inseparable.
23 Reside. Fruto silvestre.
24 Jugo amargo, muy usado en medicina, que se extrae de una planta liliácea.
26 Hijo de Noé.
27 Nombre de una consonante.
29 Ciudad italiana, destruída por un terremoto en 1908.
30 Parte del cuerpo humano.
31 Desprendeos. Otorgad.
32 Raza americana aborigen.
34 Río americano que separa dos países.
37 Cadena de montañas europeas, que da su nombre a un período geológico.
40 Unica copia.
42 Nombre de mujer, de origen hebreo.
44 Nota musical.
45 Repitiendo la vocal, ciudad y río de Hungría.
47 Una de las cuatro operaciones elementales de la aritmética.
48 Ente.
49 Instrumento musical.
51 Exista. Mar en inglés.
52 Buque.
53 Dibujante de CRITICA, conocido de los pibes del Suplemento.
54 Príncipe que visita la Argentina.

VERTICALES

1 Nombre de varios emperadores de Constantinopla.
2 Cumbre.
3 Nombre de una consonante.
4 República Argentina.
5 Habitación.
7 Artículo neutro.
8 Altar.
9 Advertencia.
10 Atrevido.
12 Porción de tierra.
13 Nombre de una letra del alfabeto romano.
16 Taberna.
17 Astro.
20 Alimentos.
21 Mamífero del orden a que pertenece la ardilla. (Femenino).
23 Muebles familiares.
25 Nombre femenino.
26 Existid.
28 Espacio donde se trillan las mieses.
33 Ira.
35 Célebre polígrafo jesuita.
36 Quieras.
37 Baile popular español.
38 Ligue.
43 Consonantes.
44 Grácil, liviano.
46 Madera muy dura.
48 Nombre común del cloruro de sodio.
50 Interjección.
52 Norte ártico.

Fábulas criollas

EL LEÑADOR Y EL BURRO

—¡No puedo más! decía un borriquillo
que iba trepando una áspera montaña
llevando sobre el lomo lastimado,
de gruesos troncos abultada carga.
¡Ten compasión de mí!... Ya la fatiga
va a hacerme perecer en la jornada;
alíviame del peso, pues reviento
y es imposible así seguir la marcha.

—Otro poquito más, decía el hombre;
ya vamos a llegar a la otra falda
donde tengo buen grano para darte
y tendrás blando lecho en la enramada.
Y con un ademán al borriquillo
para seguir la senda lo animaba.

Pero al fin, ya rendido: —¡Aquí me planto
dijo el rucio escarbando con la pata,
e iba a tenderse cuando astuto el hombre
le dijo con dulzura: —¡Aguarda, aguarda!
no desesperes que yo iré en tu ayuda
a aliviarte del peso de la carga!

Aflojóle la cincha y en seguida
con sus dos manos levantó la albarda,
y entrando el aire, sensación de alivio
sintió el borrico y prosiguió la marcha.
¡Cuántos como él en la azarosa vida
sienten al fin que ya las fuerzas faltas
y con una ilusión cobran alientos
para seguir de nuevo en la jornada!

LA LOMBRIZ Y EL CIEMPIES

Al ver a una lombriz que lentamente
por la húmeda tierra iba marchando,
un ciempiés se detuvo de repente
y de hito en hito la quedó mirando

—Es estéril, sin duda, tu existencia
la dijo a la infeliz allí estirada;
expuesta estás a eterna contingencia
sin que en el mundo sirvas para nada.

Y dijo la lombriz: — ¡Cómo se admira
y soy que Vd. más útil y con creces!
Esa tierra tan fértil que aquí mira
por mi vientre ha pasado muchas veces

Marcho despacio mientra usted va a prisa
aunque el objeto de su andar no vemos;
para una vida así no se precisa
llevar a cuestas semejantes remos.

Yo sigo por el mundo sin dolores
y obstinada en mí senda he de marchar
No anda más el que tiene pies mejores
sino quien tiene voluntad de andar.

RAMON MELGAR

Una catástrofe



—Este sitio es delicioso. Aquí descansaremos y merendaremos opíparamente.

—Abre en seguida la cesta de la merienda. Tengo un apetito de ogro.

—¡Maldición! ¡Me traje equivocadamente el cesto de la ropa sucia!...

Taborda sigue caricaturizando a los pibes



Ricardito Ricci, futuro millonario, de Pergamino... Su mirada de observador, refleja ya, las muchas cosas que hará Ricardito.

Esta "viejita" prematura es Nélida Zulema Garolini, admiradora del Príncipe de Gales, según lo manifiesta, y de nuestro Apeles Taborda.

Rubén Carlos Battini, Pipiri, como le llaman sus tías. A Taborda le puso cara de pocos amigos, pero nuestro "mono" lo hizo sonreir con su lápiz "jacarandoso". ¿No es así Pipiri?...

¿Será poetisa, actriz exquisita, esposa celosa o estrella de cine María Julita Franco?... Tenemos el pálpito que "monjita" nunca la veremos...

Hela lectores y lectoras "minúsculas" a María Paulina Lorenzini, sonriendo alegre y confiada. Su única preocupación es "acertar" las cruzadas de CRITICA. ¡Así también salen sus deberes!...

Cuentos para niños, escritos por ellos mismos

Raúl el huerfanito

(Cuento premiado)

Erase un niño llamado Raúl, huérfano de madre, su padre un alcoholista pasábase día y noche en los almacenes como un vagabundo, mientras el pobre niño vagaba por las calles pidiendo li-



Una noche estaba sentado en un umbral cuando pasó por allí una señora caritativa...

mosna para entregársela a su padre sino éste le pegaba.

Cierto día que el niño no pudo juntar dinero volvió a su casa y el padre lo echó.

Desde ese día, el niño andaba por las calles caminando todo el día no teniendo donde dormir, sino en alguna puerta siempre helado por el frío y con mucho apetito.

Una noche estaba sentado en un umbral cuando pasó por allí, una señora caritativa que al verlo así lo llevó a su casa, donde éste le contó su historia, la señora se compadeció del niño y lo adoptó como hijo.

Hoy, ya no vive el padre pero sí la protectora que es muy anciana. Raúl la mantiene y la quiere como una madre recordando siempre el bien que le ha hecho.

Delia Sánchez, 10 años—Flores

A NUESTROS PEQUENOS COLABORADORES

Advertimos a nuestros pequeños colaboradores que para que sus cuentos tengan cabida en esta sección, deben cumplir con los siguientes requisitos:

Primero: Los originales deben venir escritos a mano, con letra clara y buena ortografía, y no ocupar más de tres hojas de papel, escritas por una sola cara.

Segundo: Los cuentos deben venir firmados con el nombre completo del autor, su edad, su domicilio y el nombre de la escuela en que estudian. Estos datos deben venir al pie del cuento y no en papelitos sueltos. No se aceptan colaboraciones de niños de más de 14 años de edad.

Tercero: Los cuentos deben ser originales, es decir, que tanto el tema como la redacción tienen que ser producto del esfuerzo intelectual de los firmantes y no simples copias. A los más pequeños, les toleraremos que den forma propia a un tema conocido. A este respecto, debemos hacer presente que en el último número, el chico José Gondor, de 12 años, residente en esta capital, nos ofreció un cuento firmado por él, y copiado literalmente del libro "Cien lecturas", fábula de "Panchatantra", página 50. Como creemos que lo ha hecho por ignorar el sentido de la palabra "autor" se lo hacemos presente para que evite repetir esto en lo futuro.

Cuarto: Toda correspondencia relativa a esta sección deberá ser dirigida como sigue: CRITICA, colaboración infantil, Sarmiento 1546.

LA ARENA QUE DIO RIQUEZA

En un pequeño pueblito llamado Las Fuentes vivía una familia muy pobre; estaba compuesta por Don Belisario, su esposa y Alejandrito, el hijo de ambos.

Don Belisario y su esposa eran muy viejos, de modo que no podían trabajar. Por otra parte Alejandrito era muy pequeño y sus escasas fuerzas no alcanzaban para el rudo trabajo de leñador, carpintero u otro oficio.

El niño nunca había disfrutado de placer, de modo que un día que el Alcalde de Las Fuentes les prometió a los niños del pueblo hacer colocar en la plaza pública juegos para que fueran a divertirse todos los días, Alejandrito fué feliz.

El Alcalde les dijo que habría toboganes, hamacas y una montaña de arena para hacer casitas.

Después de varias semanas de ansiedad para los niños, los juegos fueron inaugurados y todos los días la muchachada concurría a ellos.

Alejandrito jugaba en la montaña de arena y al volver a su casa tenía un trabajo.

Como su calzado se llenaba de arena y para no echarla en el suelo, ponía un papel y la envolvía.

Después de una semana de ésto, el pequeño hizo un pozo en el fondo de su casa y allí echaba la arena que traía en sus zapatos.

. . . .

Pasaron 15 años y Alejandro era ya un hombre. El pozo lleno de arena fué vendiéndose y los padres del pequeño (ahora grande), se han enriquecido y viven felices el resto de su vida.

Jaime Walfisch (13 años, capital).

EL REY DE LOS ENANOS

Era este un gato llamado "Doria" que por ser muy bello, quería lucir su belleza en el mundo entero.

Como era muy inteligente, tomó el camino inmediato a "Villa Diego", pueblo donde habitaban los enanos de una pulgada y media de alto.

Como en ese país no se veían más que enanos, el que midiera de 2 a 3 pulgadas era elegido rey por ser el más alto. Entonces pensó "Doria" para sus adentros "Si yo voy, me nombrarán rey, pues seré el más grande". Y sin decir más, cargó sus ropas y emprendió la marcha.

"Doria" llegó sin novedad, en el camino se alimentó con ratones, liebres, etc. Al llegar Doria al país de los enanos se entretuvo en observar el gorrito de los pigmeos que iban y venían trayendo consigo, leñas, provisiones; un enano que llegó a saber que se llamaba "Job" estaba con un fuelle encendiendo el fuego. Preparaban el banquete para el nuevo rey.

La llegada de "Doria" provoca entusiasmo entre los enanos.

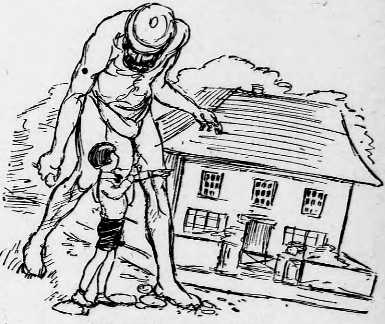
Un conjunto de ellos, vestidos con copetes y trajes con adornos de oro que, a los rayos del sol lucían brillos extraños aclamaron la llegada del nuevo rey-huésped. El pueblo aclamaba al señor gato con manifestaciones jamás vistas entre los hombres. Dos enanos se adelantaron del cortejo y... con una corona de diamantes, de rubíes, de piedras preciosas coronaron al gato.

Así vivió muchos años el gato con la corona y vivió muy feliz acompañado de doña gata y de sus hijos. — **Edgardo A. Borzi**, 11 años (Capital).

Malón el gigante

(Cuento premiado)

Un gigante llamado Malón había sido desterrado de su país, so pena de muerte si osaba volver allí. Malón por lo tanto decidió ir a vivir a una ciudad llamada "Prosperidad", y a fe que le cuadraba el nombre, pues toda la gente que la habitaba era laboriosa, buena y honrada, pero lo que más llamaba la atención era la concordia que allí reinaba. En cuanto Malón entró en ella se



Díjole: Malón, vengo a desafiarte...

dió cuenta que tenía que construirse una casa porque las más altas de la ciudad le llegaban a la altura de sus hombros, así es que obligó a todos los obreros que le hicieran un palacio en el término de 24 horas.

Las buenas gentes se apresuraron a complacerlo temerosos de sus iras, pero desde ese momento la vida en Prosperidad fué un infierno. Malón era un verdadero ogro y tenía a todos oprimidos.

Ahora bien, en la ciudad había un niño llamado Luisito que era muy astuto y comprendiendo que con la fuerza no lograría vencer al gigante, decidió poner en juego la astucia. Inútiles fueron los ruegos de sus padres para que abandonara su noble propósito. Luisito se mostró inflexible y esa noche mientras en su casa todos dormían, él se dirigió a la casa del gigante, no sin antes guardar muy cuidadosamente un gorrión en uno de sus bolsillos, como convenía a sus planes. En cuanto se encontró frente a su enemigo, díjole: Malón, vengo a desafiarte, consiste el desafío en tirar una piedra, si tu la tiras más alto puedes disponer de mí como mejor te plazca, pero si gano yo, tendrás que irte de aquí. Acepto, contestóle el gigante convencido que vencería fácilmente a Luisito que al lado suyo podría compararse a una hormiga con un elefante. Al otro día se efectuó el desafío, siendo Malón el primero en tirar la piedra, ésta pronto se perdió de vista tardando tres horas en volver a tierra; ahora, díjole a Luisillo, te toca a ti; y si pierdes morirás en mis manos. Luisito aprovechando un descuido del gigante sacó el gorrión del bolsillo y lo dejó volar.

Malón, ajeno a esa maniobra, creyó que era la piedra, y después de esperar inútilmente por espacio de cuatro horas su descenso, díjole a Luisillo: tú has ganado ésta pero ¿a que no me ganas a correr?

Probemos, respondió Luisito, y ya verás si soy capaz o no.

Puestos de acuerdo al día siguiente correrían, siendo el punto de partida dos caminos que, después de un largo trecho uníanse formando así un solo.

Esa noche, mientras Malón roncaba de una manera que asustaba oirle, Luisito se dirigió a la casa de un amigo y le explicó su plan para vencer al gigante, rogándole a Jaime, que así se llamaba su amigo, lo ayudase.

Jaime de muy buena gana prometió ayudarlo, así es que al otro día, los dos estaban listos para la empresa.

El gigante hizo la señal de partir, y en un abrir y cerrar de ojos, estuvo donde los caminos se unían. Allí vió a un chico de cara muy inocentona, y temeroso que Luisito le ganara nuevamente, se acercó al chico para cerciorarse. A las preguntas del gigante, el chico respondió: sí, señor; ya pasó, pero antes me pidió un cuchillo para abrirse el vientre y sacarse los intestinos, para estar más liviano y ganar la carrera, al mismo tiempo que le mostraba un cuchillo ensangrentado y un montón de tripas. Malón no necesitó más explicaciones para convencerse, así que de un manotón le arrebató el cuchillo al chico, quien no era otro que Jaime y de un furioso tajo se abrió el vientre ocasionándose la muerte.

Gran alegría reinó en la ciudad al saber la buena nueva. Luisito fué magníficamente recompensado por las autoridades de la ciudad y éste, como no era egoísta, lo repartió con su amigo, viviendo ambos muy felices al lado de los suyos.

Adolfo Vigliano, 13 años, capital.

LAS NUEVE ESPADAS DEL TEMPLO DEL SACRIFICIO

En los verdes ojos de Habacuc Home, brilló un breve fulgor de enojo. Después más tranquilizado ya, prosiguió:

—Ese gato negro que me acompaña para darme suerte, falla pocas veces. Usted puede decir que tuve mala suerte cuando caí en el torrente con el puente roto y sin embargo, no ha sido así. ¿Sabe usted lo que ví, aguas abajo? Un camello que con seguridad jamas, hubiese cruzado mi camino aquí, en Shatoolak.

—¡Maravilloso! ¡Un camello! — dijo en son de burla Dollaby. — ¡Pájaro muy raro en estos países!

—¡No digas tonterías! — exclamó Home. — El camello se asustó al verme y huyó hacia estos lados llevando a Judas Bleak, y a su precioso cómplice Tony Twitch, atados a sus flancos. Tenían aspecto de estar muertos. El camello, sin que nadie cuide de él, corre por ahí a su capricho.

—¿Es eso obra de Togluch?, exclamó el "globe trotter".

—¡Sin duda! — afirmó Home. A Tuglach eso le habrá parecido una estupenda idea. Pero ha cometido un error porque no ha tenido en cuenta pue un camello, cuando se le deja en libertad, siempre corre hacia donde se pone el sol. Es esto algo que es bueno recordar a veces. Y como Shatoolak está al oeste, podemos estar seguros de apresar al camello tarde o temprano. Correrá siguiendo el mismo rumbo que nosotros escogiendo siempre la parte más baja y lisa del terreno y tendrá que detenerse en Shatoolok, porque una vez allí no hay modo de continuar hacia el oeste. — **Antonio Fusani.** — 14 años, (Armstrong).

MARIO Y JUAN

En un país había una vez dos niños muy malos llamados Mario y Juan.

Una vez los niños, sin permiso de los padres, fueron a jugar al bosque y se perdieron.

La madre buscaba a sus hijos por todas partes y no los encontraba.

De mientras los niños llegaron hasta una choza donde vivían unos humildes aldeanos, quienes le dieron albergue y comida por la noche.

Al día siguiente los aldeanos los llevaron a su casa. La madre los recibió con gran alegría.

Los niños comprendieron que era peligroso ser desobedientes y prometieron corregirse.

Desde aquel día fueron modelos en su conducta.— **A. Rurdniky.**— 9 años. Cap.

NUESTROS MEJORES COLABORADORES INFANTILES



Nos es grato presentar a tres de los chicos que obtuvieron el premio de un argentino oro cada uno, por sus colaboraciones en esta página, publicadas en nuestro número anterior. Ellos son: Naón del Campo, Hilda Zulema del Rosal y Edgardo A. Borgi. Zulemita del Rosal es una chica precoz que apenas cuenta cinco años y que es ya toda una promesa literaria. En homenaje a su precocidad, Bravo, nuestro dibujante, le tomó el apunte del natural que aquí aparece.

En cuanto a Aurelia D. Fernández, la otra chica cuyo cuento fué también premiado, no se ha presentado aún a reclamar su premio.

En la presente semana, los premios corresponden a:

Osvaldo Couto, de 10 años; Delia Sánchez, de 10 años; Adolfo Vigliano, de 13 años y Martha Iris Vittori, de 14 años.

Cada un ode ellos se ha hecho acreedor a un argentino oro, el que pueden pasar a retirar a nuestra redacción.

EL REY NISPERO

En cierto pueblo llegó el día en que se tenía que declarar cuál de los dos príncipes, Níspero y Caramelo, tenía que ser nombrado rey. Se prolongó una discusión entre la gente; algunos decían que el príncipe Níspero era el mejor, mientras otros decían que era el príncipe Caramelo. De la multitud salió un viejito que declaró que cerca de este pueblo había una roca muy alta, que se movía, y dijo que el príncipe que encontrara cierto objeto que se encontraba en la roca sería declarado rey. Los dos príncipes aceptaron y empezaron a trepar sobre la roca, que se movía para un lado y para otro. Después de haber trepado cerca de la mitad de la roca, el príncipe Níspero le dijo a su compañero que se hallaba algo cansado, entonces éste le dijo al príncipe Níspero que abandonara la prueba, pero éste le manifestó que no. Cuando iban a llegar a la roca, los dos príncipes vieron un diamante, y corrieron a agarrarlo, pero el príncipe Caramelo lo agarró primero. Este príncipe creyó que éste era el objeto que les había dicho el viejito, y empezó a descender, mientras que el príncipe Níspero siguió subiendo, pues sabía que éste no era el objeto. Llegó rasta lo alto de la roca, y allí vió una chica muy hermosa. La chica se acercó entonces al príncipe Níspero y le pidió que la salvara, pues un águila la lleva basta aquella roca para comérsela. Entonces el príncipe subió a la muchacha a su espalda, y ya iba a bajar cuando apareció el águila. Entonces el príncipe sacó la espada y mató al águila. Cuando llegó abajo, fué aclamado por la multitud. El viejito manifestó entonces que había mandado al águila para que llevara a la muchacha a aquella roca, pues estaba seguro que el príncipe Níspero la salvaría. El príncipe Níspero se casó con la hermosa muchacha y fué declarado rey.

Adolfo MOSCOVICH.
12 años.—Capital.

Castigo merecido

(Cuento premiado)

Mariquita ha sido muy mala. Todo el día ha jugado y sus deberes han quedado sin hacerse: ¡Cuánto ha hecho rabiar a sus hermanitos pequeños!... ¡Pobre la mamita, cuánto se ha enojado!... "¡Mira, Mariquita, le dice su mamá, el domingo recibirás el castigo de tu falta, no tendrás paseo, ni dulces, ni biógrafo; el sótano te guardará toda la tarde!..."

Mariquita parece no creer la amenaza de su mamita: no puede ser que la mamá, tan buena e indulgente la castigue tanto...

Llegó el domingo, los chicos se preparan con sus trajecitos de fiesta y



De nada valieron las protestas de la nena...

entre ellos se cuenta Mariquita... ¡Alto!, gritan los niños, ahí vino abuelito, ¡qué alegría!... En esto aparece la mamá y pregunta a abuelito si viene por los niños... Sí, dice abuelito, hoy los llevaré a Palermo, les compraré merengues y para terminar la farra iremos al biógrafo... Regresaremos tarde. ¡Hoy los nietos me pertenecen!...

¡Muy bien¡, contesta mamita, encantada de su idea. Pídole, abuelito, se marche con Inesita, Jorgito, Luisito y Martha; en cuanto a Mariquita, que se quite la ropa nueva y camine al sótano...

De nada valieron las protestas de la nena, ni los pedidos de perdón de abuelito. ¡Mamita no perdona!

Marchan los niños con abuelito, soñando con merengues y confites; todos ríen de alegría, mientras Mariquita, en el silencioso sótano, llora su dicha perdida. En adelante será buena.

Martha Iris Vittori (6o. grado), Villaguay (E. R.).

ROMPELIMPON

Había en un país casi ignorado un molinero tan ufano de las bellas cualidades de su hija, que dijo un día en presencia del rey que aquélla cuando hilaba convertía en oro el cáñamo. El rey al oirle dijo: Tráeme tu hija que la quiero conocer; el molinero obedeció y al día siguiente fué acompañado de su hija al palacio real. El rey al verles tomó de la mano a la muchacha y la llevó a una sala donde había mucho cáñamo y una rueca. Si mañana a esta hora no has hilado y convertido en oro este cáñamo, mandaré que te corten la cabeza, y sin decir más salió de la sala, cerrando la puerta tras de sí. La hija del molinero, que jamás había hecho el milagro que se le pedía se dió ya por muerta. Lloraba amargamente su triste suerte cuando oyó una voz extraña que le decía: Si me das lo que voy a pedirte, te salvaré de la muerte. La molinera levantó la cabeza y vió ante sí a un hombrecillo que daba vueltas por la sala bailando sobre un pie.

—¿Y qué es lo que tú pides para salvarme?

—Que cuando te cases me des el primer hijo. La muchacha pensó, esto no es mal negocio, puede ser que yo no me case nunca o bien que al casarme haya ya muerto este enano, y sin pensarlo más aceptó el pacto. El hombrecillo se puso a hilar, en un momento terminó la tarea. Ya estás servida, dijo, no olvides tu promesa, y desapareció. Al día siguiente el rey no podía dominar su sorpresa al contemplar el brillante montón de hebras de oro. Caramba dijo para sí el avariento esta muchacha es un tesoro. Si la tomo por esposa seré el hombre más rico y poderoso de la tierra ante cuyo poder temblarán todos los mortales. Y sin más consideraciones se casó con la hija del molinero. El tiempo pasó, hasta que nació el primer hijo de los reyes, y el hombrecito se presentó a la reina exigiendo el cumplimiento del pacto. La pobre madre lloraba amargamente ,pero en vano; lo único que consiguió fué que el enano consintiera en dejarle su hijo si adivinaba su nombre: Te llamas ¿Antonio? ¿Santiago? No. ¿Pedro? Tampoco; cuando ya no supo más nombres que decir se arrojó a los pies del enano, esperando conmoverlo con sus lágrimas.

Te doy tres días para que averigües mi nombre, si entonces no lo sabes, me llevaré el niño para siempre.

La reina no perdió el tiempo, mandó a todos los mensajeros, a todas partes, con encargo de hacer una lista de todos los nombres raros. Al anochecer del tercer día, y cuando la reina ya no tenía esperanzas, regresó el último mensajero dando muestras de alegría:

¡Señora! ¡Señora! dijo, traigo un nombre extraño. Ayer por la noche me extravié al atravesar una selva, cuando de repente divisé una luz y acérqueme, y ví a un hombrecito que bailaba con un pie alrededor de una houera y cantando:

Mío será el hijo
del rey por qué
nadie sabe que
me llamo Rompelimpón.

La reina esperó tranquilamente al enano. Este se presentó puntual. ¿Sabes cómo me llamo? Sí, Rompelimpón: este es tu nombre. El diablo te lo ha dicho, exclamó furioso. Tal fué que dió una patada a la tierra, que se abrió tragando el enanillo, y los reyes se vieron libres y fueron felices: y Colorín colorado.

Nelly Brodhacher,
9 años — Sarandí.

FIRULETE

Había una vez un niño llamado Firulete, que vivía con un ciervo que tenía grandes astas doradas, que muchos lo llamaban Astas de Oro. Todas las mañanas el ciervo iba a comer pasto en la pradera, y le decía a Firulete: No olvides que no debes abrir la puerta tan pronto como yo me vaya, sea quien sea el que llame.

Un día llegaron algunas personas y golpearon la puerta. Firulete, preguntó: ¿quién es?, y respondieron con voz suave y dulce, ¡pequeño Firulete! ¡Abrenos la puerta un poquito! Sólo pondremos por la rendija nuestros dedos meñiques porque tenemos mucho frío. Pero Firulete recordó lo que le había dicho Astas de Oro y no abrió.

Otro día vinieron de nuevo esas brujas y le dijeron que les abriera la puerta. Firulete que tenía ganas de abrir la puerta para conocerlas les abrió.

Las brujas lo agarraron y lo llevaron a la cueva, allá lo encerraron, para que cuando estuviera gordo lo comerían. A los gritos del niño llegó Astas de Oro, lo tomó en sus astas y lo llevó a la casa.

Esa noche Firulete se quedó sin postre por haber desobedecido.

Hilda Zarasola,
8 años—Zapiola.

Curiosidad castigada

(Cuento premiado)

Un día Juancito y su papá fueron a una estancia, en la cual tenían conocidos. Al llegar, el padre dejó a Juancito solo, en un cuarto.

Como éste era muy curioso salió de su habitación, y se puso a mirar todo; de pronto oye un rumor de voces. En puntitas de pie fué hasta la habitación donde se oía hablar y puso el oído junto a la puerta.

Entonces Juancito lleno de terror fué





Al entrar, el niño vió sobre la mesa un corderillo recién degollado...

a encerrarse en su cuarto a la espera de su padre, al cual contó lo sucedido y por consiguiente sus temores. El padre al oirlo no pudo contener la risa y tomándolo de la mano lo condujo a la cocina.

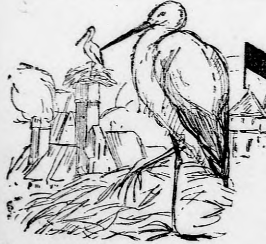
Al entrar el niño, vió sobre la mesa un corderillo recién degollado y entonces comprendió que ese era "el pequeño", que la cocinera había dicho al peón, que matara.

Este niño por su curiosidad pasó un mal día, pudiendo haberse divertido, que para eso su padre lo había llevado.

Desde ese día Juancito dejó de ser curioso.

Osvaldo Couto. — 10 años, capital.

NUEVAS y MARAVILLOSAS



(Ilustraciones de Arteche)

El juego de los patos

Lunes, 21 de marzo.

En el bosque no pasó nada durante el tiempo que los patos necesitaron para el desayuno; pero ya al finalizar la mañana pasó bajo la espesa techumbre del ramaje un pato silvestre, solitario. Parecía buscar lentamente su camino entre los troncos y la enramada, y avanzaba despacio. Apenas le vió Esmirra abandonó el puesto que ocupaba junto a la joven haya y se deslizó en su persecución. El pato no se alarmó ante su presencia y continuó volando lo más cerca posible de ella. Esmirra dió un salto para alcanzarle, pero no pudo, y el pato prosiguió su vuelo hacia el lago.

Un momento después apareció otro pato. Seguía el mismo camino que el primero y volaba todavía más bajo y más despacio. Pasó también casi rozando a la zorra, y ésta dió un gran salto cuando le creyó al alcance de sus dientes, sin otro resultado que sentir como rozaban una de sus orejas las patas del perseguido, que continuó su vuelo hacia el lago, silencioso como una sombra.

Transcurrido un instante pasó otro pato silvestre, que volaba más bajo y más lentamente y al que parecía serle muy difícil encontrar su camino entre los troncos de las hayas. Esmirra dió un salto: un dedo más y le hubiese atrapado. Esta vez también se salvó el pato, que voló hacia el lago.

Apenas hubo desaparecido se presentó el cuarto pato, que volaba tan a ras del suelo y despaciosamente que Esmirra pensó que era cosa fácil el darle caza; sin embargo, temió fracasar de nuevo y resolvió dejarle pasar para asegurar el golpe. Siguiendo el mismo camino que los otros, llegó junto a Esmirra, que al verle tan bajo no resistió a la tentación de saltar sobre él. Le rozó una de las patas, pero el pájaro esquivó el cuerpo tan oportunamente que pudo salvarse.

Cuando aun no había tenido tiempo ni para respirar, vió que se aproximaban en línea otros tres patos. Estos hicieron lo mismo que los demás, y Esmirra saltó sobre ellos vanamente también. Después fueron cinco los que aparecieron. Volaban mejor que los otros y aunque tentaron a Esmirra con su proximidad, les dejó pasar sin pretender atraparles.

Transcurrió un momento bastante largo y apareció un pato solo, el décimotercero. Era muy viejo, de plumaje gris, sin la menor estría. Parecía no poderse valer de una de sus alas y volaba penosamente de lado. A veces casi llegaba a tocar el suelo. Esmirra no quiso saltar sobre él cuando le tuvo cerca; prefirió correr y saltar hasta llegar junto al lago, mas tampoco pudo esta vez salirse con la suya.

El pato que hacía catorce ofreció un bonito espectáculo. Era todo blanco; se hubiera dicho que un rayo de luz atravesaba el sombrío bosque cuando agitaba sus grandes alas. Al verle, Esmirra hizo un llamamiento a todas sus fuerzas y dió un salto; pero el pato blanco escapó sano y salvo como los otros.

Hubo un momento de tranquilidad bajo las hayas.

Esmirra recordó de súbito a su prisionero y elevó sus ojos hacia el árbol. El pequeño Pulgarcito ya no estaba allí, como era de suponer.

Esmirra no pudo lamentarse mucho tiempo de su pérdida, porque el primer pato volvía del lago, volando lentamente bajo el ramaje. A pesar de su reciente mala suerte, Esmirra sintió gran contento al verle venir y lanzóse en su persecución; pero fracasó al dar el salto de gracia por no haber calculado la distancia.

Después de este pato regresaron el segundo, el tercero, el cuarto, el quinto, hasta que acabó la serie con el desfile del viejo pato de un gris de acero y el gran pato blanco. Todos llegaron muy lentamente y a poca altura y en el instante en que se hallaban encima de Esmirra aún descendían más, como para invitarla a saltar. Y Esmirra saltaba y daba brincos y se lanzaba en su persecución, pero sin tocar uno solo.

Fué la peor jornada que Esmirra pudo tener en todos los días de su vida. Los patos silvestres volaban siempre por encima de ella e iban y venían y volvían a pasar. Una bandada de hermosos pájaros que se habían criado y cebado en los campos y juncales de Alemania, atravesó el bosque, volando por debajo de la bóveda de ramas y rozándole a veces con las alas, sin poder dar caza a uno solo para aplacar el hambre que sentía.

Finalizaba ya el invierno y Esmirra recordaba los días y las noches en que había rodado ociosa sin descubrir el más insignificante animalito que llevarse a la boca, por haber marchado las aves de paso, haberse escondido las ratas bajo la tierra cubierta de nieve y estar encerradas las gallinas. Pero el hambre terrible del invierno había sido nada, comparada con las decepciones de aquel día.

Esmirra no era una zorra joven. Había burlado repetidas veces la persecución de las jaurías y oído el silbido de las balas. Permanecía oculta en el fondo de su madriguera, mientras los podencos rastreaban los hoyos subterráneos, próximos a darle caza. Pero la angustia que experimentaba durante la persecución encarnizada, no era comparable a la que sentía ahora, cada vez que fracasaba en sus intentos.

Al comenzar el juego, a primera hora de la mañana, apareció tan hermosa la zorra Esmirra que los mismos patos maravilláronse al verla. Esmirra amaba el esplendor: su piel era de un rojo subido, con el pecho blanco, era negro su hocico y su cola como una pluma de avestruz. Pero en la tarde de aquel día, la piel de Esmirra colgaba en mechones revueltos, bañada en sudor; sus ojos habían perdido toda brillantez y su lengua, anhelante, asomaba por fuera de la boca llena de espumarajos.

Por la tarde Esmirra fué víctima de una especie de delirio provocado por el cansancio. Por todas partes veía patos volando. Saltaba sobre las manchas de sol que había en el suelo y sobre una pobre mariposa recién salida de su crisálida.

A todo esto los patos silvestres no dejaban de volar por el bosque y de atormentar a Esmirra, que no les inspiraba ninguna piedad, a pesar de que aparecía aniquilada, temblorosa, loca. Y allí continuaban aún comprendiendo que Esmirra casi no podía verles, pues saltaba sobre las sombras que los patos proyectaban en tierra.

Sólo cuando Esmirra cayó desvanecida sobre un montón de hojas secas, impotente e inerte, a punto de expirar, decidiéronse los patos a abandonar su juego.

—Zorra: de hoy en adelante sabrás lo que cuesta atacar a Okka — gritaron a su oreja, dejándola al fin.

COMO VIVEN LOS PATOS SILVESTRES

En la granja

Jueves, 24 de marzo.

Precisamente por aquellos días registróse en la Escania un acontecimiento que fué objeto de grandes discusiones, que se comentó en los periódicos y que muchas personas reputaron de cuento, a falta de una lógica explicación.

Lo sucedido fué que en una rama de avellano, a orillas del Vombsjo, había sido cogida una ardilla, a la que se llevó a una granja próxima. Todos los moradores de la granja, jóvenes y viejos, alegrábanse infinito al ver el pequeño animal, tan hermoso con su bonita cola, sus ojos inteligentes y curiosos y sus patitas delicadas. Imaginaban ya un bello espectáculo para todo el verano, al contemplar los movimientos de la ágil ardilla, su manera de descortezar rápidamente las avellanas y sus ojos despiertos y alegres.

La ardilla fué instalada en una vieja jaula de las que se construyen para ellas, a modo de una casita pintada de verde y una rueda de alambre. La casita, que tenía puertas y ventanas, serviría para comedor y dormitorio, y allí se le preparó un lecho de hojas y se le puso un poco de leche y un puñado de avellanas. La rueda sería el lugar de esparcimiento, donde el animalito podría correr y trepar.

Las gentes de la granja encontraron admirable cuanto habían hecho para la mayor comodidad de la ardilla; por eso fué tan grande su asombro al descubrir que ésta no encontraba agradable su habitación. Permanecía triste e inmóvil en un rincón de la jaula y de tiempo en tiempo exhalaba un suspiro quejumbroso. Al ver que no probaba alimento, decían las gentes: "Es que tiene miedo; mañana, cuando no extraño su encierro, comerá y jugará".

Las mujeres de la casa sintieron de súbito la necesidad de comer. En seguida comenzaron a amasar pan, y bien sea porque un hechizo retrasara el trabajo impidiendo la levadura de la pasta, o bien porque la pereza se apoderara de todos, el caso es que hubo que trabajar hasta muy entrada la noche.

En la cocina reinaba una actividad febril, y no había tiempo para pensar en la ardilla. En la casa había una anciana harto cargada de años para que pudiese ayudar a hacer el pan, y aunque se daba perfecta cuenta de ello, no se resignaba a que los demás prescindieran de sus servicios.

Como su tristeza no la dejaba dormir, optó por sentarse junto a una ventana y mirar hacia afuera. A causa del calor habíase dejado abierta la puerta de la cocina, y la luz que en ella había, iluminaba todo el corral. Estaba éste rodeado de una cerca tan baja que permitía ver la casa de enfrente, tan bien alumbrada entonces, que la anciana podía distinguir los agujeros y hendiduras de las paredes. Veía también la jaula de la ardilla, puesta en el lugar más iluminado, pudiendo observar que durante la noche la ardilla no cesó de ir de la casita a la rueda y de ésta a la casita. Pensó que del animal se había apoderado una extraña inquietud, sin dejar de suponer que la causa de la misma podía ser la fuerte luz que le imposibilitaba dormir.

Entre el establo y la cuadra había un largo corredor cubierto que conducía a la puerta de entrada. Este corredor estaba situado de tal modo que la luz llegaba hasta él. Ya bastante adelantada la noche la anciana vió entrar de repente por el hueco de la puerta a un hombrecito que no mediría un palmo y que andaba a pasitos. Calzaba zapatos y llevaba pantalones de cuero como los de los obreros. La vieja comprendió al punto que no podía ser otra cosa que el duende y tuvo miedo. Siempre había oído decir que el duende habitaba por allí y que llevaba la felicidad a todas partes.

Apenas llegó al corral dirigióse hacia la jaula donde estaba encerrada la ardilla. No pudiendo alcanzarla, buscó una caña que colocó contra la jaula y por la cual trepó con la misma rapidez y maestría que un marino a lo largo de un mástil. Golpeó la puerta de la casita verde, pero la vieja quedóse tranquila al recordar que los niños habíanla sujetado con una cadena por temor a que los hijos del vecino vinieran a robarles su ardilla.

El duende no podía abrir la puerta y la vieja vió cómo la ardilla salió para subirse a la rueda. Allí mantuvieron los dos un largo conciliábulo, terminado el cual descendió el duende a lo largo de la caña y desapareció por la puerta.

La vieja creyó que ya no le volvería a ver aquella noche, y como permaneciera en su sitio junto a la ventana, advirtióle un instante después. Llevaba tal prisa que sus pies parecían no tocar el suelo: corría en dirección a la jaula. La anciana pudo verle perfectamente con sus ojos de présbita.

Vió también que llevaba algo en sus manos, más sin distinguir lo que era. Dejó en tierra lo que llevaba en su mano izquierda y subió a la jaula lo que llevaba en la derecha. De un puntapié hizo saltar una de las ventanas, que destrozó, y entregó a la ardilla lo que le llevaba. Vilvió a bajar, recogió lo que dejara en el suelo y subió de nuevo. Hecho esto desapareció tan rápidamente que la anciana apenas si pudo seguirle con la mirada.

Entonces fué la vieja la que no pudo permanecer tranquila en la casa; lentamente ganó la puerta y fué a ocultarse tras de la bomba del agua para espiar al duende. En la casa había otro ser que descubrió lo sucedido y se mostraba también intranquilo: era el gato. Este se deslizó silenciosamente hasta la pared y se detuvo un poco antes de llegar a la raya que dibujaba la luz. Allí esperaron largo tiempo, soportando el frío de aquella noche de marzo. Ya estaba la vieja dispuesta a retirarse, cuando oyó pasos; era el duende que se aproximada corriendo. Como antes, llevaba algo en las manos; pero lo de ahora chillaba y se agitaba. La vieja comprendió que había ido a buscar al bosque de avellanos los hijos de la ardilla, que le llevaba para que no murieran de hambre.

La vieja permanecía inmóvil para no asustarle con el menor ruido, y el duende mostrábase tranquilo. Iba a dejar uno de los animalitos en el suelo para subir con el otro hasta la jaula, cuando vió brillar muy cerca de donde estaba los ojos del gato. El duende quedó sin movimiento, desconcertado, con un pequeñuelo en cada mano; repúsose luego, miró a todos lados y al descubrir a la anciana no vaciló en correr hacia ella para entregarle uno de los bichitos.

La vieja no quería mostrarse indigna de esta confianza. Inclinóse, tomó la pequeña ardilla y la guardó hasta que el duende hubo llevado el otro a la jaula y volvió a coger el que dejara.

Cuando a la mañana siguiente reuniéronse las gentes de la granja a la hora del desayuno, la vieja no pudo dejar de referir lo que había presenciado aquella noche. Todos se burlaron, naturalmente, diciéndole que era un sueño. Las ardillas no criaban en tal época del año.

Pero ella estaba cierta de lo que les decía y sólo les rogaba que vieran la jaula. Así lo hicieron. Sobre el lecho de hojas había cuatro pequeñuelos todavía sin pelo y medio ciegos, que apenas si contarían tres días de existencia.

Y al verles, dijo el dueño de la granja: "Sea lo que sea, lo único cierto es que debiéramos estar avergonzados". Seguidamente sacó de la jaula la ardilla y sus pequeñuelos, y poniéndoselos a la vieja en el delantal, le dijo: "Llevadlos al bosque de nogales y dejadles en libertad".

Tal es el acontecimiento de que hablaron hasta los periódicos y que muchos se resistieron a creer porque no acertaban a explicárselo.

En el Parque

Durante el día que los patos destinaron a jugar con la zorra, estuvo durmiendo Nils en un nido de ardillas abandonado. Cuando despertó, ya casi de noche estaba muy inquieto. "Me llevarán a casa de noche y no podré evitar la presencia de mi padre y mi madre", pensaba. Pero cuando llegó al lago de Vombsjo, donde los patos se bañaban, ninguno le habló del regreso a su casa. "Tal vez esté muy cansado el pato blanco para llevarme esta tarde" — se dijo para sus adentros.

Los patos despertaron al apuntar la claridad del nuevo día, mucho antes de salir el sol.

Nils creyó que se la llevaría a su casa; pero, cosa extraña, tanto él como Martín pudieron seguir a los patos silvestres en el vuelo de la mañana.

Apenas llegó al corral, dirigióse hasta la jaula donde estaba encerrada la ardilla. No pudiendo alcanzarla, buscó una caña, por la cual trepó...

No sabiendo a qué atribuir la causa de este retraso, pensó que los patos tolerarían su presencia hasta que estuviese harto. Pero no por eso dejaba de alegrarse por cada instante que pasaba lejos de su familia.

Los patos silvestres pasaron por encima del dominio de Oevedskloster, situado, con su parque magnífico, al este del lago. Era una hermosa propiedad con un gran castillo, un patio de honor, empedrado, rodeado de murallas y pabellones, un viejo jardín con mirtos recortados, avenidas cubiertas por las ramas, arroyos de agua corriente, fontanas, árboles copudos, extensiones rectilíneas de césped, bordeadas de macizos de flores que la primavera coloreaba.

Cuando a la hora matinal pasaron los patos por encima del dominio, no se había levantado ninguno de sus moradores. Cuando estuvieron bien seguros de ello, descendieron hasta la garita del perro, y gritaron:

—¿Cómo se llama esta pequeña cabaña? ¿Cómo se llama esta pequeña cabaña?

El perro guardián se precipitó fuera de su refugio, ladrando hacia el cielo: "¿Llamáis a ésto una pequeña cabaña, miserables vagabundos? ¿No veis que ésto es un gran castillo de piedra? ¿No veis esas altas murallas, todas esas ventanas y esas grandes puertas y esa terraza espléndida, uá, uá, uá? ¡Llamar a ésto cabaña! ¿No veis el jardín, los invernaderos, las estatuas de mármol? ¿Llamáis cabaña a ésto? ¿Desde cuándo tienen las cabañas un parque con grupos de hayas y cuadros de manzanos y de robles y prados verdes y arenales cubiertos de pinos donde pululan los corzos, uá, uá, uá? ¿Sois vosotros, vosotros los que llamáis a ésto una cabaña? ¿Hánse visto cabañas como ésta, rodeada de tantas construcciones que se diría un pueblo? ¿Habéis visto cabañas que tengan su iglesia y su rectoría, con inmensos dominios y granjas y alquerías y casas de jornaleros, uá, uá, uá? ¡Llamar a ésto una cabaña! Esta cabaña posee la mayor parte de las tierras de la Escania. ¡Miserables mendigos! ¡Desde donde estáis no podéis ver un solo pedazo de tierra que no pertenezca a esta cabaña, uá, uá, uá!"

El perro ladró todo ésto sin detenerse ni tomar aliento y los patos iban dando vueltas al patio, esperando el momento en que la fatiga le hiciera callar. Entonces dijeron: "¿Por qué te enfadas? Nosotros no hablamos del castillo, sino de tu garita."

Al oír esta graciosa respuesta rió el muchacho muy satisfecho, aunque al momento se apoderó de él un pensamiento que le puso triste. "Piensa cuántas gracias como ésta oirías si te dejaran llegar hasta la Laponia. En el estado en que estás no puedes desear nada mejor que este viaje."

Los patos silvestres prosiguieron su vuelo, no tardando en descender sobre uno de los grandes campos situados al este del castillo para picotear los granos caídos entre las hierbas, lo que les ocupó algunas horas. Durante este tiempo, el muchacho, que se había adentrado por el parque lindante con el campo, dedicóse a buscar entre los avellanos algún fruto. Pero la idea del viaje continuaba obsesionándole. Entreveía siempre los placeres de un viaje con los patos. Tal vez tuviera que sufrir hambre y frío; pero, en compensación, no tendría que trabajar ni estudiar.

Mientras erraba por el parque, el viejo pato que guiaba a la bandada, se aproximó al muchacho para preguntarle si había encontrado qué comer. No, no había encontrado nada. Entonces se puso el pájaro a buscar comida para él, y no pudiendo tampoco encontrar avellana alguna, decidióse a cortar con su pico otros frutos que el muchacho comió con deleite, sin dejar de preguntarse qué diría su madre si supiera que su alimentación era pescado crudo y castañas.

Cuando los patos hubieron comido bastante, aproximáronse de nuevo al lago y dedicáronse a jugar hasta el mediodía. Los patos silvestres invitaron a Martín a luchar con ellos: fué un concurso de vuelo, de nado y de carreras a pie. Martín llegaba al límite de resistencia, pero los patos le vencían siempre. A todo esto el muchacho iba sentado en las espaldas de Martín y le enardecía con sus voces, divirtiéndose tanto como los demás. Allí sólo se oían gritos, risas y exclamaciones tan ruidosas, que era extraño n fuesen oídos de los moradores del castillo.

Cuando los patos silvestres habían jugado bastante, marcháronse a descansar sobre el hielo que cubría el lago. La tarde pasó como la mañana. Después de dos o tres horas de reposo, bañáronse y jugaron en el agua junto a un banco de hielo hasta la puesta del sol; por último, quedaron dormidos.

—Me va a costar la vida — balbuceó Nils en el momento de acurrucarse bajo el ala del pato; pero de seguro, mañana me envían a casa.

Antes de dormirse enumeró mentalmente todas las ventajas que le reportaría seguir a los patos. No le regañarían por perezoso; podría gandulear y pasar la jornada sin hacer nada; su único cuidado estribaría en encontrar qué comer; pero como ahora necesitaba tan poquita cosa, no sería muy difícil.

Al día siguiente, miércoles, estuvo con el alma en un hilo esperando el momento de la despedida; pero los patos no le hicieron ninguna indicación en este sentido. La jornada pasó como la víspera: la vida silvestre le gustaba cada vez más. El gran bosque de Ooevedskloster pareciale suyo y no tenía el menor deseo de volver a su vivienda tan estrecha ni a los pequeños campos de su país.

Comenzaba a tener confianza en que los patos le retendrían a su lado; pero el jueves perdió sus esperanzas.

Este día amaneció como todos. Los patos se solazaban recorriendo la extensión de los campos y el muchacho cruzaba el bosque para encontrar qué comer. A poco fué en su busca Okka para informarse de si había comido algo, y al decirle que no, ofrecióle una espiga que conservaba todos sus granos.

Cuando los hubo comido, Okka le aconsejó que anduviese con mucho cuidado por el bosque. Seguramente no sabía los muchos enemigos con que contaba, a pesar de su insignificancia. Y Okka se puso a enumerarlos.

Cuando se paseara por el parque debía precaverse contra la zorra y la marta; en la orilla del mar debía precaverse de las nutrias; si se sentaba sobre alguna pared no debía olvidar a la comadreja, que se oculta en los agujeros e intersticios más pequeños; antes de acostarse sobre algún montón de hierba haría bien observando si ocultaba alguna víbora que pasara allí su sueño de invierno. Una vez en campo descubierto debería espiar la presencia de los gavilanes y los buitres, de las águilas y los halcones que cruzan los aires. Al hallarse al abrigo de un avellano corría el riesgo de ser apresado por un gavilán: las urracas y los cuervos saltaban a cada paso, y la más elemental prudencia ordenábanle no fiarse de ellos, y una vez anocheciera debía ser todo oídos para adivinar la aparición de los grandes buhos y los mochuelos que vuelan tan silenciosamente que aun estando a su lado no se les percibe.

Oyendo hablar de tantos seres que constituían un peligro para su vida, pensaba Nils cuán imposible le sería escapar a sus asechanzas. No le aterrorizaba la idea de morir, sino la de ser devorado, por lo que le preguntó a Okka lo que debía hacer para protegerse.

Okka le aconsejó que se congraciara con los pequeños animales de los bosques y los campos, con el mundo de las ardillas y de las liebres, con los gorriones, y los abejucos, y los picoverdes, y las alondras. Si llegaba a ser amigo de ellos podrían advertirle de los peligros, procurarle escondrijos y aun, en caso de necesidad, unirse para su defensa.

Pero cuando aquella misma tarde, siguiendo este consejo, se dirigió a Sirle, la ardilla, en demanda de protección, ésta se negó a concedérsela.

—No esperes nada de mí ni de los otros pequeños animales — le dijo Sirle. — ¿Crees que no sé que tú eres Nils, el guardador de patos? El año último destruiste los nidos de las golondrinas, reventaste los huevos de los estorninos, dejaste en libertad a los pequeños cuervos y los llevaste a la balsa, cazaste mirlos con cepo y encerraste ardillas en las jaulas. Cuídate tú solo y procura que no nos unamos todos contra ti para echarte de estos parajes y hacerte volver al lado de tu familia.

Tal respuesta no la hubiera dejado pasar impunemente en otro tiempo, cuando todavía era Nils, el guardador de patos; pero ahora era grande su temor a que los patos silvestres averiguaran lo malo que había sido siempre para los animales. El miedo a ser enviado a casa no le había dejado cometer la más pequeña travesura desde que iba con ellos. Es verdad que siendo tan pequeñito no estaba en condiciones de cometer muchos males; pero también era cierto que hubiera podido aplastar algunos huevos de pájaros si tal hubiese deseado. No; él había sido bueno, no había arrancado ni una sola pluma de las alas de los patos, ni había dado a nadie una respuesta inconveniente; y cada mañana, al darle los buenos días a Okka, había saludado descubriéndose.

Todo el jueves lo pasó imaginando qué cosa podría hacer para que los patos se lo llevaran hasta la Laponia. Por la tarde, al saber que la compañera de Sirle había sido cazada y que sus pequeñuelos estaban a punto de morir de hambre, resolvióse a correr en su ayuda. Y ya hemos dicho de qué manera lo consiguió.

El viernes, al llegar al parque, oyó cantar por todas partes a los pinzones que saltaban de rama en rama y referir con sus píidos cómo había sido cazada la mujer de Sirle por unas gentes crueles, y cómo Nils, el guardador de patos, había desafiado los peligros de los hombros y habíale llevado los pequeñuelos.

"¿Quién es más festejado en el parque de Oevedskloster — cantaban los pinzones — que el pequeño Pulgarcito, al que todos temían en otro tiempo cuando era Nils, el guardador de patos? Sirle, la ardilla, le dará avellanas, las pobres liebres jugarán con él, los corzos lo montarán a sus espaldas y huirán con él cuando Esmirra, la zorra, se aproxime, los abejorros le anunciarán la venida del gavilán, los gorriones y las alondras cantarán en su loor".

El muchacho estaba seguro de que todo aquello lo oían Okka y los patos; pero, no obstante, pasó todo el día del viernes sin que nadie le hablase de continuar a su lado.

Los patos pudieron solazarse hasta el sábado por los campos que circundan el castillo de Ooevedskloster sin ser hostilizados por la zorra Esmirra pero este día, apenas volvieron a los campos, les descubrió la zorra y persiguióles de campo en campo, sin darle tiempo para comer ni punto de reposo. Cuando Okka comprendió que no les dejaría tranquilos adoptó una decisión rápida y elevóse por los aires con toda su banda, que condujo a varias leguas más allá, volando sobre las llanuras de Fars y las desnudas colinas que hay en la región de Linderod. Los patos no se detuvieron hasta llegar a los alrededores de Wittskovle, cerca del Báltico.



Instalóse en lo alto de un sauce crecido, junto al agua, y se divirtió tocando la flauta. En torno suyo habían ido juntándose abejorros, pinzones y estorninos

Nils quiere ser duende

Y llegó el domingo. Había transcurrido una semana desde que Nils fué transformado en duende, y ni por asomo salía de su inopinada pequeñez.

No por esto experimentaba inquietud. A mediodía instalóse en lo alto de un sauce crecido, junto al agua, y se divirtió tocando la flauta. En torno suyo habían ido reuniéndose abejorros, pinzones y estorninos, tantos como las ramas podían soportar y los pájaros cantaban y silbaban aires que él trataba de imitar con su flauta. Pero no estaba muy fuerte en este arte. Tocaba tan mal, que a sus maestros erizábanseles las plumas y gritaban y agitaban sus alas desesperadamente. El muchacho se divertía mucho con todo esto y la risa le hizo interrumpir su sonata.

Después volvió a tocar tan mal como antes y todos los pajaritos se lamentaron: "Hoy tocas peor que nunca, Pulgarcito. Desafinas de un modo terrible. ¿Adónde van tus pensamientos, Pulgarcito?"

—A otro sitio — respondió el muchacho. — Y era verdad. Estaba preguntándose siempre hasta cuándo le retendrían los patos.

De súbito tiró su flauta y saltó a tierra. Acababa de descubrir a Okka y a los otros patos que se acercaban volando en una larga fila. Avanzaban lenta y solemnemente y creyó adivinar que, por fin, iban a decirlo lo que habían decidido respecto a él.

Cuando se detuvieron, dijo Okka: "Mi conducta debe de haberte asombrado, Pulgarcito: yo no te he dado las gracias todavía por haberme salvado de las garras de Esmirra; pero soy de los que prefieren agradecer las cosas con actos mejor que con palabras. Y he aquí que yo creo haberte prestado, en cambio, un servicio. He enviado un mensaje al duende que te ha encantado. En un principio no quería oír hablar de volverte a tu primitiva forma; pero le he enviado mensaje tras mensaje para decirle lo bien que te has portado entre nosotros. Y me ha dicho, por último, qu epermitirá que vuelvas a ser hombre cuando regreses a tu casa."

Si grande fué la alegría que experimentara al oír las primeras palabras de Okka, grande también fué la tristeza que se apoderó de su ánimo cuando la pata hubo callado. No pudo decir una palabra y volviendo la espalda rompió a llorar.

—¿Qué significan esas lágrimas? — preguntó Okka.— Diríase que de mí esperabas más de lo que te ofrezco.

Nils, que pensaba en los días de indolencia y diversión, en las aventuras y en la libertad, en los viajes por los aires a los cuales tenía que renunciar, se lamentaba amargamente.

—No quiero volver a ser hombre — exclamaba. — Yo quiero ir con vosotros a la Laponia.

—Escúchame — contestó Okka—: voy a decirte una cosa. El duende es tan irascible que temo que si no aceptas ahora lo que te ha concedido, resulte imposible inclinarle de nuevo en tu favor.

Cosa extraña: aquel muchacho no había sentido nunca amor por nada ni por nadie; no había querido jamás a su padre ni a su madre, al maestro de escuela ni a sus camaradas de clase ni a los chicos de las granjas vecinas. Todo lo que habían querido que hiciera, parecióle enojoso. Así es que no pensaba en nada ni a nadie echaba de menos.

"CRITICA para los Niños". Edición de 8 páginas. — Aparece los Miércoles y se regala con el número del día. — Agosto 26 de 1925

AVENTURAS DE NILS

Los únicos seres con los cuales había podido entenderse un poco eran Asa, la guardadora de patos, y el pequeño Mats, dos criaturas que, como él, llevaban sus patos al campo; pero no les estimaba verdaderamente.

—No quiero volver a ser hombre — gritó el muchacho —; quiero seguiros a la Laponia. Sólo por esto he estado portándome bien durante toda la semana.

—No me opondré a que nos sigas tan lejos como quieras — dijo Okka —; pero antes reflexiona sobre si prefieres regresar a tu casa. Algún día puedes lamentar tu resolución.

—No, no la lamentaré — contestó el muchacho. — Nunca me he encontrado tan bien como entre vosotros.

—Como quieras.

—Gracias — respondió Nils.

Era tan feliz que no pudo menos que llorar de alegría, así como antes había llorado de pena.

LA VIEJA CASA DE GLIMMINGE

Las ratas negras y las ratas grises

Al sudeste de la Escania, no lejos del mar, se eleva un viejo castillo que lleva el nombre de Glimminge. Se compone de un sólo cuerpo de edificio de piedra, alto, grande y sólido. Se le ve desde varias millas de distancia. No tiene más altura que la de cuatro pisos, pero es tan enorme, que una casa como las que se construyen ordinariamente, puesta en el patio, tendría todo el aspecto de una casa de muñecas.

Son tan gruesas las paredes exteriores e interiores y las bóvedas, que apenas si queda sitio dentro para otra cosa. Las escaleras son estrechas, los vestíbulos pequeños y las salas poco numerosas. Para que los muros tengan la mayor solidez, sólo hay un reducido número de ventanas en los pisos superiores; a ras del suelo, solamente había estrechos orificios para dar paso a la luz. En los tiempos antiguos, cuando se vivía en perpetua guerra, se mostraban los hombres tan contentos de encerrarse en el interior de esta construcción tan sólida e imponente, como se muestran en nuestros días al enfundarse una pelliza en pleno invierno; pero cuando llegaron las dulces horas de la paz, no quisieron permanecer encerrados en las salas de piedra, lúgubres y frías, del viejo castillo de Glimminge para establecerse en habitaciones confortables y abiertas a la luz y al aire.

En los días que Nils Holgerssons iba de aquí para allá con los patos silvestres, no había ningún ser humano en Glimminge, que, sin embargo, no estaba falto de habitantes. En el tejado había un gran nido que en verano habitaban muchas cigüeñas; en el granero vivían gran número de mochuelos; en los corredores secretos de los muros refugiábanse infinidad de murciélagos; un gato viejo habíase establecido en la chimenea de la cocina; y por la bodega corrían algunos centenares de ratas de la vieja especie negra.

Las ratas no son muy apreciadas de los otros animales; pero las ratas negras de Glimminge constituyen una excepción. Siempre se las nombraba con respeto, porque habían dado pruebas de mucha bravura en las luchas con sus enemigos, y de una gran fuerza de resistencia, después de las desgracias que se habían cebado en su pueblo. Pertenecían a un pueblo de ratones que en otros tiempos fué muy numeroso y fuerte y que se extinguía ya. Durante muchos años las ratas negras habían poseído todo el país de la Escania. Se las encontraba en las bodegas, en los graneros, en los trojes y en los caminos, en los almacenes de víveres y en las carnicerías, en los establos y en las cuadras, en las iglesias y en los castillos, en los molinos y en las destilerías, en todos los lugares construídos por los hombres; pero ahora habían sido cazadas de todas partes y casi exterminadas.

Apenas por acá y acullá, en sitios aislados y desiertos, encontrábanse algunas; en Glimminge las había aun en número bastante crecido.

Por lo general, cuando desaparece alguna raza de animales, son los hombres la causa de ello; pero no en este caso. Los hombres habían declarado la guerra, ciertamente, a las ratas negras; pero no lograron conseguir gran cosa. Los que las vencieron pertenecían a otro pueblo de la misma especie: a las ratas grises.

Estas ratas grises no habitaban el país desde tiempo inmemorial, como las ratas negras. Descendían de algunos pobres colonos que cien años antes, a lo sumo, desembarcaron en Malmo, de un navío procedente de Lübeck. Eran unas pobres ratas miserables, famélicas y sin hogar, que vegetaban en el mismo puerto, nadando entre las estacas, bajo los puentes, y alimentándose de los detritus que los hombres arrojaban al agua. Jamás se aventuraban a entrar en la ciudad, ocupada por las ratas negras.

No obstante, su número fué creciendo poco a poco y su atrevimiento haciéndose mayor. Comenzaron por instalarse en algunas viejas casas abandonadas que las ratas negras desalojaron. Buscaban su sustento en los arroyos y albañales y recogían todos los residuos que las ratas negras dejaban. Eran fuertes e intrépidas y se contentaban con poco; en pocos años llegaron a sumar bastante número para echar a las ratas negras de Malmo. Poco a poco iban tomándoles los graneros, las cuevas y los almacenes, obligándolas a rendirse por hambre o matándolas, porque no temían la lucha.

Una vez tomado Malmo partieron en grandes y pequeños grupos a la conquista del país entero. No es fácil comprender por qué las ratas negras se abstuvieron de reunirse con el fin de exterminar en una guerra encarnizada a las ratas grises antes de que llegaran a ser muy numerosas. Esto debióse probablemente, a que las ratas negras se sentían tan superiores en poder que no concebían la posibilidad de destruirlas. Permanecieron tranquilas en sus dominios y durante este tiempo las grises arrebatáronles granja tras granja, aldea tras aldea, ciudad tras ciudad. Y debieron ceder paso a paso, rendidas por el hambre, cazadas, exterminadas. En la Escania sólo pudieron retener una *sola plaza, Glimminge.*

El viejo castillo tenía unas paredes tan seguras y un tan pequeño número de entradas que las ratas negras habían logrado defenderse de la invasión. La lucha entre defensores y asaltantes se había prolongado noches y noches durante años; las ratas negras defendían bien sus posiciones y se batían con el más grande desprecio a la muerte; y gracias a la disposición del viejo castillo habían salido siempre victoriosas.

Hay que añadir que las ratas negras se habían hecho tan odiosas durante el tiempo de su dominación, de todas las otras criaturas vivientes, que las ratas grises lo eran también ahora, y con razón. Habían atacado a pobres prisioneros encadenados en sus calabozos; habían devorado con fruición los cadáveres; habían robado el último mendrugo de pan de la cueva habitada por el pobre; mordido los pies de los patos dormidos; saqueado los gallineros, apoderándose de los huevos y los polluelos; en resumen, habían cometido mil fechorías; pero desde que cayeron en el infortunio, todo parecía haberse olvidado, y no se podía menos que admirar a los supervivientes de la raza que tan briosamente se defendió contra sus enemigos.

Las ratas grises que habitaban el castillo de Glimminge y sus alrededores, proseguían la guerra sin descanso, acechando la ocasión de apoderarse de él. Cabía suponer que dejasen tranquila en Glimminge a la pequeña tribu de las ratas negras, ya que poseían el resto del país; pero no era éste su propósito. Decían que era una cuestión de honor vencer a las ratas negras; los que las conocían no ignoraban que esto era simplemente porque los hombres empleaban el castillo para almacén de cereales, de los que las ratas grises querían apoderarse a toda costa.



Apenas compareció el muchacho, comenzó a excitarse la cigüeña

La Cigüeña

Sábado, 26 de marzo.

A primera hora de la mañana los patos silvestres que dormían de pie sobre el hielo del lago de Vombsjo, fueron despertados por unos gritos agudos que venían del cielo. "¡Trirop, trirop!", se escuchaba. Trianuta, la grulla, saludó a Okka y a su bandada. Seguidamente le hizo saber que al día siguiente se celebraba el gran baile de las grullas en Kullaberg.

Okka extendió al punto su cuello y contestó: "¡Salud y gracias! ¡Salud y gracias!"

Las grullas prosiguieron su vuelo y los patos silvestres continuaron oyendo, durante un buen espacio de tiempo, como anunciaban por encima de los campos y los bosques, lo siguiente: "Trianuta envía a decir que mañana es el gran baile de las grullas en Kullaberg".

Los patos silvestres quedaron muy contentos ante este mensaje.

—Tendrás la suerte de ver el hermoso baile de las grullas — le dijeron al gran pato blanco.

—¿Pero tan maravilloso es ver bailar a las grullas? — preguntó.

—Es algo que tú no has podido ni soñar — le respondieron.

—Hay que pensar en lo que debemos hacer mañana con Pulgarcito, para que no le ocurra nada malo mientras nosotros permanezcamos en Kullaberg — dijo Okka.

—Pulgarcito no se quedará solo — respondió el pato. — Si las grullas no permiten que vea su baile, tampoco iré yo.

—Ningún ser humano ha presenciado todavía la reunión de los animales en Kullaberg — dijo Okka — y no seré yo quien se atreva a llevar a Pulgarcito. Pero ya hablaremos de esto más tarde. Ahora hay que ver si encontramos algo con qué alimentarnos.

Okka dió la señal de partida. Esta vez también condujo muy lejos a su gente, a causa de haber advertido la presencia de Esmirra, la zorra, abatiendo su vuelo cerca de los prados inundados al Sur de Glimminge.

Nils pasó el día sentado a la orilla de un estanque, tocando la flauta. Estaba de un humor de mil diablos, por que no le querían llevar a ver el baile de las grullas, y no pensaba dirigir la palabra a Martín ni a los patos.

Le lastimaba que Okka no tuviera confianza en él. Desde el momento que renunciaba a su condición de hombre para viajar con unos pobres patos silvestres, debían comprender que no abrigaba la menor intención de traicionarles: cuando él lo había sacrificado todo por seguirles, su deber consistía en mostrarle tantas cosas como fuese posible. "Es preciso que les diga lo que pienso", murmuraba. Pero las horas pasaban sin que se decidiera a ello. Puede parecer algo extraño, pero la presencia de la vieja pata-guía le infundía un gran respeto. No podía rebelarse contra su voluntad.

El prado pantanoso por donde cruzaban los patos, estaba bordeado de un muro de piedra. Cuando al llegar la tarde levantó la cabeza el muchacho para hablar a Okka, sus ojos se fijaron en este muro. Lanzó un débil grito de asombro y todos los patos elevaron sus ojos para mirar en la misma dirección. En el primer momento se hubiera dicho que las piedras obscuras de que estaba construída la pared, tenían patas y corrían; pero pronto echaron de ver que eran ratas que pasaban a bandadas. Corrían presurosas y sus filas eran tan compactas y numerosas que cubrieron el muro durante un buen rato.

Cuando Nils era alto y robusto, ya les tenía miedo a las ratas. Y, ahora, con mayor motivo: era tan pequeño que dos o tres ratas podían dar buena cuenta de él. Nils se estremeció y, cosa rara, los patos parecían profesar el mismo horror a las ratas. No les dirigieron la palabra para nada, y cuando hubieron pasado, agitaron sus alas tal como si sus plumas hubiesen sido salpicadas de barro.

—¡Cuántas ratas grises! — dijo Yksi. — No es buena señal.

Nils creyó llegado el instante favorable para decirle a Okka que le llevase a ver el baile de Kullaberg; pero se lo impidió la aparición de un pájaro muy grande.

Al verle se hubiera dicho que había imitado el cuerpo, el cuello y la cabeza de un pequeño pato blanco. Pero, además, habíase procurado grandes alas negras, altas patas coloradas y un pico largo y fuerte, excesivamente grande para su cabecita; este pico tan pesado hacíale doblar la cabeza, dándole un aspecto tristón y melancólico.

Okka extendió rápidamente sus alas, saludó un gran número de veces con la cabeza y avanzó hacia la cigüeña. No se asombró mucho de verla ya en la Escania, porque sabía que en la primavera los machos se adelantaban con el fin de asegurarse de si los nidos han desaparecido durante el invierno, antes de que las hembras se tomaran el trabajo de atravesar el Báltico; pero le sorprendía que la cigüeña compareciera ante ella, porque generalmente no visitan a nadie más que a las gentes de su raza.

—Espero que no encuentres tu nido en mal estado, señor Ermenric, — dijo Okka.

Una vez más pudo comprobarse que no se miente al afirmar que una cigüeña no puede abrir el pico sin lanzar un gemido. Esta parecía tanto más digna de lástima por cuanto experimentaba una gran dificultad para articular las palabras; su pico castañeteó un buen momento antes de hacer oír su voz cascada y débil. Se lamentaba de todo: el nido, construído en la techumbre de Glimminge, había sido destrozado por *las tormentas invernales y en la Escania* era difícil encontrar algo que comer. Los escanianos se apoderaban cada día más de lo que necesitaban. Agostaban los prados y cultivaban los aguazales. Acabaría por abandonar aquél país, al que nunca más volvería.

Mientras la cigüeña iba exponiendo sus lamentaciones, Okka, la pata silvestre, que en ninguna parte encontraba protección ni abrigo, pensó: "Si yo fuera tan feliz como tú, señor Ermenric, tendría vergüenza de condolerme de ese nido. Tú has logrado ser un pájaro salvaje y libre, y además tan respetado por los hombres que nadie ha de dispararos su escopeta ni hurtar un huevo de vuestro nido". Pero se reservó su pensamiento.

La cigüeña preguntó al instante si los patos habían visto desfilar las ratas grises que se dirigían hacia Glimminge; y al oír la respuesta afirmativa de Okka, el señor Ermenric le refirió la historia de las valientes ratas negras, que tantos años habían defendido el castillo.

—Pero esta noche Glimminge caerá en poder de las ratas grises, — terminó diciendo con un suspiro.

—¿Por qué esta noche, señor Ermenric? — preguntó Okka.

—Todas las ratas negras marcharon ayer a Kullaberg porque saben que los otros animales irán también; pero las ratas grises se han abstenido de ir y ahora se reúnen para penetrar esta noche en el castillo, sólo defendido por algunos ratones viejos, sin fuerzas para llegar hasta Kullaberg. Lar ratas grises saldrán con la suya; pero yo he vivido tantos años en buena armonía con las ratas negras, que no me seduce habitar ahora en el mismo sitio que sus enemigos.

Okka comprendía muy bien que la cigüeña, irritada contra el proceder de las ratas grises, había venido a buscarla para expansionarse con ella. Más, según costumbre en las cigüeñas, nada había hecho para evitar aquel desastre.

—¿Has enviado algún mensaje a las ratas negras, señor Ermenric? — interrogó Okka.

—¿Para qué? Les faltará tiempo para regresar antes de la toma del castillo.

—No es esto tan seguro como os parece, señor Ermenric, — contestó Okka. — Conozco una vieja pata silvestre que no quiere otra cosa que impedir tan gran atrocidad.

Al oír la cigüeña estas palabras, levantó la cabeza y miró a Okka con ojos muy abiertos.

En efecto, la vieja Okka no tenía garras ni pico propios para combatir. Además, era un pájaro de día: apenas llegada la noche se rendía al sueño, quisiera o no quisiera, mientras que las ratas podían luchar aún en medio de la obscuridad.

Pero Okka estaba resuelta a prestar su ayuda a las ratas negras. Llamó a Yksi y le ordenó que condujera los patos a Vombsjö, y a las objeciones que el otro le opuso, respondió con autoridad: "Lo mejor para todos nosotros es que me obedezcáis. Es preciso que yo vuele hasta aquella gran casa de piedra y si tú me acompañas será fácil que los habitantes de la granja nos descubran y disparen contra nosotros. El único que vendrá conmigo es Pulgarcito, que podrá serme útil porque tiene muy buena vista y puede estar despierto durante la noche.

El muchacho estaba aquel día de un humor de perros: al escuchar las palabras de Okka irguióse para fingirse mayor y avanzó con las manos cruzadas detrás y la mirada retadora para decirle que no le era muy agradable luchar con los ratones. Okka haría mejor escogiendo a uno de sus compañeros.

Apenas compareció el muchacho, comenzó a excitarse la cigüeña. Hasta entonces había permanecido con la cabeza baja y el pico apoyado en su cuello, como es costumbre de las cigüeñas, más he aquí que, de pronto, prorrumpió en un gorgojeo como si riera. Extendió el pico, cogió al muchacho bruscamente y lo lanzó a dos o tres metros de altura. Y repitió la acción siete veces más sin prestar oído a los ayes del muchacho ni a los quejidos de los patos, que gritaban:

—¿Qué es lo que os ha dado, señor Ermenric? ¡Eso no es una rana, es un hombre, señor Ermenric!

La cigüeña acabó por recoger al muchacho y ponerle en tierra sano y salvo. Después, díjole a Okka:

—Yo me vuelvo a Glimminge, señora Okka. Todos sus moradores estaban muy inquietos cuando les he dejado. Se pondrán muy contentos cuando sepan que Okka, la pata silvestre, y Pulgarcito, el chiquilín, correrán a salvarles.

Dicho esto alargó el cuello, extendió las alas y voló rápida como una flecha disparada con un arco muy tirante. Okka comprendió que el señor Ermenric se le burlaba, pero fingió ignorarlo. Esperó a que el muchacho recogiera los zapatos que la cigüeña le había hecho perder, lo puso sobre sus espaldas y emprendió el vuelo trás la cigüeña. El muchacho no opuso resistencia y procuró ocultar su intención. Estaba tan furioso contra la cigüeña que rugía de cólera. Ese zancudo de patas coloradas se imaginaba, sin duda, que Nils no servía para nada al verle tan pequeño; pero ya le demostraría de qué era capaz Nils Holgerssons, de Vestra Vemmenhög.

Un instante después Okka posábase sobre el nido de cigüeñas en la techumbre de Glimminge. Era un nido magnífico. Había allí una especie de alfombrilla formada por varias capas de ramaje y hierba. Estaba allí desde tantos años que habían arraigado varias plantas y zarzas, y cuando la madre cigüeña incubaba sus huevos en la suave hendidura del centro del mullido lecho, podía gozar del panorama de una buena parte de la Escania, rodeada de plantas y flores.

Desde el primer momento Okka y el muchacho pudieron darse cuenta de que todo andaba revuelto en la casa. Allí anidaban dos mochuelos, un viejo gato gris y una docena de ratones decrépitos, *de dientes prominentes y ojos pitañosos.* No eran estos los animales que habitualmente se encuentran en reuniones pacíficas.

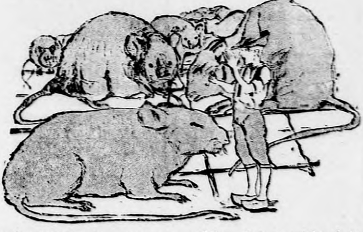
Ninguno de ellos volvióse para mirar a Okka y darle la bienvenida. Entregados por entero a sus preocupaciones seguían con la mirada las largas filas grises que entreveíanse en los campos, pelados por el rigor del invierno. Las ratas negras, enmudecidas, sentíanse cada vez más desconsoladas; no había esperanza; se daban perfecta cuenta de que no podrían defender el castillo ni su propia vida. Los dos mochuelos movían sus ojos redondos, haciendo virar sus anteojos de plumas, y hablaban con voz siniestra y áspera de la gran crueldad de las ratas grises. No tendrían más remedio que abandonar su nido, porque habían oído decir que no respetaban los huevos ni los pajarillos. El viejo gato atigrado estaba seguro de que las ratas grises le matarían, y llegaban en tan gran número que no hacía más que decir a las ratas negras: "¿Cómo habéis podido cometer la tontería de dejar partir a vuestros mejores guerreros? ¿Cómo habéis confiado tanto en las ratas grises? Eso es imperdonable".

Las doce ratas negras no se atrevían a chistar; pero la cigüeña, a pesar de su enojo, no dejaba de impacientar un poco al gato, diciendo con sorna: "¡No temas nada, infeliz— ¿No ves que la señora Okka y Pulgarcito han venido a salvar el castillo? Ten por seguro que triunfarán. Ahora voy a echarme a dormir, cosa que haré con la mayor tranquilidad. Mañana, cuando me despierte, no quedará ni un solo ratón gris en Glimminge."

El muchacho guiñó el ojo a Okka, advirtiéndole que quería empujar y hacer rodar por tierra a la cigüeña cuando ésta se hallase dormida, apoyada sobre una sola pata, en uno de los extremos del nido; pero Okka le retuvo.

En su aspecto no demostraba mucho enfado. "Sería de muy mala condición — dijo — si a mi edad no pudiera vencer mayores dificultades que ésta. Sólo con que esta pareja de mochuelos, que pueden pasar la noche sin dormir, quisieran llevar algunos avisos de mi parte, todo podría salir a medida de nuestros deseos."

Los dos mochuelos se mostraron dispuestos a ejecutar sus órdenes. Okka encargó al marido que fuese a buscar a los ratones negros que habían partido para ordenarles que volvieran a su refugio. La madre mochuelo fué enviada en busca de Flama, el mochuelo que habitaba en la torre de la catedral de Lund. Debía llevar un mensaje tan secreto que Okka apenas si se atrevió a comunicárselo al oído, en voz casi imperceptible.



A cada minuto llegaban nuevos ratones. Sólo un instante quitóse el pito para hacerles un palmo de narices...

El encantador de ratones

Casi era media noche cuando los ratones grises descubrieron un ventanuco abierto. Se hallaba en el muro, a bastante altura del suelo, pero lograron acertar el camino y no pasó mucho tiempo sin que el más audaz de los ratones escalara la abertura, pronto a introducirse en el castillo, ante cuyas paredes habían muerto tantos de sus antecesores.

El ratón gris permaneció un momento inmóvil en el ventanuco, esperando ser atacado. El cuerpo principal del ejército de los defensores estaba ausente; pero el ratón gris suponía que las ratas negras que quedasen en el castillo no se entregarían sin oponer resistencia. Con el corazón oprimido trataba de percibir los más insignificantes ruidos, pero todo permanecía en silencio. Esto dió nuevos ánimos al jefe de los ratones grises, que saltó al interior de la cueva obscura.

Los otros siguieron a su jefe, uno tras otro. Se deslizaban hacia el interior del castillo con mucha prudencia, esperando ser sorprendidos. No siguieron adelante hasta que faltó sitio para nuevos invasores.

Aunque no habían entrado nunca en el castillo, no encontraron ninguna dificultad para continuar su camino. Poco después descubrían entre las paredes los orificios por donde los ratones negros ascendían a los pisos superiores. Pero antes de decidirse, prestaron oído. Esta ausencia de enemigos les inquietaba mucho más que los riesgos de una lucha abierta. No se atrevieron a creer en su felicidad hasta que llegaron al primer piso.

Una vez allí les dió en las narices el olor del trigo amontonado. Pero aun era prematuro todo canto de victoria. Primero husmearon detenidamente en las vastas piezas desnudas. Escalaron la chimenea que ocupaba el centro de la ancha cocina y estuvieron a punto de caer en el pozo situado en una de las piezas del fondo. Atalayaron todos los caminos desde las pequeñas ventanas, pero no descubrían las ratas negras. Entonces creyéronse dueños de este piso. Y con la misma prudencia comenzaron a escalar el segundo. Fué una nueva ascensión, penosa y arriesgada, a través de las viejas paredes; esperaban ser atacados de manera ruda e imprevista. Y aunque se sentían atraídos por el grato perfume que exhalaba el trigo, creíanse en el caso de examinar con el mayor orden la sala de las columnas donde montaban la guardia los soldados de otros tiempos, con su mesa de piedra, el fogón, los profundos huecos de las ventanas y los orificios del suelo, por los que en la antigüedad echábase plomo fundido sobre el enemigo.

Los ratones negros continuaban invisibles. La gran sala del dueño del castillo estaba tan fría y desnuda como las demás. Llegaron, por último al piso superior, que constaba de una vasta sala vacía. El único sitio que no pensaron en reconocer fué el gran nido de cigüeñas que había en el tejado, y donde precisamente en aquel instante despertaba a Okka el mochuelo hembra para anunciarle que Flama, el mochuelo de la torre, había accedido a su requerimiento, enviándole lo que necesitaba.

Después de haber recorrido detenidamente todo el castillo, se consideraron tranquilos los ratones grises. Comprendiendo que los ratones negros habían huído, renunciando a presentar combate, precipitáronse radiantes de satisfacción sobre los montones de trigo. Apenas si habrían devorado algunos granos cuando oyeron en el patio el agudo sonido de un pito. Levantaron la cabeza, escucharon con inquietud y dieron algunas vueltas como disponiéndose a abandonar los montones codiciados; pero no tardaron en reanudar el opíparo banquete, mordisqueando en el trigo.

El pito resonó de nuevo, agudo y penetrante; entonces ocurrió algo extraordinario. Un ratón, dos ratones, un ejército de ellos abandonaron el trigo y se lanzaron por el camino más corto dispuestos a salir de la casa. Otros muchos quedaron inmóviles. Pensaban en los trabajos que les había costado la toma de Glimminge y no querían evacuarlo. Pero al oír por tercera vez el sonido del pito siguieron el camino de los demás. Se atropellaban locamente, corrían por los estrechos orificios de las paredes y se pisoteaban por salir antes.

En medio del patio había un hombrecito que tocaba el pito y en su torno un círculo de ratones le escuchaban sorprendidos y encantados. A cada minuto llegaban nuevos ratones. Sólo un instante quitóse el pito de la boca para hacerles un palmo de narices a los ratones; hubo un momento en que parecían dispuestos a arrojarse sobre él para devorarle; pero su cólera quedaba desarmada apenas el hombrecito volvía a tocar el pito.

Cuando el buen pequeñín hizo que todos los ratones salieran de Glimminge, marchó hacia la carretera andando lentamente, seguido de todos sus oyentes. Las notas del pito sonaban tan dulcemente en sus oídos que no podían resistir a su encanto.

El hombrecito les llevó hacia la parte de Vallby. Conducíales por mil senderos a través de vallados y barrancos; y le seguían por todas partes. No dejaba de tocar su pito, que parecía hecho con un cuerno de animal, pero tan pequeño que no ostenta iguales ningún animal de nuestros días. Hubiera podido decir que lo había fabricado él. Flama, el mochuelo de la torre, se lo había encontrado en uno de los tragaluces de la catedral de Lund. Lo enseñó a Bataki, el cuervo, y ambos convinieron en que era uno de esos cuernos de que se servían los antiguos para encantar a las ratas y a los ratones. El cuervo era amigo de Okka y fué él quien le comunicó que Flama tenía aquel tesoro.

Y era cierto que las ratas no podían resistir el encanto del pito. El muchacho anduvo tanto tiempo como duró el resplandor de las estrellas, y no dejaron de seguirle, de seguirle siempre. Tocaba a la hora del alba, tocaba a la salida del sol y la multitud de ratas le acompañaba, distanciándose cada vez más de los vastos graneros de Glimminge.

Kullaberg es una montaña no muy alta y ancha; su vista no impone y sobrecoge como tantas otras. En su espaciosa cumbre hay campos, bosques y pequeñas landas. De trecho en trecho surgen algunos pequeños montículos cubiertos de matorrales y rocas peladas. El *alto paisaje no es particularmente pintoresco*; parécese a la mayor parte de los parajes elevados de la Escania.

El que siga el camino de la cumbre sufrirá un desencanto; pero el que se aparte de este camino, se asome a los flancos de la montaña y lance una mirada a las pendientes abruptas, descubrirá multitud de cosas curiosas y se preguntará cómo ha de poder examinarlas en su totalidad siendo tantas. Bueno es que digamos que Kullaberg no descansa como muchas otras montañas sobre la tierra, rodeada de llanuras y valles; Kullaberg se ha adentrado en el mar tan lejos como ha podido. No hay faja de tierra que se extienda a sus pies y la proteja contra las olas. Estas se extinguen al chocar en sus murallas y vuelven a formarse a su capricho. Las murallas se yerguen abiertamente, esculpidas por el mar y su auxiliar el viento. Hay precipicios que se hunden en la costa brava y picos negros pulimentados por el incesante ramalazo del viento. Hay columnas de piedra aisladas que surgen del agua y cavernas sombrías de estrecha y difícil entrada. Hay escarpaduras verticales y desnudas y suaves pendientes invadidas por la vegetación. Hay pequeños promontorios y pequeñas bahías y pequeños cantos rodados que el agua lleva y trae a cada movimiento de las olas.

JUANITO Y MARGARITA

I.

En el lindero del bosque, la pobre casa del leñador se levantaba como avergonzándose de su pequeñez ante los árboles centenarios, que crecían y crecían sin cesar, y de su decaimiento ante la continua renovación que, cada año, en primavera, vestía las ramas de hojas nuevas.

No tenía el leñador más medio de vida que su trabajo, poco solicitado y mal retribuído. Eran años en que no escaseaba el carbón. Nadie quería leña para calentarse, porque había pasado el buen gusto de nuestros abuelos, que se complacían no sólo en el calor del hogar, sino en el aspecto de las llamas al consumir los troncos chisporroteantes. Y los árboles de aquellos alrededores, una vez cortados, sólo servían para arder en la chimenea.

La mujer del leñador le ayudaba como podía, y sus dos hijos, Juan y Margarita, que eran gemelos, no estaban todavía en edad de consagrarse al trabajo.

Una tarde, mientras la buena mujer esperaba la vuelta de su marido, pensó que nada podría tener preparado para la cena; se le había acabado el dinero, cosa que le solía ocurrir muy a menudo, pero no por frecuente menos grave y si el leñador no cobraba en la aldea una cantidad que le debía el diputado por la provisión de leña para todo el invierno, iban a pasarlo mal.

Entonces se le ocurrió a la leñadora mandar a Juanito y Margarita a coger fresas del bosque; por allá, cerca del lago, las había en gran profusión, maduras y sabrosas. Muchas veces habían ido a cogerlas, aunque el lugar era peligroso. Ya que no tenían cena, por lo menos que no les faltara el postre aquel día.

Los niños entusiasmados, no se sabe si con la correría que se les presentaba, o con la fresa que habían de comer, o con ambas cosas al mismo tiempo, se entraron por el bosque adelante hacia aquel lugar, el más apartado y espeso de toda la selva.

II.

Fué cayedo la tarde, y el leñador vino de la aldea. Como volvía cantando, la mujer, le oyó desde lejos, y el corazón se le llenó de alegría; la canción era indicio seguro de buen resultado.

En efecto, el leñador había conseguido cobrar, y al volver a casa, empleó parte de su dinero en comprar provisiones para una gran cena: huevos, jamón, dos kilos de patatas, arroz, queso, y ¡oh felicidad! un pollo. Lo traía cabeza abajo, atadas las patas, y resignado al parecer con la triste suerte que le llevaba a morir entre granos de arroz sin probabilidad ninguna de saborearlos.

Alegróse la mujer de haber mandado los niños al bosque; así, con la fresa, nada echarían de menos, después de tantos días de escasez en que tuvieron que contentarse con unos mendrugos de pan, si no muy grandes, duros, en cambio, como piedras.

No le pareció muy bien al padre que los niños, a tales horas, anduviesen por aquellas intrincadas arboledas, y como pasara el tiempo y no volviesen, empezó a sentir inquietud.

Salió a la puerta y miró hacia el bosque. Ya estaba lleno de sombras y los niños no aparecían.

Los temores del leñador se comunicaron a la mujer, y ambos, un momento antes tan alegres, perdieron la calma y el apetito, llamaron a sus hijos a grandes voces, y, como no contestaban, los creyeron perdidos para siempre y devorados por los lobos.

No tuvo límites la desesperación de los infelices leñadores. Aquel día que prometió acabar tan felizmente, fué para ellos tristísimo. Sin ganas para tocar la cena, se pasaron la noche llorando, y hasta el amanecer, rendidos, no pudieron dormirse.



El leñador había conseguido cobrar, y al volver a casa, empleó parte de su dinero en comprar provisiones

III.

Juanito y Margarita no habían sido devorados por los lobos, pero algo grave lès pasaba.



Los vidrios de las ventanas no eran más que unas finas láminas de cara melo...

En cuanto llegaron al bosque, antes de coger las fresas, estuvieron jugando al escondite. Cuando ya se les hacía tarde, llenaron de rojas frutas los cestitos que llevaban ; pero iba oscureciendo muy de prisa y les costaba trabajo dar con ellas.

De pronto se encontraron envueltos en una especie de bruma muy densa. No se veían el uno al otro: guiándose por el sonido de la voz, pudieron cogerse de la mano para defenderse mutuamente.

Poco tiempo pasó; la bruma empezó a aclarar; habían andado los niños en dirección a su casa, o tal creían; pero cuando pudieron distinguir, a los últimos rayos del sol, el lugar en que se encontraban, no lo conocieron.

Nunca habían visto aquella extraña casita que se alzaba frente a ellos, de paredes tan relucientes, cristales de colores y aspecto tan raro y atractivo a la vez, que parecía no una casa, sino una gran torta de confitería.

Aproximáronse los niños a ella.

A través de los cristales de colores veíase brillar una luz, y, temiendo que se les echara encima la noche, determinaron preguntar por el camino, y, si estaban muy lejos de su casa, pedir hospitalidad hasta el día siguiente:

A medida que se acercaban, más les llamaba la atención el aspecto singular de la casita del bosque.

Enteramente parecía que las paredes eran de guirlache y turrón. Y cuando Margarita se apoyó en el quicio de la puerta antes de llamar, lo encontró pegajoso, se llevó la mano a la boca, y el sabor dulce que percibió ya no le dejó dudar.

—¡Mira, Juanito, la casa es de turrón!

Hizo la prueba Juanito, y convenciéndose también, arrancó un buen trozo y empezó a devorarlo, relamiéndose a cada bocado que daba; nunca había tenido ocasión de probar un turrón más exquisito.

IV.

En esto, una voz, que no supieron de dónde salía, exclamó:

—¡Rata, ratita!

¿Por qué comes mi casita?

No supieron las criaturas qué contestar ni a quién dirigirse, y en la duda, arrancó cada cual otro pedazo más grande aun de pared y le hincó el diente de muy buena gana.

A poco volvieron a oír:

—¡Rata, ratita!

¿Por qué te comes mi casita?

Vieron entonces por una de las ventanas altas que estaba abierta, asomar la cara sonriente de una viejecilla, con grandes anteojos montados en una nariz ganchuda y boca desprovista de dientes, armada sólo de dos largos colmillos afilados. Las manos que apoyaba en el alféizar para asomarse, eran también descarnadas, con largas uñas, y más que manos de persona parecían garras de buitre.

En nada de esto repararon los niños, que vieron, en cambio, la sonrisa de la vieja como signo de ambalidad y augurio de buena acogida.

Cuando dijeron lo que les pasaba, la vieja les habló cariñosamente y bajó a abrirles la puerta:

—Entrad, hijos míos. Todo lo que hay en esta casa es muy bueno. ¿Os ha gustado la pared? Con mejores cosas he de regalaros.

Veíase, efectivameute que allí había de todo. Los vidrios de las ventanas no eran más que unas finas láminas de caramelo, distintas de color, porque había cristales verdes de menta, cristales amarillos de limón, cristales encarnados de rosa y cristales morados de violeta. El suelo en vez de ladrillos, tenía onzas de chocolate; la pared, que por fuera era de turrón, por dentro estaba revestida de azúcar. Juanito y Margarita pensaron que, si en aquella casa había despensa, contendría sólo manjares tan exquisitos que con nada se les podía comprar.

Tales cosas les dió la vieja para que cenaran, que los dos niños no cabían en sí de gozo. Nunca vieron tantas golosinas juntas. Luego los llevó a dormir y los acostó en dos camitas iguales, muy blancas y limpias. Con la caminata les había entrado un sueño tal que no tardaron dos minutos en quedarse profundamente dormidos.

V.

—¡Qué sueños tan agradables tuvieron aquella noche! Soñaban que la casita de sus padres era como aquella: que sus padres, siempre a su lado, no pasaban fatiga ninguna, y que, a las horas de comer, con arrancar un ladrillo o un pedazo de pared ya tenían lo que necesitaban.

Margarita no dejó en toda la noche de sonreir entre sueños: pero Juanito, ya al amanecer, soñó que la casa se venía abajo, y que un pajarraco de mal agüero, muy grande y feísimo, le cogía entre sus garras y se disponía a devorarle.

Se despertó sobresaltado: la vieja, muy suavemente, le tocaba en el hombro, y con voz de cariño le decía:

—Vamos, levántate, perezoso. Ya tienes preparado el desayuno. Verás cuántas cosas bonitas voy a enseñarte.

No se lo hizo repetir el muchacho. Se vistió en un periquete, tomó con muy buena gana un suculento desayuno que le sirvió la vieja, y la siguió después.

Le llevó a un corral, donde había una porción de jaulas, y cuando pasaban por delante de una, no muy grande, que estaba abierta, le empujó y echó en seguida la llave, dejándole encerrado.

El pobre chico llegó entonces a comprender que su sueño había sido una realidad y que aquella vieja no sería un pajarraco, pero de mal agüero sí que lo era. Pensó que la bruma que los envolvió en el bosque la había dispuesto con el fin de hacerles perder el camino y atraerlos a su casa, quién sabe con qué propósitos, y dedujo que aquella mujer debía de ser una malvada bruja. Con lo cual, lejos de tranquilizarse, todavía sintió mayor susto.

Margarita se despertó después, y lo primero que hizo fué preguntar por su hermano. Nada quiso tomar hasta que no le hubiese visto, y a pesar de que la vieja se empeñaba en evitarlo, salió en busca de él, llegó al corral, y viéndole metido en la jaula se echó a llorar amargamente.

Ha llegado el momento de decir que la vieja de la casita de turrón era una ogresa. Con sus golosinas, atraía a los niños de los alrededores, y, después de cebarlos, se los comía. Juanito y Margarita le parecieron muy delgados, porque como eran pobres, nunca se habían alimentado bien. Y así pensó darles mucho de comer durante unos cuantos días, como a los pavos de Nochebuena, y, cuando estuvieran en disposición, darse un festín con ellos.

Al ver llorar a Margarita, Juan le hizo señas para que callara y tratase de disimular. Y ella, comprendiendo que tal vez pudieran salvarse de ese modo se enjugó las lágrimas y se fué detrás de la vieja. Esta le dijo:

—Si me ayudas, nada malo te pasará. Tu hermano está muy flaco, y quiero engordarle para comérmelo después. Tú le llevarás la comida: pero ¡ay de ti si intentas escapar o si me desobedeces! porque en ese caso os comeré a los dos.

Esto es lo que pensaba hacer, en definitiva. Mas como estaba muy vieja y apenas veía, ni aun con ayuda de sus enormes anteojos, necesitaba que uno de los niños le ayudase a cuidar al otro, porque no podría atender a los dos al mismo tiempo.

VI.

Dió la hechicera a Juanito comidas tan espléndidas que pronto el niño comenzó a engordar. Como era muy listo, se dió cuenta de que, así que la bruja lo notara, le mataría; y cuando ella, para ver si iba tomando carnes, le mandaba sacar un dedo por entre los barrotes de la jaula, el chico sacaba un hueso de pavo, que había tenido cuidado de guardar, y ella, sin sospechar de nada, por lo corta de vista que era, le encontraba, como es natural, más flaco que cuando le encerró. Así fué durante varios días seguidos, y siempre el muchacho, en lugar del dedo, sacaba el huesecillo, con gran estupor y asombro de la vieja cegata.

—No sé lo que le pasa a tu hermano, — le dijo a Margarita: — cuanto más come, tanto más flaco está.

Entonces se fijó en la niña, y encontrándola más nutrida que a su hermano, pensó engañarla y comérsela primero.

Había en el corral, al lado de las jaulas, un horno. La vieja se lo mandó encender a Margarita y le encargo que tuviese cuidado de que estuviera a punto cuando ella volviese.

Oyéndolo Juanito, comprendió la jugarreta que la maldita bruja tramaba, e hizo una seña a Margarita para que se acercase. Cuando estuvo a su lado, le dijo rápidamente unas palabras, y la niña le contestó con una señal de inteligencia.

Ya estaba el horno bien encendido cuando la ogresa volvió.

—¿Has encendido el horno, Margarita?

—Sí, señora.

—Mira a ver si está a punto.

Fingiendo que no entendía, Margarita preguntó al instante:

—¿Qué es estar a punto, señora?

—Asómate a ver si notas mucho calor.

—No sé cómo asomarme, señora.

—¡Qué tonta eres! Mira como yo lo hago, y hazlo tú después.

Acercóse la vieja al horno, abrió la puerta y metió el cuerpo dentro.

Vió Margarita que su hermano volvía a hacerle seña como diciendo: — ¡Ahora! — y echando mano de todas sus fuerzas, dió un empellón a la bruja, tan fuerte y decidido, que no fué menester el segundo.

Cayó la malvada hechicera en las llamas y pronto se quedó convertida en pavesas, justo castigo a sus muchos años de maldad.

No le costó mucho trabajo a Margarita, ya libre de ella, sacar a su hermano de la jaula.

Recorrieron la casita de turrón y encontraron en ella cuatro sacos llenos de monedas de oro.

Se los cargaron al burro, que tenía su cuadra junto al corral, subiéndose ellos encima, y, ¡hala, hala! se alejaron de aquellos lugares en que habían estado a punto de encontrar la muerte.

VII.

Llorando estaban los padres de Juanito y Margarita por sus hijos, creyendo que los habían devorado los lobos; porque, al registrar el bosque, hallaron las cestitas llenas de fresas pero ni rastro de los niños.

No será necesario decir cuán contentos se pusieron al encontrárselos delante, vivos y sanos.

Durante todo el tiempo que la bruja los tuvo prisioneros no dejaron de llorar y de lamentarse.

Atribuíanse la culpa, por falta de cuidado, y todo les daba ocasión para nuevos lloros: las camitas de los niños, los vestidillos que habían usado, los cubiertos de madera.

Así, pues, al recobrarlos tan buenos y tan hermosos como antes, se pusieron a saltar de gozo, lo mismo que chiquillos.

Con el dinero que Juanito y Margarita llevaban, salieron todos de apuros, y, andando el tiempo, Margarita, al casarse, pudo llevar una buena dote, y Juanito, que era estudioso, seguir una carrera.

¿Sabéis qué carrera eligió Juanito? La de arquitecto. Y como no se le había olvidado su aventura de la casita de turrón, cuando edificó en las ciudades puso en sus obras algo de lo que recordaba haber visto allí. Muchos arquitectos más jóvenes siguieron su escuela.

Cuando en vuestra ciudad veáis uno de esos edificios, por lo general muy grandes, que parecen un ramillete de confitería, ya podéis decir, sin temor de equivocaros: "Esta casa es del estilo de Juanito, del que con su hermana Margarita se perdió en el bosque y llego a la casita de turrón de la ogresa".

Un cruzadista que se ejercita



El campeón de palabras cruzadas de nuestro barrio sale para hacer un poco de ejercicio que le hace mucha falta.

MANUELITO, EL AMIGO DE TARASCON TIENE UNA HORRIBLE PESADILLA



LA CIUDAD EN LA BIBLIOTECA

DIVERSAS AVENTURAS DE ROSAL A Y FABIAN

Solos habían dejado en la biblioteca a Rosalía y a Fabián. Os parecería inverosímil, pero podéis creer todo lo que yo os diga, porque es verdad. La verdad es más rara que los libros de cuentos, y cuando seáis mayores oiréis decir esto a la gente y llegaréis a cansaros de tanto oirlo; entonces os entrarán deseos de escribir el cuento más extraño del mundo, sólo para demostrar que algunos cuentos pueden ser más raros que la verdad misma.

La madre de los niños los había tenido que dejar solos porque el aya estaba enferma de sarampión, lo cual parece demasiado infantil para que un aya mayor de edad pueda tenerlo; pero así era. Si yo hubiera tenido que inventar algo, la hubiera hecho enfermar de neurastenia o de fiebre cerebral, que son enfermedades propias de libros. Pero me he propuesto decir la verdad, por tonta que parezca. Y lo que tenía era sarampión.

No podía la madre quedarse con los niños porque era víspera de Navidad, día en que una porción de gente pobre va a buscar sus regalos de Pascuas, te y tabacos, chalecos de franela y esclavinas de abrigo, agujas, algodón de zurcir y otras cosas por el estilo. Por lo general, los dos niños ayudaban a repartir los regalos, pero aquella vez su madre temía que fuesen a coger el sarampión, y el sarampión es una enfermedad indiscreta que no gasta ningún cumplido; os lo puede transmitir una persona aun antes de saber que ella lo tiene, y si Rosalía y Fabián iban a tenerlo, podían transmitírselo a todos los viejos y viejas que viniesen a buscar su regalo de Pascuas. Y el sarampión es un aguinaldo que ni los viejos ni las viejas quieren admitir, aunque sea día de Navidad, por muy viejos que ellos sean. Una fiebre cerebral o una neurastenia, quizá no les importaría, porque son dolencias más interesantes, pero a nadie le parece interesante tener sarampión, por lo menos hasta que se llega al instante en que le mandan a uno tomar un poco de jalea y lenguado.

De modo, que los chicos se quedaron solos. Antes de salir, su madre les dijo: jo:

—Mirad, hijos míos, podéis jugar con la cajita de construcciones o pintar en los cuadernos que tío Tomás os ha traído; pero no toquéis los dos cajones de arriba del escritorio. Que no se os olvide. Si sois buenos tomaréis el te conmigo, y tal vez haya algún pastel. Conque vais a ser buenos, ¿verdad?

Fabián y Rosalía prometieron fielmente que serían muy buenos y no tocarían los dos cajones altos, y su madre salió en busca de los chalecos de franela, del te, del tabaco y de las demás cosas. Cuando los niños se quedaron solos, Fabián exclamó:

—Voy a ser muy bueno, mucho más bueno de lo que mamá se figura.

—No vamos a mirar lo que hay en los cajones,—dijo Rosalía, tocando la brillante cerradura de uno de ellos.

—Ni siquiera vamos a pensar qué es lo que habrá dentro,—dijo aFbián. Y tocó también la mesa de despacho con sus dedos, que dejaron en ella cuatro largas huellas pegajosas, porque había estado comiendo caramelos.

—Me figuro, — dijo, — que podemos abrir los dos cajones de abajo. Mamá no puede haberse equivocado, ¿verdad?

Y abrieron los dos cajones de abajo, sólo para estar seguros de que mamá no se había equivocado, y para ver si en los cajones de abajo había alguna cosa que no debiesen mirar...

Pero en los cajones de abajo no había más que revistas atrasadas, y en los cajones inmediatos a los de abajo un montón de papeles. Al verlos se dieron cuenta los niños de que pertenecían a la importante obra de papá sobre la vida doméstica de los antiguos druidas, y comprendieron que no estaba bien y que tampoco era interesante ponerse a leer papeles ajenos.

Cerraron, pues, los cajones, se miraron el uno al otro y Fabián, dijo:

—Creo que sería mejor que jugásemos con la caja de arquitectura y con esos cuadernos tan bonitos que nos regaló tío Tomás.

Pero Rosalía era menor que Fabián y dijo:

—Ya estoy consada de los cuadernos y de tío Tomás. Más me gustaría ver lo que hay en los cajones.

—A mí también,—dija Fabián; y se quedaron mirando al escritorio.

Quizás no sepáis lo que es un escritorio, porque los niños aprenden hoy muy pocas cosas en la escuela; pero yo os diré que un escritorio es una especie de arca con cajones. A veces tiene un tablero para libros en la parte más alta, y a veces una tapa corrediza que cuando se abre descubre una mesita estrecha a propósito para escribir cartas. Esa tapa se baja y se sube, y cuando se ha subido, deja ver una porción de cajones con tiradores de nácar que suelen estar llenos de cosas interesantes. También suele haber, en medio del escritorio, como una alacena con su puertecilla taraceada en maderas de diferentes colores. Conque ya sabéis lo que es un escritorio.

De pronto Fabián, dijo:

—Oye, Rosalía: lo que ha dicho mamá es que no toquemos a los cajones de arriba...

—Yo querría ser buena,—dijo Rosalía.

—Yo voy a ser bueno,—afirmó Fabián —pero, mira: si coges ese espetón de la chimenea, que para algo está ahí, y lo pasas por este anillo, yo puedo cogerlo por el otro lado con las tenazas, y así podemos abrir el cajón sin tocarlo:

—¡¡Pues es verdad!! ¡Vaya si eres listo!—exclamó Rosalía, muy admirada del talento de su hermano. Y cogieron respectivamente el espetón y las tenazas; algo arañado salió el mueble, pero el cajón de arriba quedó abierto y los dos hermanos vieron dentro de él dos cajas con tapas de cristal y una tira de papel de oro alrededor. Aunque sólo podían ver bajo el cristal unas virutas de papel, comprendieron que allí había soldados. Junto a las cajas veíase una muñeca y un burro de pie sobre una tabla verde con ruedas de madera; una camita de mimbre para la muñeca, unos cuantos cañones de plomo, una bolsita que contenía algo así como balas, unas cuantas banderas y un ratón que parecía moverse por medio de un aparato de relojería, aunque, como habían prometido no tocar el cajón, no les era posible cerciorarse de ello.

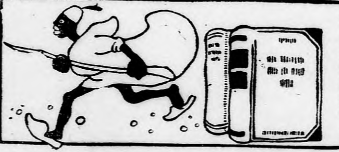
Había también una cajita de madera, pero estaba del revés y sólo se veían escritas en ella con lápiz unas misteriosas indicaciones de la tienda. Miráronse los dos, y Fabián dijo:

—¡Ojalá fuese mañana!

Ya habéis notado que Fabián era lo que se llama un muchacho listo: inmediatamente se había dado cuenta de que aquéllos eran los regalos de Navidad que les habían traído a él su hermana Rosalía. Pero Rosalía dijo:

—¡Ay, cuánto siento haberlos mirado!

No obstante, consintió en abrir el otro cajón, sin tocarlo, claro está, para cumplir fielmente lo que había prometido; y cuando, gracias al espetón y a las tenazas, el otro cajón quedó abierto, contemplaron dentro de él unas alargadas cajas de madera, como las que tienen dentro higos y pasas, y otras cajitas redondas cubiertas con papel, más fino el de la tapa y recogido en pliegues todo alrededor: los niños, sin necesidad de mirar, supieron al punto lo que contenían. Porque todo el mundo sabe por el exterior de la caja qué clase de frutos azucarados hay en ella. Había asimismo otras cajas cuadradas de las que tienen galletas dentro. Volvieron a cerrar el cajón y Fabián dijo:



... Y de aquella blancura agitada fueron saliendo un soldado y otro y otro...

—Saquemos ahora la mesita de escribir para hacer un castillo.

Tiraron del tablero y lo colocaron inmediatamente en el suelo. Pero no lo hagáis vosotros con el escritorio de vuestro padre, porque podría ocasionar disgustos. Con éste se podía hacer porque estaba roto.

En seguida se pusieron a edificar. Tenían dos cajas de arquitectura, con piedras de distintos colores y vidrios policromos para las ventanas. Pronto se les acabaron y tuvieron que emplear los dados del rompecabezas que su tío Tomás les regaló; pero un rompecabezas no da para mucho. Sus dados no sirven para hacer construcciones, salvo en los primeros días, porque en cuanto se han unido cierto número de veces para formar las estampas, ¿qué interés han de conservar? Pero ese es defecto que se hace etxensivo a otros juguetes muy costosos. El rompecabezas tenía seis estampas; el Monasterio de El Escorial con el pabellón real enarbolado; unos palitos de un estanque, alrededor de un pato grande muy hermoso, verde y azul; Rebeca sacando agua del pozo; una batalla con bolas de nieve,—pero ninguno de los niños hubiera sido capaz de lanzar una de ellas;—la fiesta de la recolección y el combate de Trafalgar.

Ya dije que con los dados de un rompecabezas n se adelanta mucho; son seis veces más escases que las estampas, porque cada uno tiene seis caras, y si no lo entendéis es que no os han enseñado bien la aritmética en el colegio o, por lo menos, que no estudiáis las lecciones en casa.

Pero lo mejor de una biblioteca son los libros, y Rosalía y Fabián la emprendieron con los que allí había. Tomaron las obras de Cervantes, en catorce volúmenes, y la "Historia Universal" de Cantú, y las "Bellezas de la Literatura", en cincuenta y seis gordos tomitos, y levantaron, no ya un castillo sino una ciudad, y una ciudad muy grande, que pronto llegó a ser más alta que el escritorio mismo.

—Casi cabríamos dentro, de grande que es... dijo Fabián.—Si pusiéramos algunos escalones...

Hicieron los escalones con la "Gran Enciclopedia" y con la "Biblioteca Minerva", "Don Quijote", las obras de Calderón, las de Shakespeare y las de Goethe. Y una vez hechos los escalones, subieron a la ciudad.

Creeréis acaso que no pdían subir por tales escalones y entrar en la ciudad edificada por ellos mismos, pero os aseguro que mucha gente lo suele hacer y que, sea como quiera, lo que os cuento es la verdad. Habían hecho un precioso portón con dos gruesos tomos de Quevedo, y por dintel las obras poéticas de Campoamor, y cuando lo cruzaron, sintieron lo que deben sentir los turistas ante una arquitectura hermosa de veras. (Arquitectura quiere decir construcción, pero, como véis, es una palabreja más entonada).

Rosalía y Fabián subieron sencillamente por los escalones a la ciudad que habían edificado. No pretendo aclarar si ellos disminuyeron o si la ciudad aumentó de tamaño. Cuando traspusieron el portal se encontraron en una calle que no recordaban haber trazado. Pero no les pareció desagradable y dijeron que, así como así, era una calle muy bonita.

En medio de la ciudad había una anchurosa plaza con bancos: sentáronse en uno de ellos, dentro de la ciudad que habían construído, y se echaron a pensar cuán grande sería su talento para haber podido edificarla. Subieron después a las murallas de la ciudad, altas y macizas, como hechas con la Enciclopedia y el Diccionario Biográfico, y a lo lejos, en la parda llanura de la alfombra, vieron una cosa muy grande que parecía un monte cuadrado. Era muy reluciente. Mientras lo miraban, una tapa se levantó en él por sí sola, y Fabián, al ver el brillo de los tiradores de metal, dijo:

—Mirá, Rosalía, ¡si es el escritorio!

—No me gusta que sea tan grande...

...Y cuando esa tapa se ha subido, deja ver una porción de cajones con tiradores, que suelen estar llenos de cosas interesantes

—contestó Rosalía, un poco asustada. Y, en verdad, parecía de un tamaño colosal, porque era más alto que la ciudad misma.

El cajón de la gran montaña escritorio se fué abriendo pausadamente, y los niños advirtieron que algo se movía dentro de él; vieron después que la tapa de cristal de una de las cajas se levantaba poco a poco, hasta ponerse vertical, como si fuera una de las paredes del Palacio de Cristal, de ancha que era... y dentro de la caja observaron algo que se movía. Las virutas de papel y el algodón en rama se agitaron y conmovieron como el mar cuando está alborotado y os hace arrepentiros de haber salido en una barca. Y de aquella blancura agitada fueron saliendo un soldado y otro y otro. Se descolgaron del cajón con sogas de viruta, y cuando hubieron salido se contaron cincuenta soldados de infantería con fusiles y bayoneta calada, un esbelto capitán a caballo, un sargento y un tambor.

El tambor empezó a redoblar y la compañía entera, de cuatro en fondo, emprendió la marcha en derechura hacia la ciudad. Parecían soldados de tamaño natural... y, a decir verdad, más altos aun.

Los dos niños se atemorizaron. Abandonando la muralla subieron y bajaron por unas cuantas calles buscando sitio en que ocultarse.

—Mira, aquí está nuestra casa—gritó por fin Rosalía:—aquí estaremos seguros.—Y los dos se quedaron tan sorprendidos como encantados al encontrar su propia casa dentro le la ciudad construída por ellos.

Metiéronse corriendo en ella, pasaron a la biblioteca en seguida, y allí vieron el escritorio y el castillo que habían edificado, todo de reducidas dimensiones y en su tamaño verdadero. Pero cuando se asomaron a la ventana vieron que se asomaron a la ventana, vieron que no daba a su calle, sino a la calle trazada por ellos; distinguían muy bien dos tomos de las "Bellezas de la literatura" y la cabeza de Rebeca en la casa de enfrente; calle abajo estaba el mausoleo que habían levantado según el modelo de la caja de arquitectura. Había para confundirse.

De repente, cuando más distraídos estaban a la ventana, oyeron un vocerío y vieron venir por la calle, de dos en dos, a los soldados azules. Cuando el capitán llegófrente a su casa, les gritó:

—¡Fabián! ¡Rosalía! Bajad en seguida.

Ellos tuvieron que obedecer, muy asustados. El capitán les dijo:

—Nos hemos apoderado de la ciudad y estáis prisioneros. No intentéis escapar, o no respondo de lo que pueda ocurrir.

Los niños le explicaron que, como ellos habían edificado la ciudad, creían que era suya: pero el capitán les observó muy finamente:

—Eso nada tiene que ver. Ahora la ciudad es nuestra y yo necesito víveres para mis soldados.

No los tenemos,—dijo Fabián: pero Rosalía le dió con el codo y preguntó:

—¿No se pondrán muy enfurecidos los soldados si tienen hambre?

El capitán azul, oyéndola, asintió:

—Tienes razón, muchacha. Si algún alimento tenéis, sacadlo. Será una acción generosa con la que se evitará todo disgusto. Muy feroces son mis soldados; pero,—añadió en tono más bajo, poniéndose la mano junto a la boca,—sólo tenéis necesidad de dar de comer a los soldados de la manera ordinaria.

—Hacedme el favor de esperar un momento,—dijo Fabián, muy cortés.—

Cuando oyeron esto los niños, se tranquilizaron.

Cogió unas tenazas, tomó Rosalía el espetón y abrieron el cajón en que estaban las pasas, los higos y demás frutas secas,—porque en la biblioteca de la ciudad estaba todo lo mismo que en la biblioteca de su casa,—y llevaron todo lo que hallaron a la plaza anchurosa adonde el capitán había llevado su regimiento azul. Y dieron de comer a los soldados. ¡Me figuro que no sabéis cómo se da de comer a los soldados de plomo! Es tan poco lo que hoy aprenden los niños en la escuela, que me atrevería a decir que no lo sabéis: de modo, que voy a explicároslo. Se pone un pe- Voy a traeros todas las cosillas que haya por ahí. dacito de higo, de pasa o de lo que sea en la boyentita de plomo del soldado,—en la punta del sable, si es de caballería,—y lo dejáis allí hasta que os canséis de jugar a distrbuir raciones a los soldados, y entonces, naturalmente, os lo coméis vosotros. Así fué cómo Rosalía y Fabián dieron de comer a los hambrientos soldaditos. Pere una vez que comieron, los soldados mostráronse tan hambrientos como antes. Lo cual sólo significa que los militares son gente ingrata y que es inútil tratar de hacerles la vida más llevadera y agradable.

Así que el capitán azul, a quien nada habían dado, ni aun en la punta de la espada, exclamó:

—Más, más, que mis fieles subordinados están desfallecidos por falta de alimento.

Ya no quedaba más que las frutas azucaradas y sólo faltaba írselas propinando a los soldaditos. Fabián y Rosalía fueron plantando trozos de albaricoqüe y de higo, de guinda y de pera en dulce en lo alto de cada bayoneta y, cuando no hubo soldado sin su fruta en dulce correspondiente, colocaron una guinda muy gorda en la espada del capitán. Comprendieron los niños que los soldados querían permanecer solos durante algunos instantes y volvieron a entrar en su casa, pasando en seguida a la biblioteca para ponerse de acuerdo sobre lo que habían de hacer, porque ambos tenían el presentimiento de que los soldaditos azules eran una pandilla de desalmados.

—Nos encerrarán en el sótano, — apuntó Rosalía,—y mamá nos atrancaré la puerta cuando cierre la tapa del escritorio y nos morirenos de hambre.— No sabían exactamente de qué tamaño era ni en qué biblioteca entraría su madre cuando volviese de repartir chalecos de franela y todas las demás cosas.

Los sótanos eran los cajoncitos del escritorio, y sus puertas los tomos chicos de las "Bellezas de la Literatura", puertas bastante pesadas, a decir verdad.

Ya veis lo curioso del caso: los niños habían construído una ciudad, y al entrar en ella se encontraron con su propia casa y en ella la misma ciudad que habían construído,—o una muy parecida,—sobre el piso de la biblioteca.

—Esto no puede ser,—dijo Rosalía. Pero cuando miraron por la ventana, distinguieron el dado del Monasterio de El Escorial y frente por frente la cabeza de Rebeca.

—Si encontrásemos a mamá... — añadió; pero sin necesidad de buscarla, comprendieron que no hallarían a su madre en la casa en donde a la sazón estaban.

—Me gustaría tener aquel ratón que parece mecánico y el burro y la otra caja de soldados, que deben de ser rojos y que tal vez quieran pelear con los otros y los venzan; porque los soldados rojos son españoles y los españoles siempre ganan,—dijo Fabián.

Y Rosalía indicó:

—Fabián, creo que podremos entrar en esta ciudad si nos lo proponemos. ¡Metámoslo todo adentro y veamos lo que ocurre!

Fueron al cajón del escritorio y Rosalía sacó de él la otra caja de soldados, el ratón, que era mecánico, el burro con su alforjas, y lo llevó todo a la ciudad, mientras su hermano se comía algunas pasas desperdigadas que se habían caído al suelo.

Cuando todos los soldados (que eran, en efecto rojos) estuvieron formados en las murallas de la ciudad, Fabián dijo:

—Estoy pensando en las pasas y en lo demás que tienen en sus bayonetas los soldados de fuera. Es lástima que no nos lo comamos en su lugar.

Pero Rosalía exclamó:

—No, no; vámonos adentro de la ciudad, y acaso no tengamos nada que temer de los soldaditos azules. ¡Anda, Fabián, déjate de pasas!

Pero Fabián insistió:

—No tenecesito; si tienes miedo, no vengas. Iré yo solo. ¿Quién dijo miedo?

Y como Rosalía se resolvió a acompañarle, salieron los dos y se comieron todas las raciones de los soldados y por último la del capitán. Cuando se las hubieron comido, echaron a correr lo más de prisa posible en dirección a su casa y a la biblioteca, sobre cuya alfombra se levantaba la ciudad con los soldaditos rojos en las murallas.

—Seguro estoy de que podemos entrar otra vez en esta, ciudad, — gritó Fabián; y no hubo dificultad ninguna, como no la habían tenido en la primera. Si ellos se achicaron o si fué la ciudad quien aumentó, os dejo que lo decidáis. Así, pues, hallábanse entonces en una ciudad construída en una biblioteca de una casa de una ciudad construída en otra biblioteca de otra casa de otra ciudad llamada Madrid, y la ciudad en que estaban tenía guarnición de soldados rojos: gracias a ella, sentíanse seguros, y la bandera de España ondeaba sobre el portón. Era una banderita tiesa que habían encontrado, con otras, en el cajón del escritorio; estaba destinada a la torta de Nochebuena, pero ellos la colocaron entre dos dados encima de la puerta de la ciudad. Dieron una vuelta por su recinto y volvieron a encontrarse con su propia casa, lo mismo que antes, y entraron en ella y se encontraron con la ciudad que por juego habían edificado. Comprenderéis que lo mismo podían haber entrada en ella, pero vieron que a nada conducía y que por allí no se iban a escapar, sino que hubieran seguido entrando cada vez más adentro en una porción de ciudades levantadas en las bibliotecas de unas casas que estaban en ciudades levantadas en las bibliotecas de otras casas que estaban en ciudades... y así sucesivamente. — algo así como un rompecabezas chino multiplicado milones y milones de veces. Y ni pensarlo querían, porque cada vez se alejaban más y más de su casa. Cuando Fabián se lo explicó a Rosalía, Rosalía dijo que le dolía la cabeza y se echó a llorar.

Fabián entonces le dió unas palmaditas en la espalda y le dijo que no fuese tonta, que él la quería mucho. Y añadió:

—Vamos a ver si los soldados nos dicen lo que tenemos que hacer.

Los soldaditos rojos les dijeron que sólo sabían guerrear, y ni siquiera el capitán rojo pudo darles indicación ninguna. Entonces fueron a preguntar al ratón mecánico. Era tan corpulento como un elefantte, y el burro, con sus alforjas, tan grandón como un mastodonte o un megaterio. (Si os enseñan algo en la escuela, de fijo que os han hablado ya del megaterio y del mastodonte).

El ratón se detuvo amablemente a hablar con los niños, y Rosalía rompió de nuevo a lorar, diciendo que tenía gana de volverse a casa.

El corpulento ratón dijo, mirándola:

—Lo siento por tí, pero tu hermano es de esos chicos que rompen el muelle a los ratones el mismo día que se los regalan. Prefiero quedarme de este tamaño.

Pero Fabián le aseguró:

—Palabra de honor que no lo haré más. Si logramos volver a casa serás para Rosalía. Es decir, suponiendo que seas uno de mis regalos de Pascuas.

El burro de las alforjas intervino:

—¿Y no meteréis carbón en mis alforjas, ni despegaréis mis patas del tablero verde para que, sin ruedas, parezca un burro de verdad?

—Te doy palabra — afirmó Fabián. — Nunca se me hubiera ocurrido tal cosa.

—Bueno, — dijo el ratón. — Entonces, os lo diré. Es un secreto muy importante, pero es lo único que os permitirá salir de ciudades como esta. Tenéis... no sé cómo explicároslo... tenéis... que salir por la puerta; eso es.

—¡Vaya! ¡Nunca hubiera pensado en ello! — exclamó Rosalía.

Dirigiéronse a la puerta de la ciudad, salieron de ella y se encontraron en la biblioteca otra vez. Pero cuando se asomaron a la ventana, vieron las piezas de la caja de arquitectura y los terribles soldados azules.

—Y ahora, ¿qué vamos a hacer? — preguntó Rosalía; pero ya el ratón mecánico y el burro habían vuelto a su tamaño natural (o los niños se habían hecho mayores; no hay que preguntarme cómo, porque no lo sé) y habían perdido el don de la palabra.

salimos de la otra? — interrogó Fabián.

—Sí, — afirmó Rosalía, — sólo que esta

—¿Podremos salir de esta ciudad como ciudad está llena de soldados azules y me dan miedo. ¿Te parece que echemos a correr?

Echaron a correr escaleras abajo, por aquellos escalones formados con tomos de "El Espectador" y "El Paseante", de "El Charlatán" y "El Observador". Y en seguida se hallaron en la parda alfombra de la biblioteca, se asomaron a la ventana y vieron, en lugar del dado con el Monasterio de El Escorial y el otro con la Cabeza de Rebeca y las piezas de arquitectura, su propia calle, con los árboles sin hojas y el farolero que iba encendiendo los faroles con una caña que hace dar al gas un pequeño estallido, hasta que la luz, como un pájaro, se queda posada en lo alto del mechero, dentro de su jaula de vidrio. Entonces se dieron cuenta de que estaban verdaderamente en su casa.

Asomados estaban cuando oyeron abrir la puerta de la biblioteca y la voz de su madre:

—¡Qué jaleo es este! ¿Qué habéis hecho con las pasas y las peras en dulce? — Y el tono de la voz era muy severo.

Ya comprenderéis cuán imposible era que Fabián y Rosalía explicaran a su madre lo que habían hecho con las pasas y con todo lo demás, diciéndole que habían estado en una ciudad edificada en una biblioteca de una casa de una ciudad que ellos habían levantado en la biblioteca de su casa con los libros y la caja de arquitectura y el rompecabezas tan bonito que les había regalado tío Tomás. Porque eran mucho más jóvenes que yo y a mí mismo no me ha sido muy fácil explicároslo a vosotros.

Lo que dijo Rosalía fué:

—¡Ay, mamá, cómo me duele la cabeza! — Y se echó a llorar.

Fabián nada dijo, pero se echó a llorar también.

—No me extraña que tengáis dolor de cabeza, — contestó la madre, — después de comer tanto dulce. — Y también parecía que iba a echarse a llorar.

—Veremos lo que dice papá, — añadió y dándoles unos polvos muy desagradables, los metió en la cama.

—Quisiera saber lo que dice, — refunfuñó Fabián, ya medio dormido.

—Yo no lo sé, — confirmó Rosalía; y, por extraño que parezca, a estas horas aun no saben lo que dijo papá. Porque al día siguiente los dos estaban con el sarampión, y cuando mejoraron ninguno se acordaba ya de lo ocurrido el día de Nochebuena. A Fabián y a Rosalía se les había olvidado aquello y todo lo demás. Y yo nunca lo hubiera sabido a no ser por el ratón mecánico. El me lo refirió todo, tal como se lo contaron a él los niños en la biblioteca de la casa de blioteca de su casa con los libros y la caja de arquitectura y el rompecabezas tan bonito que les había regalado su buen tío Tomás. Y si no creéis esta historia, no será mía la culpa; yo doy crédito a cuanto me dijo el ratón, porque sé que era un bicho mecánico de muy buen criaquella ciudad que edificaron en la biterio, y estoy seguro de que no hubiese podido mentir, por mucho que en ello se empeñara.

Hicieron los escalones con la "Gran Enciclopedia y "Don Quijote"...

Una equivocación



—¡¡Bueno, bueno, señorita!! ¡¡No grite usted más, que ya me entrego!!

UNA CHARLA INCONGRUENTE



—Disculpe, señor puede decirme la hora.
—Con mucho gusto, señor.

—... es jueves.

—Gracias, señor, esa es la estación en que debo bajarme! ...

El origen de los cuentos de hadas

El extraordinario áxito que ha abtenido la iniciativa de nuestro suplemento de admitir la colaboración de los pequeños autores, ha puesto de relieve dos cosas: una, que hay entre los chicos un buen número de cuentistas, capaces de entretener amenamente a sus amiguitos, y segundo, que la imaginación intantil se siente poderosamente atraída por las leyendas de príncipes y de hadas. Ahora bien. ¿Quiénes inventaron los cuentos de hadas?

Antiguamente la gente era más supersticiosa de lo que es hoy y más propensa a creer en la existencia de seres sobrenaturales y fantásticos, de suerte que todo accidente desgraciado o acontecimiento feliz se suponía obra de los espíritus o de extrañas criaturas que tenían la virtud de hacerse visibles o invisibles, según las circunstancias y sus conveniencias. Dichos seres sobrenaturales eran las hadas, los duentes, los genios y los gnomos. Su poder se creía ilimitado, y sobre todo entre campesinos, todo el mundo sabía alguna historia maravillosa que se tomaba por verdadera indefectiblemente.

Así se crearon las leyendas y cuentos que suelen referirse, en todos los países del mundo, durante las veladas invernales, al amor del hogar. Y así resulta imposible averiguar el origen de muchos cuentos famosos de hadas, que ya eran populares antes de escribirlo algún literato o poeta, quienes casi siempre han preferido recoger la leyenda y tomar el cuento de la inagotable fantasía popular que inventarlos nuevos.

AUTORES DE CUENTOS DE HADAS

En esa ciudad maravillosa, Venecia, que ya por sí misma parece un cuento de hadas, cuyos antiguos y suntuosos palacios y magníficos templos levantan su majestad por entre las aguas tranquilas del Adriático, como por obra de la varita de un mágico prodigioso, vivía en los comienzos del siglo XVI, un hombre llamado Giovanni Francesco Straparola.

De este hombre no sabemos más sino que era un notable cuentista. En aquel tiempo Venecia era la maravilla del mundo y todos los sabios a ella acudían, atraídos por la fama de sus riquezas y de sus grandes hombres.

Straparola era un escritor italiano que fué a Venecia por ser esta ciudad de las más nombradas entre las que cultivaban la industria de la impresión de libros, y allí vivió muchos años en una casa desconocida, junto a un antiguo canal, escribiendo sus cuentos, que se imprimían en las imprentas venecianas.

No se pueden tener por cuentos de hadas todas las historias que escribió Straparola; pero como se inspiró siempre en las leyendas populares, la mayoría de sus escritos, cuentos son más bien que otra cosa. Más tarde hubo otro escritor que escribió el cuento del "Gato con botas", pero ya Straparola lo había contado antes, si bien presentando sin botas a su gato.

Hacia fines del siglo XVII y a comienzos del XVIII, "la riente Francia" era célebre por sus cuentistas. Entonces fué cuando los famosos cuentos "Barba Azul", "La durmiente del bosque", "La gansa madre", "La bella y el monstruo", y otros muchos tomaron la forma bajo la cual nos son hoy conocidos. Los dos grandes cuentistas de aquel tiempo fueron un parisién llamado Carlos Perrault, y una condesa, Mme. D'Aulnoy. Y ahora tenemos que admirar tanto más los trabajos del olvidado Straparola, cuanto sabemos que lo mismo la condesa D'Aulnoy que Perrault, sacaron sus cuentos de los de aquél, refiriéndolos a su modo.

Ese Carlos Perrault debía ser un buen señor ,afable y bondadoso — ocupado en asuntos del Estado, pues tenía a su cargo la conservación de los edificios reales y era además miembro de la academia de la Lengua, — para haber encontrado humor y tiempo que emplear contando a sus hijos sus deliciosos cuentos y escribiéndolos después para los niños de todo el mundo. Contaba ya cerca de setenta años cuando se publicó el más importante de sus libros de cuentos, dedicado a uno de los jóvenes príncipes de Francia. En dicho libro Perrault hacía referir sus historietas a uno de sus propios hijos, lo cual no era más que un medio simpático de recomendarlos a la juventud: pues Perrault, no obstante ser un hombre docto, jamás se avergonzó de establecer la moda de escribir cuentos de hadas, que por entonces se extendió mucho entre señores y señoras que en ello ocupaban sus ocios. El título del libro de Perrault era éste: "Historias o cuentos de los tiempos pasados." Pero fué aún más conocido por otro título: "Historias de la gansa madre".

LA AUTORA DE "LA CENICIENTA"

Una de las muchas grandes señoras contemporáneas de Perrault, que se entretenían en escribir cuentos de hadas, era Mme. D'Aulnoy. "La Cenicienta" y muchos otros cuentos infantiles fueron tomados por esta señora de los que escribió Spratarola. Hubo otras muchas señoras que, en los tiempos de Mme. D'Aulnoy, se aplicaron a esta deliciosa labor de tejer fantasías; pero ninguna logró distinguirse grandemente, y como todas se inspiraron en el no muy conocido autor que, cien años antes, escribía junto a los canales venecianos, nosotros debemos admirar sobre todo al italiano.

Los nombres de los autores que llevamos mencionados es muy probable que les sean desconocidos a todos nuestros lectores; pero ahora nos ocuparemos de aquellos que nos son más familiares a todos.

LOS HERMANOS GRIMM Y LAS LEYENDAS ALEMANAS

Siéntese especial placer al oir el nombre de Grimm. "El pulgarcito", "La reina de las abejas", "Haensel y Grethel", "El príncipe de las ranas", y tantos otros cuentos que los niños han ido leyendo, durante casi un siglo, con interés creciente, fueron escritos por dos hermanos llamados Grimm que vivían en Alemania en la primera mitad del siglo pasado. Jacobo Grimm, el mayor de los dos hermanos, nació en la ciudad de Hanau, el 4 de enero de 1785, y su hermano Guillermo el 24 de febrero de 1786.

Estos dos hermanos parecían los menos aptos para dedicarse a escribir cuentos infantiles. Eran hombres de estudio, graves, sobrios, dedicados al cultivo de la literatura y de la enseñanza, llegando ambos a ser profesores en la Universidad de Berlín. Eran dos verdaderos doctores que ansiaban, sobre todo, escribir libros destinados a los estudiantes, y, sin embargo, sin darse ellos cuenta, se hicieron famosos al recopilar en un libro las antiguas leyendas alemanas. Este libro ha sido traducido a todos los idiomas del mundo, de suerte que el nombre de Grimm se hizo célebre tanto en Alemania como en el resto de Europa y en América.

En sus frecuentes viajes por el campo, los hermanos Grimm se aproximaban a los humildes campesinos, invitándoles a que les refirieran cuantas leyendas sabían. ¡Qué amable ocupación de dos escritores y qué deliciosos frutos los suyos!

HANS CHRISTIAN ANDERSEN. EL HIJO DEL ZAPATERO REMENDON

Otro nombre famoso entre los escritores de cuentos de hadas es Hans Christián Andersen, el notabilísimo cuentista danés, escritor de bastante más importancia artística que los hermanos Grimm. Hans Andersen parecía conocer las hadas y ser su amigo, pues la mayoría de sus cuentos maravillosos — tales como "El pequeño Klaus y el gran Klaus", "La pequeña sirena", "La caja de madera", "Los cisnes salvajes", "El ganso feo", y "La reina de la Nieve".— no los aprendió de la gente del campo sino que se los sugirieron las hadas que poblaban su imaginación. Podríamos decir por tanto que, mientras Hans Andersen era particular amigo de las hadas, los hermanos Grimm y los otros autores a quienes hemos mencionado, sólo hablaban de las hadas por referencias.

—Era un hombre extraordinario Hans Christián Andersen. Hijo de un pobre zapatero remendón, nació el año 1805 en la antigua ciudad de Odense, en Dinamarca. El zapatero remendón era un hombre instruído a su manera, que se pasaba las noches leyendo libros a su hijo Hans, quien fué creciendo hasta hacerse un muchacho alto y delgado. Sus padres no se mostraban muy exigentes respecto a su educación, la cual resultó bastante irregular y defectuosa, por no frecuentar el niño la escuela asiduamente. Seguramente su sensibilidad era más exquisita que la de sus condiscípulos, y sus nervios fácilmente irritables, y por ello su madre se vió obligada a solicitar del profesor que no castigara nunca a su hijo Has. Cierto día, habiendo olvidado el profesor la promesa hecha a la madre de Hans, le dió a éste un palmetazo, e inmediatamente el hijo del zapatero cogió sus libros y se marchó a su casa. Entonces la madre le mandó a otro colegio, donde conoció a una niña, condiscípula suya, quien le dijo en cierta ocasión, que su deseo más ardiente era el de ser lechera en una casa de campo.

EL PRIMER CUENTO DE HANS ANDERSEN

—Tú serás la lechera de mi castillo cuando yo tenga castillo — dijo bromeando Hans. Y dibujó burdamente en la pizarra su castillo imaginario. Las pequeñas hadas de su fantasía ya estaban trabajando para Hans desde este preciso momento. El muchacho comenzó a inventar, y dijo a la niña que procedía de una familia ilustre, si bien las hadas le habían cambiado de cuna a poco de haber nacido.

La muchacha era muy positivista, por lo que se rió de Hans, y volviéndose a los demás colegiales, dijo:

—¡Está tan loco como su abuelo!

En efecto, el abuelo de Hans era un pobre loco, de suerte que la descortés acogida que mereciera su primer cuento, debió herir profundamente al sensible joven.

Para seguir paso a paso toda la historia de Hans Andersen, necesitaríamos mucho tiempo y espacio. Aunque bien es cierto que todo cuanto se refiere a este extraño poeta merece ser contado. Nosotros, sin embargo, sólo podemos mencionar los rasgos principales de su vida. Murió su padre cuando el muchacho contaba once años de edad; por entonces había frecuentado muy poco la escuela, pasándose el tiempo soñando y sin hacer nada.

DE COMO HANS ANDERSEN SE MARCHO A HACER FORTUNA Y LO QUE HIZO

Casóse la madre de Hans en segundas nupcias, y apenas conoció padrastro el muchacho, tuvo que pensar en ganarse la vida, a cuyo objeto marchóse a Copenhague, la capital del país. ¡Y todo por haber aparecido en el escenario del teatro de Odense interpretando un fácil papel del cuento de "La Cenicienta" y por haber escrito un juego pueril que el buen Hans consideraba representable! Fué motivo de risa para todos los muchachos de Odense, y esto le obligó a partir, llevando consigo un lío de ropa que le había preparado su madre y nueve pesos oro, para hacer frente a las primeras necesidades. Así se fué a Copenhague a conquistar gloria y fortuna.

Pero para llegar a ser famoso tenía que pasar todavía muchos días de hambre y de tristeza. Y aun habiéndose dado a conocer en toda Europa, cuando ya sus cuentos eran leídos en todas partes, ganaba tan poco dinero con ellos, que jamás pudo casarse por carecer de recursos para afrontar las necesidades de una familia. Así no tuvo hijos propios ue pudieran deleitarse oyendo sus cuentos de hadas, que han sido la delicia de todos los niños del mundo. Por su parte Andersen no les daba gran importancia; aspiraba a ser un gran novelista o poeta dramático. En el teatro y en la novela obtuvo señalados triunfos; y sobre todo como novelista logró mucha fama.

Al principio escribía sus cuentos de hadas seguramente para dar gusto a su propia fantasía y divertir a los niños de sus amigos de Popenhague; pero como fueran cada vez más solicitados, continuó escribiéndolos. Las novelas y poemas, igual que sus obras dramáticas, no se han hecho populares; pero, en cambio, no se olvidarán nunca los cuentos de hadas de Hans Christián Andersen, hijo de un pobre zapatero remendón, que murió en 1875.

NATHANIEL HAWTHORNE, AUTOR DE "EL LIBRO DE LAS MARAVILLAS"

Uno de los más notables autores de cuentos de hadas vivió y murió en una de las más hermosas regiones de Norte América. Nos referimos a Nathaniel Hawthorne. También éste nació en una antigua ciudad, Salem, en el Estado de Massachusetts ,a unos 24 kilómetros de la ciudad de Boston, y vivió entre gentes educadas en las viejas costumbres. Allí nació Hawthorne, en 1804, habiendo sido sus antepasados, durante varias generaciones, gente de mar. Su padre, también marino, no regresó de uno de sus largos y peligrosos viajes.

Nathaniel fué un muchacho sentimental y soñador, orgulloso de sus valientes antepasados y de la belleza de su madre. Primero se dedicó a los deportes con gran entusiasmo; pero a causa de un accidente que sufriera jugando a la pelota, se vió incapacitado para seguir jugando durante algún tiempo, en el cual dióse a leer libros de entretenimiento, y entre ellos, con gusto especial, "La reina de las hadas" y "Los peregrinos".

Sufrió en su enfermedad una grave recaída y duró su convalecencia tanto tiempo que fué aficionándose más y más a los libros, de suerte que sus accidentes en los deportes no pueden tenerse por verdaderas desgracias, ya que, mrced a ellos, Natehaniel fué atesorado en su cerebro las buenas enseñanzas de la literatura inglesa, de la cual tomó un estilo flúido y brillante, que descubrió tan pronto como se puso a escribir cuentos que oyera referir a la gente de la antigua ciudad de Salem.

Había ya escrito Nathaniel Hawthorne muchos cuentos antes de empezar el libro que hizo famoso su nombre, tan querido de la juventud. El libro que le dió derecho a considerarse incluído en el grupo de escritores amigos de las hadas, el "Libro de las maravillas", es una deliciosa colección de cuentos, que figura entre las obras más notables de esta amenísima literatura.

LAS ANTIGUAS LEYENDAS GRIEGAS NARRADAS POR NATHANIEL HAWTHORNE

Cuando Hawthorne escribió "La cabeza de Gorgona", "Las tres manzanas de oro", "Los dientes del dragón" y otros cuentos recomendables para los niños, los hijos del autor eran muy pequeños. Nathaniel, con un estilo único por su brillantez y amenidad, nos refiere las leyendas de la antigua Grecia que contó primero a sus hijos, quienes tan felices se sentían con oirle y tal atención ponían en lo que les contaba su padre, que habrían podido repetir de memoria una buena parte del "Libro de las maravillas", antes de haber sido éste impreso.

Hay otros notables autores de cuentos de hadas ,entre ellos el norteamericano Joe Chandler Harris, que nació en 1848 y murió en julio d e1908, habiendo escrito "El tío Remus", una serie de cuentos de negros, muy originales. Merecen citarse también el español Antonio de Trueba, notable novelista, que escribió cuentos infantiles con encantadora sencillez, y el poeta mejicano Juan de Dios eza, famoso por su composición "Soldados y muñecas", y otras, en que figuran niños.

Amenidades de la vida canina



Nuestro buen amigo se siente sociólogo. Y decidido partidario de la igualdad, esclama:
—Si los gatos no se bañan...



... Por qué nos obligan a bañarnos a nosotros? Pero el ama, está visto, es una mujer llena de prejuicios, que no entiende de sutilezas sociológicas.

LOS PIBES DEBEN SABER:

¿POR QUE NO LOGRAMOS TENER TODO LO QUE NECESITAMOS?—

Algunas personas logran tener todo lo que necesitan, por lo menos durante la mayor parte de su vida, si bien a casi todo el mundo le llega la época en que necesita cosas y no puede obtenerlas. Pero, si estudiamos lo que ocurre a estas personas que consiguen todo lo que desean, aún sin necesidad de trabajar, nos convenceremos fácilmente de que es perjudicial para ellas. Es evidente que nosotros, y cada parte de nuestros cuerpos, y todas las energías que poseemos, estamos hechos para el trabajo y destinados a luchar contra las dificultades de la vida; y vale más luchar, aunque no logremos vencer, que rendirse cobardemente. Una de las razones porque la historia recuerda un número tan crecido de reyes degradados y perversos, es el haber sido personas que tuvieron durante toda su vida todo cuanto desearon. Todo el que obtiene cuanto desea, sin luchar, hállase expuesto a la degradación y a la ruina.

Muchas personas sensatas que llevan una vida metódica y arreglada, y a quienes favorece la fortuna, saben que posen todo lo que realmente necesitan. Claro es que desearían tener más dinero del que poseen, o ser más sabios de lo que son; pero saben que, trabajando, no les faltará nada de lo que necesitan para ser felices; y, cuando las personas juiciosas tienen esto, no se atormentan a sí mismas deseando tener más. Los niños pequeñitos no saben discernir lo que pueden tener y lo que no; por eso todos ellos lloran para que les den la luna, como suele decirse, sin advertir que piden cosas imposibles. Más cuando crecen se convencen de que no tiene objeto el afanarse por obtener lo que está fuera de nuestro alcance, y que es mucho mejor trabajar con ahinco, para lograr lo que podemos buenamente conseguir.

¿POR QUE SE CRIAN MEJOR LAS PLANTAS CUANDO LOS TIESTOS EN QUE LAS SEMBRAMOS TIENEN UN ORIFICIO EN EL FONDO?

Las plantas, como todos los seres vivientes, necesitan agua para sostener su existencia, la cual no absorben por sus hojas ni tallos, sino por su raíces. Cuando regamos una planta por la parte superior, el agua tiene que introducirse en la tierra para llegar a sus raíces, ¡que son precisamente las que nos olvidamos de regar muchas veces! Pero si la maceta tiene un orificio en el fondo, y la mantenemos dentro de un platillo que contenga agua, ésta penetrará por dicho orificio y bañará la parte donde se encuentran las raíces, por medio de las cuales la absorberá la planta, que la devolverá después a la atmósfera, en forma de vapor, por sus hojas. Las plantas deben de tener, por tanto, ciertos vasos o conductos que corran a través de ellas lo mismo que nosotros, por los cuales circulen los líquidos; sólo que en ellas casi todos corren hacia arriba, en tanto que en el hombre se mueven la mayor parte de ellos hacia abajo. Es probable también que las plantas se críen mejor en un tiesto que posea un orificio en el fondo que en otro completamente cerrado, aunque no se encuentre rodeado de agua por su parte exterior; porque por el indicado agujero puede circudar el aire de que necesitan aquéllas tanto como nosotros. Cuando crecen las plantas en la tierra, hallan en ella toda la que necesitan; pero en una maceta, fabricada de una substancia por cuya masa sólo muy lentamente puede circular el aire, la ventilación de las plantas queda casi interceptada.

¿QUE SE HACE DE LA LUZ CUANDO SE EXTINGUE?—

Debemos considerar la luz como una especie de energía, como una especie de agitación llena de fuerza, que se efectúa en el éter. Es una cosa que camina con una velocidad portentosa, e incapaz de una luz fija dentro de una habitación, no es que allí haya una cosa que se llame luz, que permanezca en reposo, sino que de millonésima en millonésima de segundo, se produce constantemente nueva luz; de suerte que no es posible guardar la luz en un cuarto, como guardamos otra cosa material cualquiera. Si, por ejemplo, introducimos un montón de arena en una habitación, allí permanecerá en el suelo mientras algo no lo remueva; pero la luz no permanece en parte alguna; está siempre en movimiento; y para que haya una luz fija en un lugar cualquiera, es preciso que exista una fuente que la produzca sin cesar, de momento en momeno, pues, de lo contrario, se extingue.

Cuando dejamos a oscuras una habitación, cortamos esta fuente de luz, y la luz producida un instante antes, se ha marchado. Ahora comprendemos por qué. Pero esta pregunta es interesantísima, y apenas si se le ocurre a nadie formularla. Nada se pierde enteramente, y por eso la energía que produjo la luz no se pierde tampoco, aunque la habitación se quede completamente a oscuras. Si pudiéramos seguirle las huellas, veríamos que se ha transformado en otras cosas, tales como calor, que se nos muestra en todos los objetos que la alumbrado, no sólo en las paredes y los muebles de la habitación, sino en el aire también; se ha transformado asimismo en la energía que determina alteraciones químicas, y por eso vemos que las alfombras y cortinas palidecen bajo su influencia.

RECREACIONES

RESISTENCIA DEL AIRE

El peso del aire es más de un kilógramo por centímetro cuadrado de superficie. Para comprobar la resistencia del aire, coloquemos sobre la mesa una regla plana, de la manera que se ve en el dibujo. Cúbrase la regla con periódico abierto. Demos un golpe seco en la parte saliente de la regla, y observaremos con sorpresa que el periódico no se levanta y que la regla, después de ejecutar una oscilación, se detiene donde estaba.



La causa de este fenómeno es la resistencia del aire. Para que el periódico se levantara, habría sido preciso levantar instantáneamente la masa de aire que gravita sobre él y hacer penetrar, al mismo tiempo, una cantidad igual de aire; pero la rapidez del choque no lo ha permitido. El puño no tenía fuerza y si la hubiese tenido. habría rasgado el papel.

LA CLAVE DE LOS MENDIGOS

En las grandes ciudades, donde abunda la mendicidad, los mendigos forman una verdadera organización de ayuda mutua. Tienen hasta sus signos para entenderse y clasificar a sus "clientes".

1 2 3 4 5 6 7 8 9

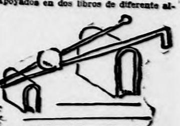
He aquí algunos de estos signos, que más de una vez habrán visto ustedes en las puertas de muchas casas, como rayas sin sentido:

1 Muy pobre.
2 Tal vez den.
3 Canino para la puerta.
4 Nada aquí.
5 Gente avisada.
6 Bueno.
7 Mala gente.
8 Peligroso.
9 Religioso.

PARADOJA DINAMICA

Todos los cuerpos abandonados a sí mismos caen. Sin embargo, el resultado de entretenimiento que representa esta figura parece contrariarlo; pronto vamos a ver que lo confirma.

Apoyados en dos libros de diferente altura, pongamos dos bastones de manera que formen ángulo con el vértice, en el lado del libro pequeño. Construid dos conos de cartón, iguales y pegadlos por sus bases. Colocado este sistema de dos conos en la parte inferior de los bastones, de forma que la base común quede entre éstos, se verá que el doble cono marcha por sí solo en dirección del libro más alto.



¿Ha subido realmente?

No. A causa de la creciente separación de los bastones, el eje común a los conos, en el cual se encuentra el centro de gravedad, baja durante ese movimiento que nos parece ascencional.

¿QUE TIENE EL PICARO GORDINFLON: EL SARAMPION, LA VIRUELA, LA LEPRA?

El médico, llamado con urgencia, llegó a prisa. Este pibe está mal, — le dice la buena mujer...

... tiene la cabeza y toda la cara llena de picaduras. Debe ser la viruela, la lepra, qué sé yo!

—Gordinflón — le dice el médico — tú estás gravemente enfermo. Pero te voy a propinar una purga enérgica, que te salvará.



Mientras tanto, la mujer, contagiada por el picar empieza a rascarse con tal desesperación, que convierte la galera del médico en un acordeón




Entre tanto, el padre de Gordinflón, avisado del malestar de su hijo, llega apresuradamente



El doctor le llama aparte: "Escuche, amigo"... Y le dice al oido algunas cosas que ni la mujer ni Gordinflón lograron escuchar